

版 色 彩

子愷漫畫選

豐子愷作



上海萬葉書店印行

版 色 彩

子愷漫畫選

豐 子 愷 作



上海萬葉書店印行

中華民國三十五年十二月一日印刷
中華民國三十五年十二月廿日初版

彩色子愷漫畫選

有著作權・翻印必究

著 者 豐 子 愷

印 刷 者 萬 葉 書 店

發 行 者 錢 君 匋

發 行 所 萬 葉 書 店

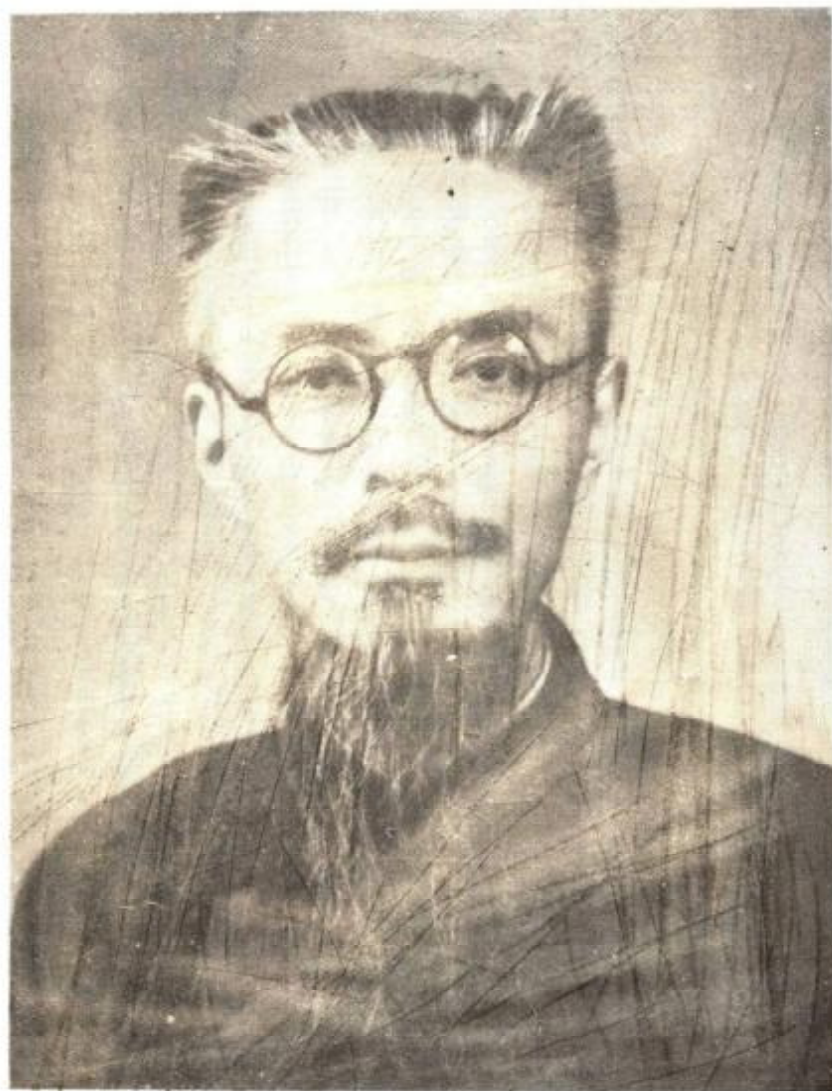
上海天潼路寶慶里三九號

實價國幣九千圓整

自序

二十六年冬，我被日寇所逼，倉皇出走，連自己所積藏的畫稿都沒有拿，任它們跟緣緣堂一起被燬了。我到後方住定之後，開始補作，把舊作記憶出來，把新作添加進去。積了八年，新舊共得二百六十幅，比戰前所藏多了一倍。此次復員路上，在重慶漢口上海展覽的，便是這二百六十幅藏畫。

每次展覽，我自己不到會場則已。若到會場，必然受到許多觀者的要求：「先生可否把這些畫彩色影印出來，裝訂成冊，讓大家可以買回去欣賞？」有的人選了好幾次，重訂（我的畫展作品皆非賣，但可重訂，即另繪一幅。）了四幅乃至八幅，對我說：「我恨不得重訂全部。可惜沒有這許多錢。你胡不彩色刊印出來？我一定買一百部來分送朋友。」我感謝他們的好意，抱歉地回答：「我原想如此；但因彩印成本太大，銷路無把握，書店不肯接受，自己又無能力。所以祇得等待將來的機會了。」不料機會近在目前：上海畫展閉幕後，君匋弟就向我提議，用彩色印影，由他所主持的萬葉書店出版。我當然一口答應。就會同君匋恭則諸友，選了三十六幅，刊印這初集。這三十六幅，雖然祇有全部藏畫的七八分之一，但包含我的作品的各種筆調。說他是我的畫展的縮圖或拔粹，也無不可。但為許多觀衆的誠摯的要求，我準擬續選續印。這一點君匋弟也是同意的。



豐子愷氏近影

目次

鑼鼓響	一
努力惜春華	二
都會之春	三
病車	四
無條件勞動	五
飯店速寫	六
烏衣巷口夕陽斜	七
挖耳朵	八
春在賣花聲裏	九
警報作媒人	一〇
狂歡之夜	一一
星期日是母親的煩惱日	一二
興奮之羣	一三
同情	一四
子規啼血四更時	一五
新阿大	一六
張家長李家短	一七
賺錢勿喫力喫力勿賺錢	一八

渴者	一九
倘使羊識字	二〇
好問的學生	二一
最後的吻	二三
茶店一角	二三
都市奇觀	二四
攢研	二五
小學時代的同學	二六
今天天氣好	二七
白髮鑷不盡根在愁腸中	二八
勞動節特刊	二九
草草杯盤供笑語	三〇
貧女如花祇鏡知	三一
長堤樹老閱人多	三一
山高月小	三三
油壁輕車蜀道難	三四
此造物之無盡藏也	三五
闌干十二曲垂手明如玉	三六

鑼鼓御音

子懷書



努力惜春華

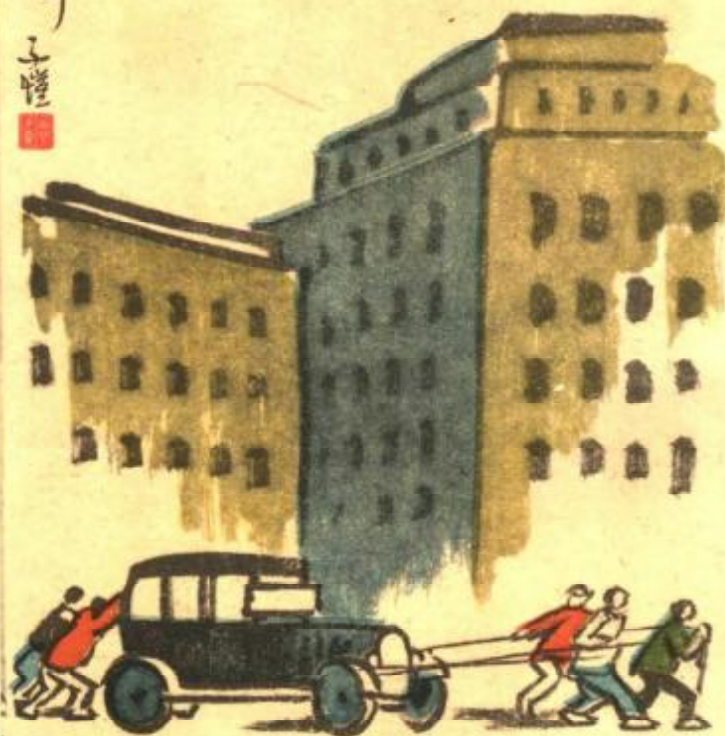
廿六年三月子健





病車

子瞻



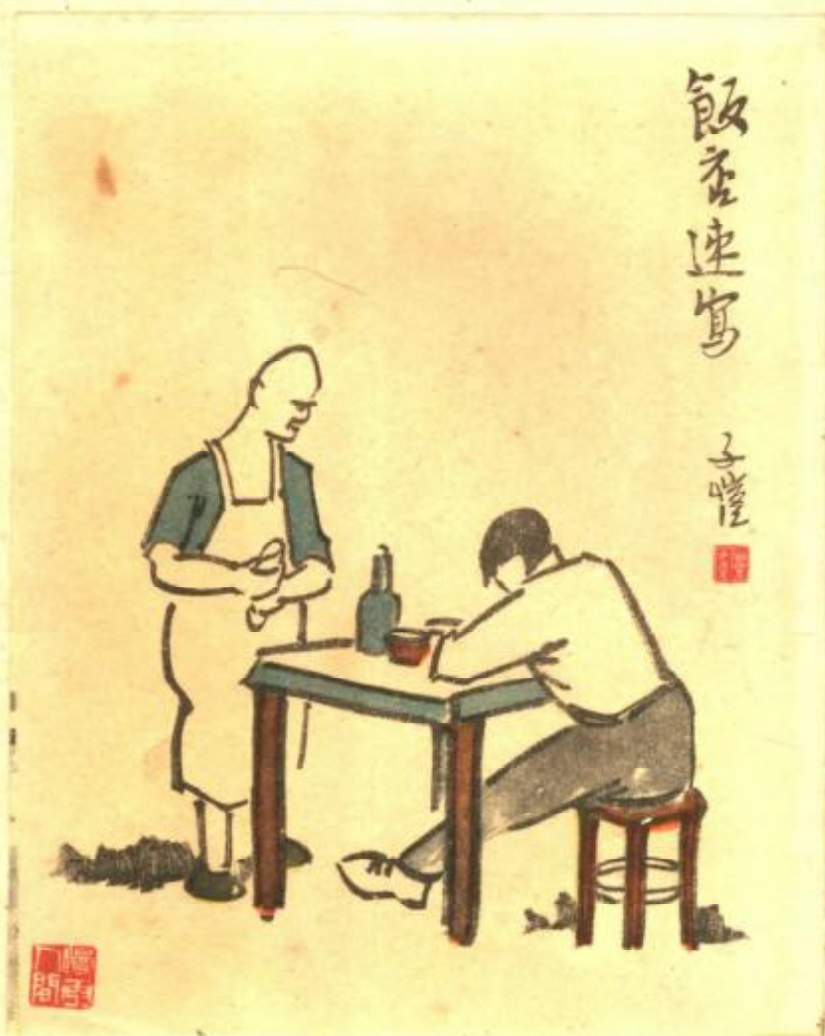
無條件勞動

子愷



飯在連寫

子愷



烏衣巷口夕陽斜



子愷













同情

子瞻畫





新阿六
舊阿三
破阿二
補阿四

子健畫



張家長李家短

子瞻





渴者

子悦畫





牧問的學生

子愷畫



最後的吻

子瞻畫

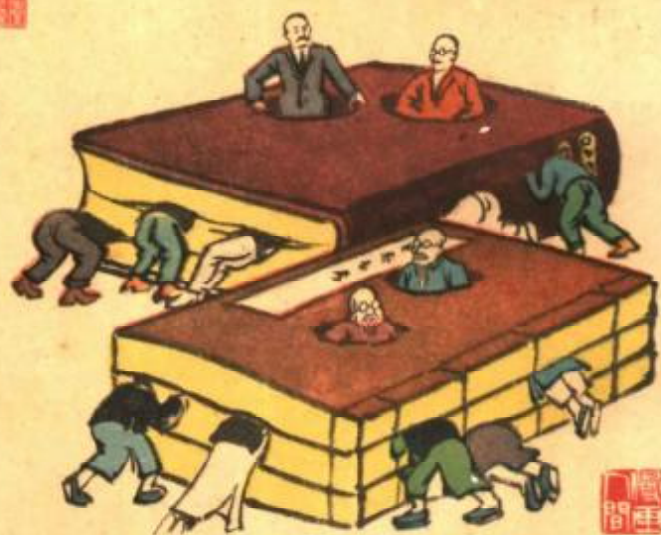






攢研

子愷畫



小學時代的同學

子健



今天天氣好！

子愷畫



白髮鑷不盡
根在愁腸中

子懷畫



勞動節特刊的讀者
不是勞動者

子瞻







貧女如花只鏡知

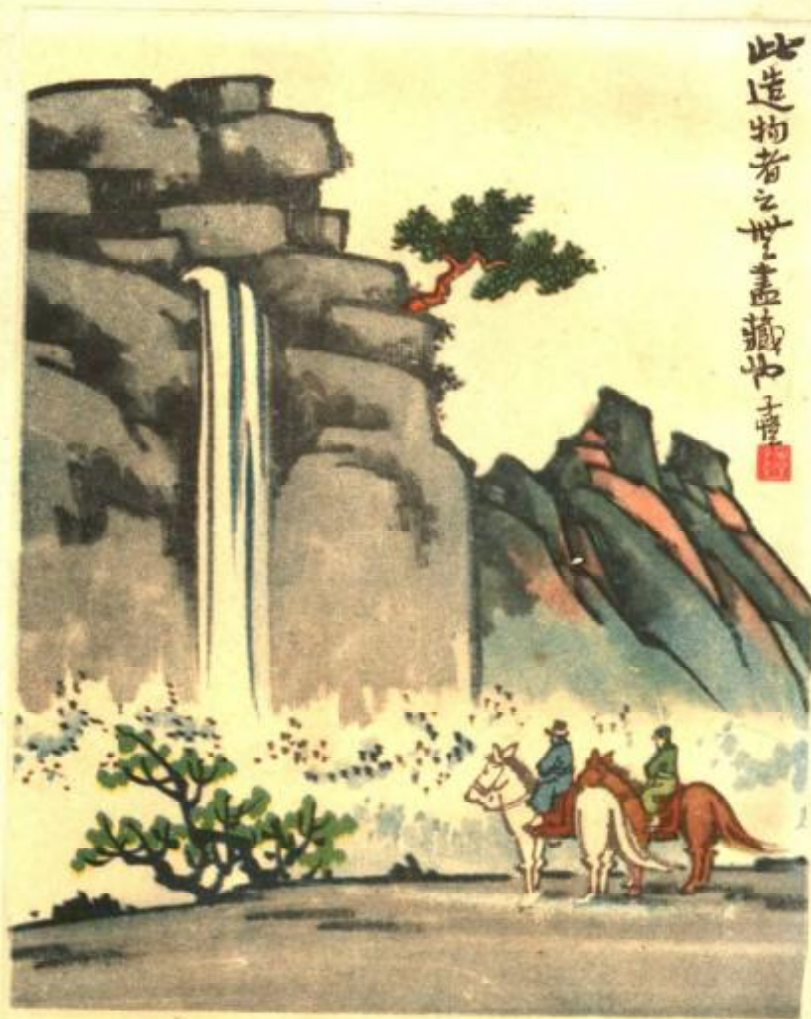
子愷畫











此造物者之世盡藏也
子曾

