

中国各地女子的性格与风韵

闻香识女人



今日中国出版社

闻香识女人

——中国各地女子的性格与风韵

周庆丰 主编

今日中国出版社

〈京〉新登字 132 号

图书在版编目(CIP)数据

闻香识女人:中国各地女子的性格与风韵/周庆丰主编.
北京:今日中国出版社,1996.2

ISBN 7-5072-0844-3

I. 闻… I. 周… III. 妇女心理学 IV. B844.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01478 号
责任编辑:刘 洪

闻 香 识 女 人
——中国各地女子的性格与风韵
周庆丰主编

*

今日中国出版社出版
(北京阜城门外百万庄路 24 号)
北京怀柔东晓印刷厂印刷
各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 1/32 开本
印张 13 字数:260 千
1996 年 3 月第一版 第一次印刷
ISBN 7-5072-0844-3/C·21
定价:17.80 元

本 PDF 电子书制作者：

阿拉伯的海伦娜

爱问共享资料首页：

<http://iask.sina.com.cn/u/1644200877>

内有大量制作精美的电子书籍!!!

完全免费下载!

进入首页，点击“她的资料”，你就会进入一个令你惊叹的书的海洋！

当然，下载完了你理想的书籍以后，如果你能留言，那我将荣幸之至！

目 录

川妹子..... (1)

卓文君、武则天、杨玉环、刘晓庆都出自四川，她们把女性的才气、美丽、倔强和泼辣发挥到了极致，她们正是四川女人的典范。

她们本质上是酒，一种历史悠远，芳香四溢，烈性无比的，令人一饮即醉的“老窖”。她们可以使你飘然若仙，可以温暖你心中的寒潮，但她们也可以令你翻肠倒胃，呕出胆水和心血.....

她们像一道川菜，鲜、嫩、甜、咸之外，又麻又辣，叫你感到刺激而难忘。她们不像江南女子一样甜腻，而是表现出一种俏美，纯真热烈，爽朗大方。

她们爱憎分明，有棱有角，你对她好，她对你更好；你对她坏，她对你更坏。她们吃软不吃硬。

她们知足常乐，会享受生活，是贤妻良母，维护丈夫尊严，因此，相比而言，四川的男人较

有福气。

但是，近年来四川卖淫女人数大幅度增加，坏了川妹子的名声……

北京姑娘 (6 1)

她们大方热情，豪放洒脱，有时也大大咧咧，不拘小节，走路大步流星，你在街上碰上这样一位姑娘，不用打听，十有八九是北京籍的。

初次和北京姑娘接触时，你会被她们滔滔不绝的口才、广博的见闻、摄人的气魄所征服。她们是中国最能“侃大山”的女人。

北京姑娘大俗大雅，俗的比尖酸野姑还不如，可说是俗到了底，而雅的如公主如天使如白天鹅，可说是雅到了顶。

认准了一个东西就很少放弃，可说是北京姑娘的一种典型性格。表现在婚恋上，就是有一些人宁可独身也决不凑合，她们比其它任何地方姑娘都更注意婚姻的质量。有人认为占有了姑娘的身，就等于占有姑娘的心，可北京姑娘不吃这一套，她们不管吃了多大的亏，也决不跪倒在男人的脚下。

上海女郎 (101)

上海女郎，像挂历上的美女一样，具有“嗲、甜、嫩、糯”的味道。同时，她们的能干、务实、魄力、韧性以及独立性格，在中国首屈一指。

她们以自己是女性为荣，敢于美化男性的视觉，善于化妆，把自己打扮得妖媚多姿。与北方女性比，上海女郎早早就开始从母亲那里学习女人应该具有的基本生活技能。她们永远不忘用眼神和身体的语言去调动男性的注意力，与他们产生一种微妙的异性的交流。因为商品意识的熏染，她们过早地懂得了要征服这个世界，必须用自己女性阴柔的魅力，去征服男人们的心。因此，有时她们的嬉笑怒骂难免不带有商业目的。

上海女郎是精明的，往往能正确估计自己的身份，充分吃透她所面临的社会的潮流走向，她们不只是追赶时髦，她们更多地是领导时髦。上海女郎最根本的人生哲学是：算计是生存的基石，未经算计的生活是没有价值的。在挑选丈夫的标准上，她们选择实用的男人，喜欢生活型，老实听话，能干活，会体贴女人的男人。

广东小姐 (185)

广东小姐过于娇小，眼不大，鼻不高，胸不挺，肤不白，声不软。在广东找一个本地美女，必须花费九牛二虎之力。

她们爱化淡妆，留短发，穿着讲究个性，常把内衣外穿，又短，又露，又透。

广东小姐不做“郎才女貌”的梦，恋爱、婚姻极为务实，爱财不爱才，不知学士、硕士、博士是什么，看中的是对方的生意网络和经济能力，不轻易献身，不见兔子不撒鹰。

她们保守、爱家，贤慧能干，汤煲得很靓，把老公弄得红光满面；极为反对离婚，即使老公有了新欢，也容忍得下，睁一只眼闭一只眼。

她们感觉香港很近，五岭以北很远，她们追逐香港人的时髦、腔调和观念，而对“北方人”鄙夷得厉害。

武汉姑娘们 (261)

她们是这样一群人，既实在又不好捉摸。跟她们交往就像品味一只多味果，酸、甜、苦、辣、涩，什么味都有，又什么味都不是。当你正吃得起劲时，冷不丁还有一颗核硌痛你的牙齿。

她们只有 1/4 的女人味，脾气暴烈，敢想敢干，独立性强。

她们有绝对一流的智力，天生喜欢搞点小阴谋，捉弄一些小傻瓜；她们的洞察力极强，很快能看准一个人，但很少说一个人的坏话。

她们自视很高，好面子，待人热情周到，值得信赖。

她们找对象主要看对方“有没有板眼”，注意门当户对，鄙视放荡的女孩和花花公子。

在家庭里，她们是绝对的“家长”，因此武汉的男人通常是半个女人。

湘 女 (309)

长沙妹子在长相和身材上集合了江南女子和中原女子的长处，既有水灵灵般的娇柔秀丽，又有敢爱敢恨的率真多情。她们既疯又辣，很纯很放……

她们天生有捕捉男人心态的能力，知道怎样动人和吸引人。她们善于表达感情，容易投入，也容易跳出。

她们很会说话，要巴结你时，嘴巴比蜜还甜，一字一句都说到你心坎上，让你舒舒服服熨熨贴贴；要抽你时，什么痞话凶话都甩得出，

叫你狗血淋头。因此有人说,“长沙妹子不可交,面似桃花心似刀”。

杭州闺秀 (337)

江南山水的美丽多姿和人文历史的钟灵毓秀,蕴育滋养了内慧外秀的杭州姑娘。她们具有心态平和、持重稳健、温文尔雅,并略带慵懒自足的风韵和品性气质;她们崇高自然美,有一种“清水出芙蓉,天然去雕饰”的素雅,表现出大家闺秀的风范。

她们青睐你恩我爱、死去活来的言情歌曲,爱看言情小说。她们特别看重紫罗兰般的浪漫情调。有时候,她们会在生活中构筑梦一般的小说情节,极其投入地扮演情人角色。

她们的个性不强,脾气很好,没有孤注一掷的冒险心理和赌徒心态,求稳怕动荡,会精打细算过日子。在追求时髦的“杭儿风”中,她们追求统一,很少标新立异。

东北妞 (353)

东北女孩大都天生丽质。和北方其他地方的女孩比,她们有更俏丽的脸庞,更白嫩的肌肤;和国色天香的南国佳人比,她们有更高挑、

更迷人的身段。

她们爱打扮，“宁可饿着，也要靓着”。她们的打扮有一个显著特点，那就是追求“性感”。

她们尤其欣赏血性汉子，崇拜草莽英雄。在结交异性朋友时，还特别要审查对方是否具有“血性”细胞。她们对江浙和广东的男孩提不起兴趣。

东北女人能抽烟能喝酒，豪爽大气。她们性格开朗，处事果断，实实在在待人，但不能容忍被人欺骗。

东北女孩在豪爽中带有泼辣，在朴实中带有机智，在保持传统习惯的同时又相当开放。

南方女人是水

北方女人是酒

川妹子

卓文君、武则天、杨玉环、刘晓庆都出自四川。她们把女性的才气、美丽、倔强和泼辣发挥到了极致，她们正是四川女人的典范。

她们本质上是酒，一种历史悠远、芳香四溢、烈性无比、令人一饮即醉的“老窖”。她们可以使你飘然若仙，可以温暖你心中的寒潮，但她们也可以令你翻肠倒胃，呕出胆水和心血……

她们像一道川菜，鲜、嫩、甜、咸之外，又麻又辣，叫你感到刺激而难忘。她们不像江南女子那样甜腻，而是表现出一种优美、纯真、热烈、爽朗大方。

她们爱憎分明，有棱有角。你对她好，她对你更好；你对她坏，她对你更坏。她们吃软不吃硬。

她们知足常乐，会享受生活，是贤妻良母，懂得维护丈夫尊严。因此，相比而言，四川的男人较有福气。

一、自古佳丽出“天府”

1. 倾国倾城群芳谱

在向你挥舞的各色花帕中
是谁的手突然收回
紧紧捂住自己的眼睛
当人们四散离去 谁
还站在船尾
衣裙漫飞，如翻涌不息的云
江涛
高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是 心
真能变成石头吗

沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

当代女诗人舒婷船过三峡时，仰望巴山蜀水间屹立的女性图腾神女峰，她哭着写下了这首流传极广的名诗。的确，神女峰是四川女性美丽与忠贞、聪明与勤劳的象征。人们在她身上倾注了最瑰丽的传说，仿佛下决心要让她汲足世间的至美，好与自然精灵们争胜，好让她在重岩叠嶂、隐天蔽日的长江激流中给飘泊的人们带来一点浪漫的宽慰。传说中的这位四川神女来自天上，她曾帮助大禹治过水，历尽艰辛，又曾与楚襄王夜夜幽会，说她在行走时环佩鸣响，说她云雨归来时浑身异香。最终她那温热的肌体，无羁的欢笑、情爱的芳香却在漫长的等待中全都凝固成了一座面对长江东逝水的永恒雕塑，留在那群山之间。而她的女性魅力却在一句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的爱情誓言中显现出了永久的光芒。

也许神女峰的魅力就是整个四川天府之国女性魅力的最

佳体现。从古至今，四川佳丽迷倒了多少风流才子，倾倒了多少君王，以至于古人在劝世良言中就有“老不离家，少不入蜀”之说。

自古佳丽出“天府”让我们看看古人所著的《香艳丛书·美人谱》吧！

书中说 古来美人 堪称“国色天香”者 凡二十六人：

西施、毛嫱、夷光、李夫人、卓文君、班婕妤、王昭君、赵飞燕、合德、蔡琰、二乔、绿珠、武媚娘、张丽华、侯夫人、杨贵妃、崔莺莺、关盼盼、苏蕙、步非烟、柳如是、霍小玉、贞娘、朱淑真、花蕊夫人、碧玉

古来名妓 堪称“美人”者 共六位：

红拂、李娃、薛涛、紫云、苏小小、琴操

古来婢女 堪称“佳人”者 共四位：

飘风（石崇婢）樊素（白居易之妾）小蛮（白居易之妾）

朝云（苏东坡之妾）

在这份名单之上 四川佳丽就有 卓文君、武媚娘、杨贵妃、花蕊夫人、薛涛、朝云等人。

而到了现代，四川佳丽依然是星光灿烂。演艺界有刘晓庆、陈小艺、岳红、李丹阳、曲比阿乌、王晓棠、郭蓉、邓婕、郑爽等；体育界有张蓉芳、刘适兰、高敏、梁艳、张山、孔祥明等；革命女英杰有赵一曼、江竹筠、丁佑君等；作家有傅天琳、瞿永明等……

纵观这些名扬天下的四川佳丽，她们不仅大都有闭月羞花之貌，而且往往是才气横溢、胆大过人，真正是巾帼不让须眉，创下了许多名垂千古、令人可歌可泣的伟业，留下了许多

令世人代代相传的佳话。追寻她们的踪迹，我们将会看到四川女子的确有着中国其他地区女性所无法比拟的风情，她们的魅力来自于她们独特的性格、美貌聪慧和才干。下面我们将选出四川历史上在中国最具美名和影响力的五位女性来略加剖析，这会对我们了解四川妹子的魅力大有益处。

2. 孤凤求凰卓文君

当今台湾女诗人钟玲依然对 2000 年前汉朝一个为争取婚姻自由与才子私奔的四川女子念念不忘，以为她是中国女子解放运动的先驱 于是写下了这首名为《卓文君》的诗歌：

你不必琴挑我的心
锦城来的郎君
我就是横陈
你膝上的琴
向夜色
张开我的挺秀
等候你手指的温柔

你不必撩我拨我
锦城来的郎君
只要轻轻一拂
无论触及那一根弦
我都忍不住吟哦

忍不住颤
颤成清香阵阵的花蕊

琴心的深空
往日只有风经过
只有黑暗经过
如今音浪一波又一波
锦城来的郎君
是你斟满了
—— 甌 春

那千年前的锦城郎君乃是西汉大才子司马相如。他是蜀郡成都人，曾做过汉景帝的武骑常侍，写过华盖千古的《子虚赋》后落泊返乡，应友人临邛县令王吉相邀来当地作客。恰逢富商卓王孙大宴宾客，司马相如听说他有一位美丽异常、才华出众的女儿，才十七岁，正在家中守寡，便欣然赴宴。席间，他趁着酒兴向主人卓王孙要来绿绮琴，说是要弹一曲为大家助兴，众人求知不得，无不洗耳恭听。司马相如便弹了一曲《凤求凰》：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰，
时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂。
有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠！
何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔？
凤兮凤兮从我栖，得托孳尾永为妃，
交情通体心和谐，中夜相从知者谁？

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲！

如怨如慕、如泣如诉的琴声自然吸引了闺房中的美人，她被这琴声传递的炽热和浪漫所融化，心气共鸣，忍不住移步窗棂向厅中窥探。见相如一表人材，风度翩翩，顿生倾慕之情。当她得知弹琴之人正是名满天下的司马相如时，更是惊喜交加。她早已读过《子虚赋》：“楚使子虚于齐，齐王悉发境内之士，备车骑之众，与使者出田。田罢，子虚过谗乌有先生，而无是公在焉……”这篇华丽名文她几乎能从头到尾的背出。司马相如虚构的子虚乌有境界是何等的活灵活现！其文采，又何等宏丽！赋中所述诸侯狩猎之事，气势又何等磅礴！而琴声中的求爱之心，又何等殷切，真诚！当晚，这位胆气非凡的佳人便收拾好细软，踏着露珠来到才子的住地和他私奔而去。

此事传开，使百万富翁卓王孙先生极为恼火，觉得脸面全无，便传话说：“卓门出此伤风败俗之女，我不忍心杀她，但她也休想得我一分钱。”

谁想刚烈聪明的卓文君听说此言后，竟然勇敢地拉着丈夫司马相如又回到了家乡临邛，开了一家小酒店，当垆卖起酒来。据说经她这位绝代佳人酿造的酒分外香甜，于是整日顾客盈门，各界人士都要喝这“文君酒”。司马相如则成了一个身穿短褐，手忙脚乱的打杂伙计。卓王孙得知女儿竟然在家门口卖酒，气得重病不起，后经朋友劝告，加上良心发现，他才让人把文君请回了家中，承认了女儿自己做主的这门婚事。

卓文君的计划终于成功了，她得到了一大笔钱，和自己所钟爱的人生活在幸福之中，每日诗文唱和，弹琴饮酒，十分逍遥地过了一生。自此，不但两人的爱情故事成了中国历史上的

千古绝唱 而且四川还有了享誉中外的名酒“文君酒”。饮酒思佳人，“文君酒”不知醉倒了多少英雄好汉 四川美人的烈性由此可见一斑。同时 我们也可以在这个浪漫爱情故事中看到 一个传统 四川妹子不但爱“财”而且更爱“才”。凭着她们的美丽和聪明才智 往往是“财”与“才”两者得兼 令天下佳丽又羡又妒。而这一切都是需要罕见的勇气的 对生活在汉代的卓文君尤其如此，川妹子的勇敢在卓文君身上得到了令人佩服的体现。

3. “闭月羞花”杨玉环

中国文人形容女性美貌到了极点往往用“沉鱼落雁 闭月羞花”这两句成语。其实这两句成语的来历竟是古代四大美人的代称。

相传 水中的游鱼见了西施竟忘了游水而沉入水底 天上的大雁听了王昭君的琴声就跌落到地上；夜晚的月亮照见貂蝉也躲进了云中；美丽的花草因杨贵妃的到来而合上了花叶。因为她们四位的美令自然物也为之动心 自感羞惭 所以西施有了“沉鱼”的雅号 昭君有了“落雁”的美称 而貂蝉就被人称为“闭月” 杨贵妃便叫着“羞花”。

在这无人企及的四大美人中，杨贵妃就是一位生长于四川的川妹子，她是川妹子中容貌美艳的代表。贵妃小名玉环。其父杨玄琰本是山西人，后徙居蜀中，开元初年为蜀中司户。传说生玉环时 其母李氏梦见彩虹自天而下 盘绕床柱 闪烁光芒 坠地时声如雷鸣 李氏倍受惊吓 生下了玉环。开始家人

想遗弃她 怕她是女妖降世 后有一算命老者说：“此女生时现虹霓之兆 将来必能光大门楣 为妃为后 不可测也。”于是父母才不得已将她养大。玉环姐妹四人都很漂亮，但她尤为美丽 不仅光彩照人 而且肤里间时有香气喷出 闻之为兰麝之气 因而姐妹们常常呼之为香贵妃 玉环也以贵人自命 心中不愿作常人之妻。

不久 其父玄琰病亡 母亲只好带着玉环兄妹投靠其叔父杨元珪。元珪知道玉环生有异兆 便精心培养 以备将来居为奇货。杨玉环性及颖悟 经史子集过目成诵 词曲音律样样精通 尤其擅长歌舞。

开元二十二年，杨家的这位绝色美女年方十六便被选入长安作了唐王朝的寿王妃 谁知她并不称心 因为寿王不可能做皇太子 而自己有如此才貌 也无法母仪天下 反而常常有一种失落的忧郁。

或许是命里注定，当时的皇帝唐玄宗刚刚失去了妩媚的武惠妃 心中不乐 时常发怒 举止失常。贴身太监高力士看出了老皇帝的心事，便乘机向玄宗推荐了玄宗的儿媳寿王妃杨玉环。老皇帝也听人写诗赞美玉环是“三寸横波回绿水，一双纤手语香弦”便欣然召见了这位儿媳。一见之下 皇帝不禁筋酥骨软 恨不得立刻拥香入怀 方称心愿。但毕竟有翁媳的名份 他颇感为难。最后为了掩人耳目 只好先让玉环去太真观出家作了几年女道士。因此 杨玉环又多了一个名号叫杨太真。天宝四年 重生还俗的杨玉环终于在长安皇宫凤凰园内被唐玄宗正式册封为贵妃。从此“六宫粉黛无颜色”年已六十的老皇帝只恨春宵苦短，常常不去早朝了。

杨贵妃的得宠 使杨家的显贵倾动了天下。其父被追赠兵

部尚书 其母封凉国夫人 叔父元珪升为光禄卿 长兄杨钊为侍御 次兄杨国忠为侍郎。她的三个姐妹也分别被封为韩国夫人 虢国夫人和秦国夫人。一时间 世人有五侯七贵之谣 庶民无不摇首吐舌 惊为奇迹。天下人都以生女为喜 也幻想能因此而光宗耀祖 飞黄腾达。可见这位川妹子的美的确是倾国倾城 远比“一笑千金”更为荣耀。连大诗人李白也为她写下了《清平调》的名诗 称赞她：

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。
名花倾国两相欢，长得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。

其实 杨玉环不仅美 而且也很有才华和心计。她为吸引玄宗 曾自谱一曲 名为霓裳羽衣 暗中叫宫中梨园子弟练习数月后，才在某一日与老皇帝畅饮微醉之时，突然演奏出来，果然是声裂金石 响遏行云。她本人还身穿五色云衣 趁着酒兴 令宫女四人抬起一个大如圆桌的翡翠盘 然后亲自立在盘中慢慢随音乐起舞。初时 若抑若扬 旋进旋退 尚辨得清眉目、身体 而后舞姿一阵紧似一阵 柳腰折损 莲步轻移 翩若轻鸿 宛若游龙 虽洛水神妃 无从望其项背。舞到高潮时 只见衣服灿烂上下翻飞，整个身子犹如一朵彩云，但觉五彩缤纷 令人眼花缭乱。最后一声檀板 歌声齐止 她才翩然而下，伏地呼万岁 居然发不乱 气不喘 面不改容 裙不动褶 真可谓是广寒仙女下凡。唐玄宗自幼精通音律歌舞 此时忍不住拍掌赞叹道：“朕昔读汉成帝传 见赵飞燕有留仙裙的故事 心常

慕之，不想妃子之技尤胜飞燕万倍，谁说肥美不如瘦美呀！”

原来 杨玉环体态丰满 但肥得轻盈细腻 肤肌滑泽如玉，腰肢温软似锦。鬓发如云。容光夺魄 尤其当她回头一笑 百媚顿生，脉脉含情的风采具有 一种特殊的魅力。她刚进宫时 玄宗还喜欢另一个美女梅妃，这个梅妃体态苗条，有瘦美人之誉，只是性情孤高，淡雅有余，随和艳冶不足。开始两人见面，肥美与瘦美争锋邀宠，梅妃作七绝首赠玉环道：

撒却巫山下楚云，南宫一夜玉楼春。

冰肌月貌谁能似，锦绣江天半为君。

杨玉环听出此诗暗含对自己的讥讽，“撒却巫山下楚云”是梅妃笑她是从寿王府中来的“二婚头”，不是正宗处子；“锦绣江天半为君”是笑她肥胖不雅。于是她立刻回敬一首给梅妃道：

美艳何曾减却春，梅花雪里亦清真。

总教偕得春风早，不与凡花斗色新。

这首诗以“梅花雪里清真”反讥梅妃瘦弱，用“不与凡花斗色”暗刺梅妃年老色衰 已经过时了。后来在这场两美相逢的争斗中，还是因为杨玉环川妹性格的辣悍和工于心计的软硬兼施，使得肥美战胜了瘦美，以致于中国历史上一时出现了唐代以肥为美的有趣现象。

其间，杨玉环颇有制夫之道。她先是以娇悍撒泼，禁止玄宗去见梅妃，使堂堂皇帝也对她产生了畏惧之心；而后，在唐

玄宗忍无可忍发威把她罢黜送回家之时，她又自剪青丝秀发，托人送给皇帝，并传话说：“妾罪该万死。蒙圣上洪恩，从宽遣放，不胜泣零。然妾向获龙光，今又忽遭弃置，更何面目偷生人世乎？妾死无以谢上，妾一身衣服之外，无非圣恩所赐。惟发肤为父母所生，窃以缕发聊报万岁。妾去也，幸勿复劳圣念。”此种可怜姿态，人见犹怜，果然使玄宗惜玉之心顿生，当夜便将她接回了宫中，以后更是宠幸有加，把个梅妃活活给气死了。当硬则硬，该柔则柔，这是杨玉环的过人之处。此外，她还知道“该宽则宽”，例如她对玄宗和她姐姐虢国夫人私通一事，便假装不知，以示心胸宽大，借此获得皇帝心中的感激，此谓难得糊涂。

虢国夫人其实也是天下少有的美人，但这位川妹子与她的妹妹玉环不同的是，她只追求自然美，从不涂脂抹粉，力求以清纯的天然姿色取胜，并不以艳丽去邀宠，这也同样征服了唐玄宗。大诗人杜牧曾诗咏她说：

虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。

却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

正是由于杨玉环的美貌和机智，终于彻底抓住了玄宗的心，他们两人的爱情达到了七月七日长生殿，夜半无人指天发誓的地步。从而中国人才有了“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的千古佳句。但过火的爱也许就是一种甜美的毒药，为了讨玉环喜欢，老皇帝不仅不问国事，草率地任命毫无才能可言的杨国忠为宰相，而且还特地大修华清池宫殿，劳民伤财；因玉环喜吃鲜荔枝，他还命兵部专设驿站，连挑骏马，专递四

川和闽广的荔枝来长安，限五日内到京，有失期者，以贻误军机处置。这一下搞得闽蜀之民为官吏骚扰，几无宁日。当时有人作诗讥讽此事说：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”爱美人，不爱江山的唐玄宗哪里想到一场大乱将至，极乐便要转悲了。

果然不久就是震惊全国的“安史之乱”爆发了。唐军久享太平，怎能挡住胡人的铁骑。长安终于不保，年迈的玄宗只好带着玉环等人逃往四川避难。谁知红颜薄命，行至陕西境内的马嵬坡时，皇家卫队不满杨家平日的专横，竟然兵谏杀了杨国忠，逼着唐玄宗让杨玉环自尽。众怒难犯，走投无路的老皇帝只得在泪水中让心爱的女人自缢于一座佛堂前的大树下。中国绝世的美人杨贵妃就此气绝而亡。她的美是超凡绝伦的，但同时也是亡国、亡命的。

这种美，连皇帝都无法保护，天杀美丽，其奈何哉！于是唐玄宗只好在“蜀江水碧蜀山青”的逃亡中“夜雨闻铃肠断声”了；在那令人长恨绵绵无绝期的惆怅中，盛唐江河日下，中国因一位川妹子的美，从鼎盛的高峰开始走向衰败。而只有马嵬坡的一位姓钱的老妪捡着了玉环的一只香鞋和袜子，她保存几年后，拿出来在乱世中展览，以此谋生。据说，任何人摸一下或嗅一下那贵妃的遗物，须出价千钱……

对此，不知那最美的川妹子在九泉之下又该作何感想？

4. 雨打风吹望江楼

“锦江滑腻峨嵋秀，幻作文君与薛涛”。这是大诗人元稹为

一位钟爱他的名妓所写的一首风流诗的开头两句。如果说卓文君是以她的勇气，杨贵妃是以她的美貌为巴蜀女性增添了光彩的话，那么身为妓女的薛涛则是像一朵飘逸清香的荷花，以她汇聚了四川名山大川的灵秀才气，为四川妹子的美展示了另一种丰姿。

打开《全唐诗》我们可以看到在入选的 2200 余名大诗人中 赫然就有女诗人薛涛的名字。在其精选的 48900 余首优秀诗歌里 竟收录薛涛 89 首诗歌。

薛涛是很小的时候随父亲薛郾来锦城成都定居的。她聪颖早慧 在八岁时 就懂音律 并有诗才。有一次 父亲和她在庭中井边的一棵大梧桐树下闲坐，其父见梧桐树干挺拔，枝叶繁茂 便随口吟道：“庭除一古桐 耸干入云中。”小薛涛几乎不加思索地立刻应和道：“枝迎南北鸟 叶送往来风。”女儿文思的敏捷，应对的工整和得体，令做父亲的“愀然久之”欣慰一笑。但天妒英才，不久父亲去世了，幼小的薛涛失去了依傍和保护，只有在贫寒中度日。当她长到十七岁时，竟然成了才貌双绝的美人。为了赡养寡母，她只好沦为乐妓。当时的四川节度使韦皋闻知她的才名 又让她侍酒赋诗 充当官妓。至此 空有绝世才华和凌云奇志的薛涛却再也无法挣脱自己卑贱的地位和命运。但她决心凭藉自己的意志、勇气和才华在风尘中闯出一条新路来。她有口才 敏捷善辩 有风度 潇洒大方 在酒宴中 她敢于跟达官贵人、文人雅士猜拳行令 赌酒做诗。她的诗俊逸清新 倾倒了无数才子。在府衙内 她能应对国事 走笔行文 俨然像个谄通书史 精通文墨的幕宾。她从容不迫 不卑不亢的气度 使当时在四川的诗坛领袖白居易、元稹、王建、刘禹锡、杜牧等人也无不深感钦佩。节度使韦皋逐渐倚重她办些

文墨，有一次在惊叹她文采流畅华美之时，禁忍不住当众脱口许了她一个“校书郎”的官位。尽管她并没有去做校书郎，但此事传开便也轰动了巴蜀，有人曾做诗赞她：“万里桥边女校书，枇杷花下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”从此，无论大小官员，远近闻人，都叫她“校书”。

薛涛的才气主要体现在诗歌之中，她有诗五百首，可惜留下来的不及五分之一，她的诗清丽而不媚俗，宛转蕴藉又不乏讽谕之思。据说有一次她因一件事获罪被罚赴松州，后来因献诗才获释回锦城。她作为诗妓，每日扮演才女佳人的角色，却得不到真正的爱情。她厌恶这种生活，并不情愿作二月杨花，曾作诗言志说：“二月杨花轻复微，春风摇荡惹人衣。他家本是无情物，一任南飞又北飞。”薛涛深爱着元稹十年而无结果，这段经历使她认识到社会现实的严酷，后官至唐朝宰相的元稹又怎能和她结合呢？她得了自己只有洁身自好，孤寂一生，除此别无侥幸之路。为此她写下了《望春词》四章渲泄了她心灵深处的哀怨：

花开不同赏，花落不同悲。
欲问相思处，花开花落时。

揽草结同心，将以遣知音。
春愁正断绝，春鸟复哀吟。

风花日将老，佳期犹渺渺。
不结同心人，空结同心草。

那堪花满枝，翻作两相思。
玉筋垂朝镜，春风知不知？

题名《望春》正是诗的主题，诗中表达了一个风尘才女对生活中美好的春天的渴望。第一章表明她所向往的是一个花开同赏、花落同悲的知音人。第二章讲，在悲哀与绝望中她依然坚持着要把自己苦心珍藏的爱送给那远方的意中人。第三章说 春光渐老 佳期渺茫 自己的努力已经落空 空有爱的同心草，而同心人却迟迟不肯到来。第四章哀叹自己空负盛名，如花满枝 然而有谁知道镜中年华虚度 人生如梦 风流如水，镜前唯有泪双垂！爱还值得用痛苦来追忆吗？一字一泪，感人至深。其意境颇有外国名曲《沉思》中古希腊名妓泰伊斯的黄昏忏悔的深刻和苍凉。

在另一首《酬人雨后玩竹》中 她自励道：

南天春雨时，那鉴雪霜姿。
众类亦云茂，虚心能自持。
多留晋贤醉，早伴舜妃悲。
晚年君能赏，苍苍劲节奇。

她以竹子的意象表达了自己坚贞自持，不肯同流合污的人生理想，其诗的张力远远超越了一个风尘女子的胸襟，表达出一种人生的苍郁雄劲的气韵。

薛涛的才气，还体现在书法上。大书法家柳公权称她是与卫夫人齐名的两大妇女书法大家。古代书法鉴赏专著《宣和书谱》也称她“作字无女子 笔力峻激。其行书妙处 颇得王羲之

法。’更加难得的是，她还会制纸笺。唐代有造纸作坊，各地采用不同的原料和制法造纸。薛涛从附近取地下泉水，自制了一种深红小笺，号松花笺，在中国古文坛上流传很广，人称薛涛笺。

她晚年住碧鸡坊，独居“吟诗楼”上，穿道士服，一个人伴着一盏孤灯，度过了落寞的最后时光。死时，她大约是七十余岁。新任节度使段文昌还亲自给她写了墓志铭。后人为她修了一座望江楼，而今已是成都竹子最多的大公园。

薛涛这个多才的四川美女，在挺拔高节的竹子中睡着了，千年仿佛是一瞬，现在有好多幸福的川妹子在那竹林中甜蜜地与恋人约会，实践着她千年前那个小小的美梦。

5. 武则天和刘晓庆的光环

当今中国的女影星刘晓庆曾深有感触地讲过这样一段话：在以男性占据主导地位的中国社会中，做一个女人很难，做名女人更难，而要做一个完全独立的名女人则是难乎其难。

但在四川妹子中，就有这样一批知难而上的奇女子，其中武则天和刘晓庆本人就是她们杰出的代表。我们将这两位生活时代相距千年的川妹子放在一起加以对比介绍，或许会产生一种奇特的视觉效果。

武则天是中国古代最伟大的女性，她是中国封建历史上著名的女皇。她十四岁进宫，从一个地位低下的才人，到三十二岁成为皇后，唐王朝的实际掌权者；又经过多年惊心动魄的权力之争，终于在六十七岁改李唐王朝为武周政权，打破了我

国历史上从来是男人做皇帝的封建礼制 登上帝位。在李唐王朝二百九十年历史中 承上启下 将“贞观之治”导入“开元盛世”统治中国近半个世纪 的确是世界政坛的一个奇迹。

刘晓庆则是今天中国社会家喻户晓的“爆炸性”新闻人物 她不仅因为在电影《小花》、《瞧这一家子》、《神秘的大佛》、《原野》、《垂帘听政》、《火烧圆明园》、《芙蓉镇》、《春桃》、《红楼梦》等影片中出色的表演而一跃成为影坛皇后 而且还以一本自传《我的路》引起了 80 年代人们对中国当代妇女问题的探讨与反思，以至于对整个社会观念的转变产生了极大的影响。她的两次婚变 又遭来各种闲言杂语的指责 她的一本尚未创作的《我的艺术与爱情》又在深圳全国首次文稿拍卖会上以百万元巨资成交 到了 90 年代 她又投身商界 成了当今中国第一富婆。无论是在影视界、文学界、商界 她都不断有超越自我的新举动，不断引起整个社会对她的关注。有人欣赏她，有人崇拜她 有人痴迷她 有人厌恶她 她却依然独自走着自己的道路，不断在中国的大众传媒中辐射出一个女强人的光彩 这甚至被人称作“刘晓庆现象”。

无疑，武则天和刘晓庆是四川妹子中最具个性魅力和传奇色彩的人物。她们都成功地为女性树立了一种以个人奋斗的方式去争取尊严和地位 从而达到自我实现的典范。在她们身上蕴含了四川女性最光彩夺目的生命之美，包括容貌、胸襟、气质、个性、智慧、勇气和出色的才能。她们的美不以单科取胜 而是从外到内 全面发展 性情与风度兼优 才学与姿色并丽 坚毅与温柔相济。

从相貌上讲 武则天是“面如朝霞映雪 艳丽夺目 黑眸如含秋水 妩媚有致 朱唇皓齿 修耳隆鼻 秀眉赛新月 香气似

幽兰。”难怪贞观十一年（公元 637 年）她从家乡四川广元被选入宫时，虽只有十四岁，却一下子就征服了伟大的唐太宗，被册封为才人，并因其妩媚动人又赐名为“武媚”。而后再迷住了常常进宫探望父皇的太子李治，使他甘冒杀身之险与她暗中结下了不解之缘。甚至在太宗去世五年后，已成为高宗皇帝的李治竟不顾君臣父子的封建人伦，仍不忘旧情将她从感业寺重新接回宫中，上演了一出子纳父妾的后宫丑剧。可见武则天的貌美其实并不在“四大美人”之下，只因她后来夺位，使得历代美人评论者在封建礼教的束缚下不敢将她列入“顶尖美女”之中。古书《香艳丛书·老狐谈历代丽人记》中就曾道出过这个缘由：“……本史所载的赵飞燕、合德、武则天，其容貌虽光彩夺目，但其阴险妒悍之禀性却与女德南辕北辙；若以她们为师，不仅不能得美女神韵，反而连苦心追摹的美女形体也丧失殆尽。”

而刘晓庆的美貌，她作为演员，大家在影片中有目共睹，笔者以为她的容貌虽不是倾国倾城，但仍算得上是一种娇艳的‘俏’美。拿她自己的话来说：“我小时候就比较招风，人家一看我那‘坏样’，就是一个不正派的样子，水蛇腰，飘浮不定的花梢眼睛，这些我都有。”观众对我有偶像崇拜，喜欢看我笑，喜欢我笑起来嘴有点歪，喜欢看我笑起来又白又齐的牙，喜欢我的亲切感，喜欢我那勾人的花梢眼睛，特别是我的眼睛，含情脉脉，花花的，好像老在勾引人，其实我没勾，天生成这样的。别人就没有这种勾人魂魄的力量。”

虽然我们不能武断地说外表的美丽是一个女人成功的必要条件，但美貌的确是女人天生的资本，是她们征服世界时最有利的一种武器，美貌的女人生来就有了得天独厚的幸运。据

心理学家测试 将几十张女人的照片给人看过之后 即使告诉他们这些女人犯了同样的罪行时 对于那些漂亮的女人 人们往往会因多几分好感而更容易为她们辩解和开脱。当然 对于武则天和刘晓庆而言，她们的外在美只是她们走向成功的开始 更重要的原因还在于 她们内在的个性与才干。

武则天由于她所处的时代是地地道道的封建社会，所以 在她成功的道路上 她个性中的忍性和狠劲帮了她的大忙。为了生存下去 她在太宗死后 被迫落发为尼 在感业寺中忍耐了整整五年，伴着孤灯打发着寂寞的青春。被高宗接回皇宫后 她又处处谦恭有礼 屈意奉承唐高宗和王皇后 因其“驯顺温柔”很快就晋升为昭仪 位于九嫔之首 仅次于皇后和四妃。她的忍还表现在对于人才的宽容和珍惜的大气量上。在她执政后 面对忠臣李昭德、魏元忠、狄仁杰、姚崇等人耿耿直言劝谏的当廷顶撞 她都能容忍。甚至当徐敬业起兵要恢复李氏王朝 发布了由大才子骆宾王所写的《讨武曌檄》时 她还令人念给她听。当她听到文中攻击她“入门见嫉 蛾眉不肯让人，掩袖工谗 狐媚偏能惑主”只是微笑 丝毫不恼 当她又听到“一抔之土未干 六尺之孤何托”和“请看今日之域中 竟是谁家天下”时 竟然被骆氏的才华所打动 抚掌叹息说：“让这样的人才被叛军所用，实乃当朝宰相之过也！”由此可见 忍的个性实则就是武则天气量非凡的体现。

武氏的狠则包含了她的勇气和毒辣。

据说太宗皇帝有一匹烈马叫做狮子骢 无人能驯。才十几岁的武则天却说有办法 而且只要三件东西 铁鞭、铁锤和匕首。先用铁鞭打烈马 若不驯服 再用铁锤击马的脑袋 再不驯服，就用匕首杀了烈马。她正是靠了这种非凡的勇气和毒辣，

才最终制服了群臣和皇帝，登上了女皇的宝座。其间，她亲自掐死了自己的女婴，嫁祸给王皇后，从而得以夺取后宫大权；她在位时的 24 个宰相中，竟有 17 位被她杀死或流放。为了制止李氏王朝的复辟，她还派人毒死了自己的亲生太子李弘，流放了次子李贤，乱棍打死了中宗的长子李重。

自然，除了忍与狠之外，武氏更重要的成功原因还在于她卓越的精明强干和大刀阔斧处理朝政的果断。她的精明强干首先表现在能知人善任。一方面她任用了魏元忠、狄仁杰、杜景俭、张柬之、姚崇等一大批正直的贤相来管理国家，另一方面也任用许敬宗、李义府、来俊臣等一批只忠于她，却是心狠手辣的势利小人来对付李氏王朝的复辟势力，借以维持自己的权力。这种借力打力，以邪治正的方法使她能有效地消灭朝中的反对派，同时又能做到为政清明。她的果断体现在对徐敬业和琅琊王李冲等人的平叛上。当时叛军要求武则天天下台，而朝中人心慌乱，宰相裴炎和手握重兵的大将程务挺也逼着她还政给皇帝，武则天并未屈服，而是果断地派李孝逸为扬州大总管，率 30 万大军讨伐徐敬业，并处死了裴炎和程务挺，显示了政治家的胆略和气魄。

她的杰出才能还体现在关心民间疾苦，重视农业生产，注意发展经济，减轻人民赋税，反对奢侈浪费，保护官员的既得利益，提倡以仁德治天下，用兵谨慎。她每次办案，不搞株连，而且治官严待民善。正因为如此，她退位时全国户口由以前的 380 多万户上升到了 615 万户。商业、交通出现了前所未有的繁荣，经济持续发展，为后来的‘开元盛世’的中国全盛顶峰的到来打下了坚实的基础。

武则天不愧为一个杰出的封建女皇，她死后还明智地只

给自己立了一块无字碑在墓前，她愿意让自己的千秋功过让后人来评说。至今在她的家乡四川广元还留有供奉她的皇泽寺。郭沫若曾为皇泽寺写过一副对联来评价武则天：“政启开元 治宏贞观 芳流剑阁 光被利州。”家乡人民则将她农历正月二十三日的生日定为了“女儿节”，每年到时候都要举办盛大的“游河湾”的纪念活动。武则天为中国古代 乃至全世界的妇女带来了第一个“妇女节”。她是四川的骄傲。

与武则天相比 刘晓庆的个性更具有时代的先锋性。她一反中国传统的中庸之道，以强烈的自我独立意识向社会世俗发起冲击。她坦率真诚 事业心强 勇于创新 不满足于现状，总希望探索各种新的生活道路。她勇于追求的精神完全背离了“知足常乐”的民族格言，这也许正是她在当代名女人中更具时代精神的主要特质。刘晓庆善于通过大众化的传播媒介来树立自己的生活中的形象，她能说能写能演、敢说敢写敢演。一本《我的路》以真实的自我表现向全社会施展了她作为与众不同的新女性的个性魅力，征服了为数众多的读者，造成了相当热烈的反响。随后 又在《大众电影》等一些影响较大的报刊上发表了不少很有个性色彩的言论，进一步完成了勇于改造环境的刘晓庆的自我形象的塑造。

并非所有的自我表现都有魅力，也并非所有的自我形象的塑造都能产生影响。这同一个人的自我构成很有关系。刘晓庆生活经历十分曲折、丰富。她从小被亲生父亲所抛弃，随继父长大 从小就学会了唱歌、跳舞 演奏乐器 而且十分喜爱文学。长大后又当过农民、车工和解放军。在人生的道路上备尝各种酸甜苦辣的际遇。这些都使她养成了一种爱争强好胜，精明能干 狂狷而充满个人使命感的个性。用她的话讲“，即使

是吃屎也要吃尖”。因此在生活和艺术中，刘晓庆不愿用“温良恭俭让”的传统规范来压抑自己内心吉普赛女人似的生命激情，她到处讲真话，讲狂话，逼自己在新闻压力的曝光中向前走，不怕自我暴露，基本做到不隐恶，不虚美，不妥协。她出访美国时就曾十分“张狂”地自称：“我是当今中国演艺界最好的电影演员！”她在情感生活中也绝对忠实于自我感情，即使流言四起，她也以惊人的勇气果断地放弃了痛苦的婚姻。这与三十年代上海大明星阮玲玉因恋爱问题，为“人言可畏”而自杀相比，她无疑更具有一个独立的新女性的斗士风范。刘晓庆所追求的女性独立是全方位的，从思想、个性到情感与自尊，从肉体到灵魂，从名誉、艺术到个人财富和仪表华服，凡是一个女人应该得到的，她都会去争取。在演艺界功成名就后，她又乘机挟“影后”的神威杀入潮起潮落的商界，在极短的时间内成了房地产、服装、化妆品、影视界等领域的后起之秀，一跃成了中国当代最有钱的独身女人。但同时，刘晓庆又不为金钱所束缚，她又具有四川妹子所特有的潇洒和侠义心肠。据报道，一次拍戏时，她自己带去的一串价值 10 万的钻石项链在化妆室丢了，全剧组的人都很紧张，她只淡淡地说：“身外之物，丢了就丢了吧！”另外，还有一次，她所在的北京电影制片厂因效益不好，资金周转不灵，暂时无法给全厂职工发薪水，她毅然主动拿出 20 万元钱来为厂领导解了燃眉之急。

她所有的这一切，实质上都对现代中国社会的“儒学”文化心态产生了一种急风骤雨似的冲击，但在这种一波强一波的冲击中，她以自己自行其事的方式直言不讳地表达了一个优秀女性的自我实现的愿望和要求，在我们所处的社会大变革时代就很自然地成了赞扬和批评的焦点，可她也在客观

代表了一代中国新女性的呼声。与当年的潘晓对人生的思索相比，与遇罗锦的扭曲变形相比，刘晓庆才是妇女中真正的强者。她以不断追求生命本体自由流动的艰辛历程，开辟了一条女性个人奋斗，自己解放自己的道路。她的美是个性与才华，行动和思想，容貌和品格最完整的结合。她的青春魅力永远只在艺术和生活的探索中才会放射耀眼的光彩。

或许武则天是无法仿效的，她的成功是命运的一个奇迹，但从现代意义上讲，对于现代妇女来讲，武则天的成功之路也并不值得大家去刻意效仿，因为她在追求成功的过程中付出了极为昂贵的代价；她出卖了女性的尊严、青春和良知，出卖了母性最宝贵的爱。自然，这都是当时的历史客观条件所造成的。而刘晓庆是幸运的，新的社会给了她更多的回旋余地，命运在很大程度上是掌握在她自己的纤手之中，她可以在精神上对自己进行某种自觉的自我流放，她可以随着社会的进步而进步。因为在今天，人们对她当初的“一鸣惊人”已经变得更加宽容和更容易理解。她在社会中所造成的“偶像崇拜”早已不同于封建时代人们对神和君主的崇拜，这只是人们在日常生活中能自由和民主地选择能够反映自己本质力量的对象的结果，与当年天下臣民对武则天女皇的崇拜相比，“刘晓庆现象”无疑意味着社会的进步。事实证明，只有当一个女人能从狭窄的情感中解放出来，从自我束缚的观念中解放出来，面对更为宏大的社会变迁时，她才能从肉体到灵魂，从物质到光荣的正视与反思中彻底找回失去千年的自我，既不做君权神授的女皇，也不做纯粹商业广告似的名星，而只是做一个能拥有自信、自强、自尊和自爱的活鲜鲜的普通女人。这也是武则天和刘晓庆这两个成就非凡的川妹子给我们的一点启示。

从卓文君的勇 到杨玉环的美 从薛涛的才 到武则天和刘晓庆的才智勇美的兼容兼包，我们只是从漫长的历史长河中选取了四川妹子的‘五朵金花’来展示给读者 从她们身上你或许能对四川妹子产生某种极具感性色彩的印象，但名女人毕竟只是女人中的幸运者，要从客观上对四川妹子进行总体的了解和把握，我们必须从她们所生存的那片神奇的土地开始。正如美国巨片《乱世佳人》中父亲对郝思佳所讲的那样：“只有土地是神圣的 只有土地不会背叛我们。”的确 正是巴山蜀水的土地养育了一代又一代的四川妹子，并且赋予了她们最为奇特的个性和美丽，孕育了她们风情万千的女性文化。她们本身也正是这片充满魅力和神秘的土地的延续。

二、南北风情在一身

1. 大四川·小中国·桃花源

真正佳丽的产生往往需要两个条件：一是其家乡须有名山大川的秀丽和灵气 二是其民众须有千年的文化。若是出自名门闺秀 还得加上是百年的世家。其实这种‘域分’的概念早在《汉书·地理志》中就已提出：“凡民函五常之性 而其刚柔缓急 音声不同 系水土之风气，……好恶取舍 动静之常 随

君上之情欲。”的确，由于不同的自然环境和文化风俗的教化差异，世界各地女性在气质和个性、情感，乃至生活方式上都会产生相应的特色，而正是由于四川独特的地理和人文环境，才造就了四川佳丽享誉天下的独特风情。

四川位于我国西南腹地 地处长江上游 幅员辽阔 全省面积约 57 万平方公里 地形有盆地、平原、丘陵、山地、高原等，复杂多样。早在三千多年前的殷、周时代就在这片土地上出现了巴、蜀两个王国，所以四川又称巴蜀。由于其主要地形为群山环抱的四川盆地 土地肥沃 气候适宜 早在秦汉时代，这里就已经成为“沃野千里”物产丰富 经济繁荣的“天府之国”。其经济力当时已超过关中 跃居经济最早繁荣的河东、河内、河南 三河 之上。原来最为先进的关中 只配称“近蜀”。到了唐代中期 四川安定繁荣 盛极一时全国出现了“扬一益二”的局面。至宋代 四川农业“无寸土之旷 岁三、四收”粮食有余，手工业高度发展，经济实力雄厚，世界上最早的纸币“交子”就是在宋代四川出现的。

由于地理条件优越 经济发达 能保持自给自足有余 加上四面群山可凭险据守，又能构成高屋建瓴，席卷东南之势，所以四川足以在政治上成为“王业之基”和长期抗衡之地，同时还可作为称雄割据者安身立命之所。在历史上，一种情况是，自古以来取中原者必资以蜀力而取天下。如秦的统一，晋的灭吴 桓温、刘裕有问中原之志 宇文泰灭梁 隋平陈 唐平萧铣 宋收江南 无不是行先取蜀而得天下。另一种情况是 每当中原动荡，中国政治中心、经济中心地区遭破坏时，据地自雄者很容易利用四川远离朝廷的地理环境形成“偏安之局”。古代就先后有公孙述、刘备、李特、王建、孟知祥、明玉珍、张献

忠等建立自成一体的割据政权。再一种情况是，当中国政治中心沦丧时，四川往往成为全国政权避难和坚持最后抵抗的基地。这种情况，在蒙古和清朝入主中原时，表现最为明显。四川是最后归附元朝的地区之一，而清军入主北京二十多年后才最终完全平息了四川人的抵抗。至于抗日战争时期，国民政府迁都重庆，四川又成为了全国抗日的大后方和根据地，这更是四川地位重要性的体现。所以就总体而言，四川是中国较少遭受外族入侵兵灾的地区，故有中国的“世外桃源”之称。

植根于上述地理、经济、物产、政治之中，从远古以来，四川便创造了中国文明史中具有独特风格的巴蜀文化。这种文化既不同于黄河流域的中原主流文化，也不完全类似于江南及岭南的文化。它自成一体，具有一种顽强的本体生命力。一方面它既有江南文化的轻盈奢淫，偏重玄想，另一方面又有中原文化的博大精深和重实行之风。同时，巴蜀文化又有极强的兼容性。它虽处于相对封闭的时空之中，但历史上也先后接纳了“秦朝万家入蜀”、“两晋南北朝五胡入蜀”、“清朝湖广填四川”、“民国下江人入川”和毛泽东三线建设调南北各地兵工厂入川的几次大移民。因此，一切中国的文化类别、民风民俗的入川，既为巴蜀文化倾注了新鲜血汁，同时又被巴蜀文化所兼收并融。

基于上述事实，我们可以大致看到，无论从地理条件、物产矿产资源，还是从经济、政治和文化历史来讲，四川的确具有大四川的恢宏之势，这种气势造成了客观上它有如一个国中之国。反而言之，大中国的主要情形往往都能在四川找到其浓缩的小景致。所以，有一亿人口的大四川，实则就是一个类似“世外桃源”的中国。正是在这种独特的情形下，四川女性往

往在文化上和个性上兼有南北佳丽的气质和风范，这不能不说是上天赐给四川女性的一个最大的优势。

同时 由于四川气候温和 土地肥沃 秀丽山川无数 又有都江堰这样伟大的水利工程作保障，因而对于成都平原为中心的经济发达地区受天灾的时候极少，加上兵乱也少，所以在自然淘汰的法则下，四川女性是处在一个养尊处优的位置，与其他地区相比，四川女人漂亮的比例极高，而且十分聪慧和能干。

再就巴蜀文化的熏陶而言 四川自古多才子和烈士 从西汉文学中最伟大的四个 四川就占了三位 王褒、杨雄、司马相如 唐代更有陈子昂、李白、薛涛、韦庄等 宋代也有名震天下的苏东坡父子三人 现代文化名人则有巴金、郭沫若、巴人、余光中、张大千等人。而中共领袖中 邓小平、朱德、陈毅、聂荣臻、刘伯承、吴玉章等也是四川人 国民党三大烈士则有邹容、喻培伦、彭家珍 戊戌六君子中四川人又有刘光第、杨锐等。这些才子和英烈所造就的文化氛围，自然会对四川女子的人格、气质、情操产生潜移默化的影响。这又是四川女子的一笔宝贵财富。所以就文化素质而言，四川女子中常有一些敬仰才华和烈士的佳丽 她们往往有“看过名画的眼 嗅过书香的鼻 吟过唐诗的嘴”而品德上也多有贞烈之志。

如此种种，或许这就是四川女性独具魅力的秘密之所在吧 因为她们深得“天时、地利、人和”的生命秀慧之根。

2. 冰雪为肤香芙蓉

美是每个女人希望拥有或终生不能得的梦。女孩子到了亭亭玉立之年，总会陶醉在章回小说里“秋水为神，芙蓉为面，冰雪为肤，气如幽兰”的美人梦中，向往自己也能成为那样的美女，让男人倾倒，让女人嫉妒和羡慕。美貌本天然，与其它许多地方的女性相比，四川姑娘真可谓是天生丽质惹人嫉。

5000多万四川女性由于特殊的地理环境和气候条件，加上饮食等诸多因素的影响，她们的身材并不高，据有关资料显示，四川姑娘平均身高仅为1.546米，是全国平均身高最低的女子群体之一。她们的整个身体却很匀称，腰细，胸高，臀大，体型是典型的小巧玲珑型。身体体重在51公斤左右，与江南女子的身体素质较为相似。她们的脸型大多为圆型或椭圆型，俗称“鹅蛋脸”。就血型而言，四川女子多O型，按通俗说法，O型人做事干脆，讲究实用的现实态度，简洁明快的论理形式，热心社会事务，崇尚自然和力量，情感热烈丰富，而又不失细腻。个性外倾，乐观，易激动，主动性强，变化容易起伏，而且具有冲动进攻的色彩。这都构成了四川妹子开朗、健谈、悠闲、活泼、无忧虑、善领导别人的基本特点。

就一般情况而言，四川妹子容貌之美的突出之处：一是在于肤肌，二是在于脸蛋。

由于四川气候潮湿，空气中水分很多，加上日照少，所以用“冰雪为肤”来形容四川妹子并不过分。古人讲“美女风情，千姿百态”，而最重要的无疑是肤色。《诗经》云：“素以为绚兮”。

素者 白也 绚者 文采也。白皙如凝脂的细嫩肌肤 吹之欲破，抚之如绸，的确是女性千姿百态之美赖以维系的基础。四川妹子中 以肌肤之美著称。“四大美女”之一的杨贵妃就是因为出浴华清池 让唐玄宗为之倾倒 长宠不衰。所以 尽管有不少女子眉如柳 眼如杏 唇如樱 齿如贝 五官身材莫不精致玲珑，般般入画 可就整体而言 并不光彩夺目 虽苦苦追求 终其一生仍与“美人”桂冠无缘。何故 因其肤色不堪入目呀 在中国 传统学上就崇尚肤色以白为美（不像西方人偏以深为美，不黑还要去日光浴 正如俗语所云“一白遮百丑”。因而 四川妹子往往用不着去涂脂抹粉 浓妆艳抹只须淡妆素雅 便是风姿绰约。在这一点上，恐怕只有苏杭姑娘能与川妹子相比。

蜀中自古多芙蓉。成都的别名就是蓉城。是受“满城芙蓉娇艳开”的影响 还是纯属巧合 四川妹子的面容恰好正似芙蓉花开。大家知道 面为一身之主 女子的万千风情 眉目传神 或哭或笑 或娇痴或佯怒 均要由面部表情来传达。四川妹子多为丹凤眼 眼亮眉细。在相书上讲 此种眼眉的女子大多贤淑聪颖 所以四川妹子可以称得上是明眸善睐 她们的目光总是随身体的款摆而流转 反应灵敏、自然 真正是心灵的窗户。与眼睛相匹配的是她们细长淡雅的眉毛 若远山 若新月。“蜀中峨嵋天下秀 新月如牙淡似钩”正是指的四川妹子的眉毛像峨嵋远山的新月一样稍带月影 略存远山的意境。而对于一个女子来讲 最怕的是双眉横空出世 犹如太白经天 直来直往。又怕的是双眉俯冲 俨如倒书的八字 变远山为近瀑 翻新月为长虹。这两种眉形 实乃朽木不可雕也。而四川妹子在眼眉上真应该感谢造物主的格外恩宠，使她们能有如此理想的眼眉。至于说到秀发 四川女子因饮泉水 头发黑亮可鉴 加

之习惯上她们多爱留长发 与雪白的肌肤相衬 更有相得益彰之妙。另外 由于四川妹子肤色好 体态娇小 受气候湿润的呵护 所以另有一件幸运的事是 她们从不显老。不像北方女子，受风沙侵扰 年过二十五便露出老相来。一般四川妹子三十五岁以前，往往显得比实际年龄要小三至五岁。

但四川妹子的容貌短处最主要的是吃亏在个子太矮，而现在受西俗‘身高马大’的影响 中国选美或招电影演员和时装模特，往往是要求女子在身高 1.70 米以上的，所以四川妹子能展露头脚的机会极受限制。好在据最新材料表明 自解放后 四川妹子的身高正以极快的速度在增长 其平均身高已有压倒四川男士的趋势 但愿若干年后 我们也能在影视中见到更多的‘刘晓庆’和‘王晓棠’。

即使是这样 四川妹子有了“冰雪为肤”和“芙蓉为面”这两项主要的强项，却也为她们增添了许多外地女子所不及的风情。这样风情主要是以“妩媚”为其基本特点。武则天就是因其妩媚才被唐太宗赐名为“媚娘”。而杨贵妃也有了“回头一笑百媚生 六宫粉黛无颜色”的千古魅力。的确 媚态之于女人 犹如焰之于火 犹如光之于灯 犹如色泽之于珍宝 犹如余音之于歌唱 犹如芳香之于花朵……。所有这些比喻都不过是道出了一个真理 美貌是形体 是器皿 而妩媚才是灵魂 是内容 是女性之美的神韵。

当然 对于美人来讲 除了天生丽质和妩媚风情之外 衣着打扮也很重要。四川俗语云：“人是桩桩 全靠衣裳。”谈的就是这个道理。

四川妹子和上海女郎比起来 由于先天条件“硬件”过硬，所以穿衣化妆似乎在花精力上略逊一筹。她们着衣的倾向是：

不贵精而贵洁 不贵丽而贵雅 不贵与家相称 而贵与貌相宜。由于其肤色白嫩 体态轻盈 自然受衣型衣色的限制最少。色之浅者其淡 色之艳者反衬其丽 衣之精者显其娇 衣之粗者反衬其媚 几乎是无往而不宜。一般来说 四川妇女在封建社会都穿上衣长至膝盖 大袖口 有的领口、袖口、下摆镶有花边。富贵之家的闺秀则是“绸缎绫罗任意穿 栏杆镶滚又花边”，共说好看年年换 只计时新不计钱”。而乡村妇女则喜拴围腰裙 有的是长围腰 齐膝 以深色居多 有的是梯形 约短于上衣 镶有花边等 这便于劳动。民国后 妇女穿短衣长裤 当时的竹枝词中便有“短衣窄袖入时装 衣衫窄窄步轻轻 罗衫窄窄称身裁”的诗句 发展到后来 重庆妹子因是生活在“火炉”的山城 便多在夏天爱穿“薄露透”的超短衣物 让许多老派人士看不顺眼 认为“不遮羞”。至于上流社会的女子则十分中意于旗袍 时长时短 长的齐脚背 短的至膝盖。自改革开放以后 四川妹子衣着西化十分严重 开始赶时髦 几乎是一月一变 年年不同 从筒爱帽、幸子衫、蝙蝠衫、连衣裙、百褶筒裙，到紧身裤、皮茄克 如走马灯似式地变幻 大有与国际时装界接轨的趋势。就是在偏僻乡镇 现在也能看见最新的上海、广东等地流行的衣着。

在衣着面料上 尤其应该大书一笔的是 四川妹子酷爱丝绸。因为自古以来四川就以蜀绣闻名天下 乃是四大丝绸产地之一。四川妹子自然是“近水楼台先得月”。四川丝绸最负盛名的是锦和罗。早在三国时期，蜀锦就已著称于世。到隋代，俨然是“绫锦雕镂之妙 侔于上国”。唐人对于蜀锦更是赞叹不已，“花罗封蛱蝶 瑞锦送麒麟”。当时产地主要集中在成都府、蜀州和绵阳 故成都也有“锦官城”之称。其织造式样以“陵阳

公样”为主。这是唐太宗时期，陵阳公奚师纶在成都创制的花样。主要花纹有宫陵、对雉、斗羊、翔凤、游麟等。玄宗以后，又出现了各种“新样锦”。五代时，织锦的花纹又有长安竹、天下乐、雕团、宜男、宝界地、方胜、狮团、象眼、八答晕、铁梗襄荷，合称“十样锦”。罗是一种文疏而轻软的丝织品，蜀罗以织造技术精湛而享有盛誉。唐中宗的女儿安乐公主出嫁时，成都献上了一条单丝碧罗笼裙，上面“镂金为花鸟，细如丝发，鸟子大如黍米，眼鼻嘴甲俱成，明目者方见之。”堪称珍品。蜀罗的主要产地在成都府、彭州、蜀州和汉州。蜀罗的品名有“单丝罗”、“交梭罗”、“白罗”、“黄罗”、“五晕罗”等。除了蜀锦与蜀罗外，锦州的轻容、梓州的红棱、遂州的橐蒲绫、阆州的莲绫、陵州的鹅溪绢、成都的高杼布、汉州的弥牟布、开州的白绡布、夔州的金刚布和锡布、昌州的筒布也都很著名。如此绝美的衣料穿在四川妹子身上，正应了一句古诗所言：“名丝倾国两相欢”。

3. 四川妹子：麻辣烫嫩鲜

四川妹子的性格是中国女子中最具魅力，最令人神往，也最让人头痛的。她们所展示出的个性魅力就像一朵娇艳欲滴的红玫瑰，芳香夺目，迎风招展。但当你企图去采摘的时候，你就会发现在她们娇嫩美丽的背后，暗伏着无数的利刺正护卫着她们的艳美，一不小心你就要付出血的代价。这正是四川妹子在色、香背后所散发出来的那最富有刺激性的“味道”。如果说女人真像贾宝玉所言是水做成的话，那么四川妹子却不仅仅具有水的玉洁冰清和柔顺，她们从本质上讲应该是酒，一种

历史悠远 芳香四溢 烈性无比 令人一饮即醉的“老窖”。她们使你飘然若仙，不知今夕是何年；她们可以温暖你心中的寒潮，使你得以度过生命的冬天；但她们也可以令你翻肠倒胃，直到呕出胆水和心血，可以使你大病不起，软弱无力，头昏目眩。这就是四川妹子性格的特质。而这也正是名扬四海，誉满全球的“川菜”之魅力。昔日大诗人杜甫的两句诗正好用来赞美四川妹子的这种个性之美：“蜀酒浓无敌 江鱼美可求”。

把川菜与川妹的性格相比，我们也许能更生动形象地把握住这其中的滋味。

一般人常以为川菜只是“麻、辣、烫”以为川妹子只是泼辣、厉害 没有温柔。其实不然 川菜虽以麻辣见长 但并不以麻辣压其它味 准确地讲 川菜是麻、辣、咸、烫、嫩、鲜诸味皆备。因此 四川妹子性格中最广为人知的“辣”调出了自己性格中的“香辣、麻辣、咸辣、酸辣、冲辣、微辣”和鲜嫩。以味而言，四川妹子性格中兼具了北方女子和江南女子的风味，她们综合用味，采中国南北女性之长，并在不同的场合和心情下，突出主味，有主有次，将“辣、酸、甜、咸、麻”五味掌握后，即可“五味调和百味出”故四川妹子的性格是变幻莫测，十分微妙动人。在以下的分析中，我们将充分以“麻辣”为中心来把握四川妹子性格中“南北”兼容的特点。

“麻是代表了南方姑娘的‘酥软’性格，‘麻酥酥’的四川妹子往往使男士们产生“心痒痒”欲罢不能 欲说还休的感觉。要达到‘麻酥酥’的效果 四川妹子是以“鲜、嫩、甜、咸”作性格基础的。由于有‘麻’这种略带刺激性的味道作统领 四川妹子的鲜嫩和甜美又与江南姑娘的‘甜、嫩、糯、嗲’有所区别 其中最主要的是少了那种“油腻”多了几分“鲜美”。这种鲜美在四

川妹子身上多以“俏美”的姿态表现出来，而不是像上海女郎那样“发嗲”使人有过多的“甜腻”之嫌。俏美更多的是体现了四川妹子具有浓郁乡土气息，纯真而热烈的人情味，不做作，较小商业性。这种俏美是以热烈真挚的浓郁感情为基础的卖弄风情。其中既有娇羞、细嫩，又有甜蜜、咸湿和妩媚。

如果只有“麻”而无“辣”，四川妹子的柔美温婉，自然无法与江南女子纤细缠绵的悱恻之美相比。但四川妹子性格中的“辣”，又代表了北方女子豪爽、坦率、耿直、大胆、心襟广阔、爱说爱笑的一面。这种性格外露的倾向，就是大家在刘晓庆身上所看到的那种“泼辣”劲。也许在中国名著中，《红楼梦》里的王熙凤最能传神地代表四川妹子的这种性格特点，难怪贾母称其为“凤辣子”，也难怪刘晓庆和邓婕这两个川妹子，分别在电影和电视《红楼梦》一片中能成功地塑造出“王熙凤”的这个艺术形象。但与正宗北方女性的耿直相比，四川妹子的耿直是富有心计的耿直，并非直来直去，而是一种透着小心眼深思熟虑后的果断。因而，这种豪爽是智慧与勇气相结合的混合物，例如你将王熙凤的泼辣与《骆驼祥子》中虎妞的泼辣相比，就会一目了然地感受到其中的差别。北方女性的辣，是一种天然纯粹的“干辣”，甚至有一种“撒泼”的意味，而四川妹子的辣，则是回味无穷的“香辣”，在泼辣之中还夹杂着一种令人回肠荡气的柔情和细致，她们在发怒之时，仍然没有忘记如何保持和使用女人特有的柔媚的魅力。这一点，我们可以通过刘晓庆在《原野》中对“金子”的一场戏的表演来加以印证。刘晓庆谈到她所理解的“金子”其实就是四川妹子的影子，是“爱之欲生，恨之欲死，强烈的爱恨构成了金子的性格，而金子的美也就由此而产生！”（作者注）四川妹子性格中正是有“你对她

好 她对你更好 你对她坏 她比你更坏 这种有棱有角 爱憎分明 比硬者更硬 比柔者更柔的特点。)

“我这样来理解和表演金子的性格，括弧中是我自己设计的感受：

金子(深知自己对大星的魅力 大星 你疼我不疼？

大星 咋不疼呢？

金子：那我问你一句话，我要是问完了，你就得告诉我，不许含糊！（先订好价码）

大星 哎！

金子(有意轻描淡写地 要是我掉到河里(我才不会呢！)你妈也掉到了河里(但愿地主婆如此！)你先救哪个？气往外冲 说！)

大星：哪有这样的事？

金子(紧逼一步 要是真的你怎么办？

大星 不会的！

金子(运用自己的权威 就是有……

大星 我……我……

金子(撒泼 好啊 你要我死 你要淹死我 你和你那瞎妈一样盼我死，你好娶你的第三个老婆……(跺脚吵闹)。

大星 我没说不救你呀……

金子(突然平静得像没事一样 有分寸 好了，先救谁？实际上外松内紧)这一点是北方女子很难

做到的。作者注。)

大星 :.....

金子(步步紧逼)先救谁 先救谁 ?金子就只能用这种方式发泄自己心中的怨恨,她辛酸的泪化作了尖酸刻薄的语言。)

我是以这一种方式来处理金子的爱 :

金子 你要不要我 ?(骄傲直率,等着他的必然肯定的回答)

仇虎摇头。

金子 :什么 ?你敢不要 !)

仇虎 :我要不起你 !

金子(一定要制服他 !一边连珠炮似的骂,一边擂鼓似地捶他)你这个丑八怪,外国鸡,瘸腿的猴崽子 骂不死的强盗

多么热烈、纯真的爱 而这炽热的爱情就体现在这泼辣强悍和内在柔情之上 ! ”

从以上两段文字,我们可以感受到四川妹子的性格魅力所在,一种独特的美 !一个川妹子 说过一句话 :“我像个开水暖壶,外表冷而生硬,内心却是热的。”很难设想一个川妹子会对她所爱的人说:“啊 我爱你 我一切都属于你.....”这太直了,直得没了味道,而川妹子则会用另一种含蓄而热烈的“语言”来表达,那不是文字和言辞,而往往是一种动作,一种行为,一个“大胆的眼神”的暗示。耿直不失含蓄 热烈不失分寸,这就是四川妹子个性中最有味的地方。

与其他地方的姑娘相比,四川妹子性格中一个过人之处

是胆大勇敢 很倔强 四川人称之为“个性强 吃软不吃硬”，“刀子嘴 豆腐心”。古代蜀中女子胆最大的自然是武则天，敢冒天下之大不韪，公然做了女皇帝，简直就没把几千年封建礼教放在眼里，还给自己找了不少英俊男子作“妃子”。胆大真是包天！卓文君与司马相如私奔，也可谓胆气过人。而还有一位任夫人，也令人刮目相看。

据《朝野僉载》载，唐初兵部尚书任瑰的妻子任夫人是蜀中女子。一次唐太宗赐了两名绝色美姬给任瑰，但任夫人却要将这二人扫地出门。这无疑是触犯了皇帝的尊严。太宗震怒，当即派钦差大臣为任夫人送去毒酒一瓶，说：“任瑰官至三品，按律自当有妾，你身为命妇，无权阻止。如果你知罪即改，这瓶毒酒可以不必喝了。如果执迷不悟，非要吃醋，那就必须服毒酒自尽。”岂知这位任夫人临死不惧，慷慨陈辞：“我与任瑰是结发夫妻。当我下嫁他时，他不过是一贫如洗的匹夫。多亏我患难与共，竭力扶持，他才有了今天。他一朝发迹就要移情别恋，使我痛悔莫及。如此人生，还有什么可留恋？”不等钦差大臣回过神来，夺了酒瓶一干而尽。可好半天仍无反应，钦差大臣抚掌大笑，任夫人则莫名其妙——原来，唐太宗在瓶里装的不过是半斤凉水。但任夫人的壮烈举动令唐太宗也感慨不已，他无可奈何告诉任瑰：“连我都治不了她，你就守着她过日子吧！”于是领旨，将二位美姬别处安置。

的确，四川自古就出贞烈之女。我们现在常说的“三贞九烈”这个词语中，“三贞”就是四川妹子。那是汉安帝时，四川发生兵乱，有士人马妙祈之妻名义、王元愆之妻名姬、赵蔓群之妻名华的三个妇女，见丈夫都已死于兵乱，她三人又同时被乱兵所迫，为了不被侮辱，保持贞节，三人一同投嘉陵江自杀。后

人便称她们为“三贞”。可见四川妹子的性格中确有宁死不屈的胆量和壮烈之气。我党英烈中 有名的江竹筠、赵一曼、丁佑君的事迹也充分证明了这种传统是存在的。

聪明机智、富有才情也是四川妹子受千年巴蜀文化熏染所形成的一种比较明显的风格。中国当今体育界，运动员往往给人一种头脑简单、四肢发达的印象，但在体坛女明星中，女排名将张蓉芳却以其机动灵活的战术不断打出令人叫绝的“怪球”出其不意而获得成功。她是在用脑子打球 所以 她虽然个子不高 勇猛不如郎平 但却以巧取胜 素有“怪球手”之称。而女射手张山，跳水皇后高敏，中国第一位国际象棋女特级大师刘适兰，中国第一位围棋女八段孔祥明，她们的聪明才智也是大家所熟知的。其实，四川不仅出才子，也出才女。除了薛涛在中国文学史上榜上有名之外，五代十国时期，前蜀还曾出过中国历史上第一位“女状元”黄崇嘏。

黄崇嘏是四川邛崃人 自幼父母早亡 与一老妇同住 性格爽朗、奔放 她聪颖过人 多才多艺，“工词翰 善琴棋 妙书画”。她常常穿戴男子服装四处游历，饱赏了天府之国的山川形胜之美。后因失火被人诬陷下狱。在狱中，她作《下狱贡诗》一首 托人献给蜀相周庠。诗云：“偶辞幽隐在临邛 行止坚贞比涧松 何事政清如水镜 绊他野鹤在深笼？”

这首小诗引起了周庠的重视，立即查明案情，平反出狱。黄崇嘏便女扮男装索性考上了前蜀的状元，做了司户参军。她处理政事井井有条，精明干练，能谋善断。周庠十分赏识她的才华，却不知她是一个女人，提出要招她为自己的女婿。崇嘏万般无奈 只得作《辞蜀相妻女》一诗辞谢：

一辞拾翠碧江涯，贪守蓬茅但赋诗。
自服蓝衫居郡掾，永抛鸾镜画蛾眉。
立身卓尔青松操，挺志坚然白碧姿。
幕府若容为坦腹，愿天速变作男儿。

周庠阅后大惊，急召问之。崇嘏以实情相告，才知她是一位女子。周庠深信其志，未怪罪于她，只是令她解职回家归隐。

另据《词坛纪事》载，宋代大诗人陆游赴四川时，在一旅店墙壁上读到这样一首诗：

玉阶蟋蟀闹清夜，金井梧桐辞故枝；
一枕凄凉眠不得，呼灯起作感秋诗。

穷乡僻壤竟有如此清秀之作，令陆游深感诧异，细细打听，作者竟是驿卒的女儿。陆游爱慕之心顿起，便纳此女子为如夫人。可惜陆游的大夫人容不得人，不出半年将这四川妹子赶了出来。离别时，如夫人万分感慨地又题一首诗：

只知眉上愁，不识愁来路；
窗外有芭蕉，阵阵黄昏雨。
晓起理残妆，整顿教愁去；
不画春山，依旧留愁住。

此外，像大家所熟悉的苏东坡之妹苏小妹，也是四川有名的才女。传说她前额突出，故苏东坡曾戏诗嘲云：“未出庭前三五步，额头先到画堂前。”苏小妹立刻反击说：“去年一点相思”

泪至今流不到腮边。’原来她也嘲讽苏东坡下须太长。

时至今日，四川仍以出女诗人闻名。比较著名的新潮诗人傅天琳、瞿永明等都有上乘作品轰动诗坛。川妹子的才智的确出类拔萃。在这个方面，她们又远非北方女子可比，大约是沾了蜀中山水的灵气。

总之，四川妹子的个性兼具了南北佳丽的风格，自成一脉，是“麻、辣、酸、甜、咸”五味俱全。她们刚中有柔，绵里藏针，外刚内柔，既有男性的刚毅与勇敢，又有女性的阴柔和坚忍，故人们常说，能娶一四川妹子为妻，可谓是“过得烂”的。你若有什么灾难横祸，她可以替你分担一半，甚至能独自承担养育父母和抚养儿女的责任。这在一般女性中是少见的。

自然，由于四川地理条件差异甚大，加之巴国文化与蜀国文化的不同，也造成了四川妹子中本身的性格也有差异。古籍《华阳国志》中就曾指出：“江州（今重庆）以东，地势险峻，其人半楚，姿态孰重；垫江（今合川）以西，上地平敞，精敏轻疾。上下殊俗，情性不同。”四川民风以成都、重庆两地为代表的差异最为明显。

从总体上讲，重庆妹子更像是四川的“北方人”，具有中国北方女子的性格更为明显。她们更大胆、爽直，敢做敢为、敢爱敢恨，说话“冲”而且多刺，颇有男子的侠义义胆。相对而言，成都妹子地处平原，生活在四川奢华的经济、文化的古老中心，更像是“南方人”。她们说话比较软，女人味更浓，更喜欢追求一种悠闲、享乐的生活，性格上更接近于江南女子，虚荣心更强一些，温柔和娇媚更多一些，走起路来总是慢悠悠的，风情万千，不胜嗔羞。但近年来随着成渝两地交通的顺畅，社会交往的增多，经济的发展，重庆妹子和成都妹子的性格差异有日

趋缩小的趋势。

4. 小家碧玉式的追求

“噫吁嘻 危乎高哉 蜀道之难 难于上青天。”唐代四川大诗人李白面对巍峨的崇山峻岭和千回百折的崎岖蜀道，发出了如此沉重的叹息，千百年来一直扣打着人们的心弦。

作为一个大盆地 四川周围环山 它的东部有大巴山 西部是横断山脉、青藏高原 北部有秦岭横阻 南部是云贵高原。自古以来由于交通艰难，四川人几乎一直是生活在一个封闭的空间之中。但这个被封闭的大盆地又是聚宝盆 因而四川人又能通过自己的勤劳创造一种自给自足 富裕的生活。正是基于这样的原因，四川人在意识思维中千有年来形成了一种自我封闭的“盆地意识”。这种“盆地意识”从很大程度上左右了四川人的思维方式、价值观念和生活习俗。我们要论及四川女性的价值系统和日常生活习惯，就必须谈及这种无处不在的“盆地意识”。

四川人的“盆地意识”首先是表现为一种地域封闭中的自我优越感 具体地看 其实就是夜郎自大 对外界事物抱不屑一顾的态度 表现出强烈的文化排他性。其次 这种“盆地意识”还表现“俗尚纤啬 昧于远图”往往在思维中喜欢关起门来作皇帝 却无宏大的远见 正如俗语所云：“宁为鸡头 不做牛尾” 远徙不如近瓜巴”。所以四川人乡土观念极强 大凡在外省者都往往在潜意识中觉得还是家乡四川好。“举头望明月 低头思故乡”这一千古绝唱就成了四川人的乡恋之歌。这

种乡土情结使四川人容易产生退守不思进取的心理。再有，这种“盆地意识”所造成封闭性还表现在强烈地对外来文化的同化性上。例如四川曲艺、川菜、川剧等便是从外省传入，在四川境内受社会、经济、文化等方面综合影响下而产生的与外省不相同的“地方文化特产”。

受“盆地意识”所决定，四川女性的价值观念和生活方式自成一体，这里只能择其要者，试谈一二。

合情合理的中庸之道

有一次，北京一位大款去重庆的 KTV 包间娱乐，那位陪伴他的四川小姐十分善解人意，高兴之余，这位大款给了她 300 元人民币的小费。令人吃惊的是，那位川妹子坚持只要了 100 元，这似乎使人感到无法理解。但这恰恰体现了四川女人身上那种善于平衡一切，事事都要合情合理，不能太过份的中庸之道思想。那位舞女认为，她所付出的服务应该只值 100 元，大款的钱虽然来得容易，但钱就是钱，不应当挥霍，应该发自内心地尊重生意中的公平性，这就是那位妹子的处世原则。

也许，这仅仅是一个比较特殊的例子，但是就传统和总体情况而言，在四川女性的价值体系中，迄今为止，中庸之道依然是她们内心不知不觉中信奉最深的古老信念之一。

中庸之道体现为一种对世界各种因素的平衡，体现为女人对自我欲望的控制，同时也体现在对各种事物变化发展的时机和火候的准确把握，既不提前，也不滞后，一切都有恰如其份的分寸。无疑，这是一种妥协与平衡的古老哲学；但四川女性却一直运用得很成功，她们权衡事物的标准，就是要合情合理，这是她们所推崇的良知。

当一位四川母亲不知道自己的孩子去上北京大学还是复旦大学的时候，或许她最终会为孩子选择介于两者之间的武汉大学。当别的地方的女性正在不断地随社会的变化在随波逐流地改变着自己的择偶标准的时候，四川妹子却依然是不露声色地权衡着在情感、金钱、容貌、性格、社会地位等各种因素中，如何才能选取一个能使自己良心平衡的综合方案，一旦方案达成了各种因素的冲突降至最低限度之时，四川妹子便找到了自己的合情合理的婚姻。

所以 四川妹子往往给人一种稳重成熟、老练、圆滑世故的心态，这种心态又恰恰与她们泼辣的外在风格形成了一种极其鲜明的反差。其实这恰恰形成了一种互补的中庸。内心的保守求稳和外露个性的张扬，使四川妹子在任何时候都不至于过分保守，或者过分标新立异。连以狂放出名的刘晓庆也曾无奈地说：“我这个人并不想闯第一，可常常不知不觉早走了一步。写自传体《我的路》，是因为社会上对我的谣言太多了 我想让人们了解我 不写简直活不下去了。谁想到发表之后，不仅起不到预定的作用，反而引起了一场全国性的舆论批判。……还有我闹离婚也早走了一步。当时离婚的少，大家都大惊小怪的 甚至认为是‘大逆不道’的 特别是我闹离婚 各种各样的谣言都来了。”可见，她的狂似乎也是欲罢不能，骑虎难下，给社会逼出来的。其实，中庸之道依然在她心中起着巨大的抑制作用，与国外的影星相比，她的狂并不一定是出自内心的本意。

中庸之道的作用在四川妹子生活与知识的各个方面都在发生作用。例如，尽管四川妹子本身的素质和能力往往比她的丈夫高，但她也决不会以强者自居，而仍然是自觉地保持着对

自己传统妻子女性角色的认同，借以维护丈夫的尊严。据我所知，就有一位女区委组织部长因为怕丈夫在自己手下工作难堪，便主动要求调到另一个单位去，这个理由真让我感动。所以我从未听说四川出现过令男士恐惧的真正“女强人”。

同时 中庸之道并不是让四川妹子放弃追求 相反 它仅仅是将她们所追求的目标自觉地调节在一个不太过份的，各方面都能顾及到的范围内。因此，四川妹子的目标往往相当明确 而且可行 在执著的追求中也往往知己知彼 旗开得胜。也许，这就是中国只有上海女郎和四川妹子在国外活得比较成功的基本原因之一。四川妹子很少陷入空想之中，她们的幻想是“有谱”的 她们很少落入别人的陷阱 即使处的陷阱之中，那也不是真的因为受骗，而往往是她自己清醒地冒险赌博。从这个意义上讲，如果说上海女郎是功利实用主义者，那么四川妹子则是生活中的现实存在主义者，她们不仅有理性，也要追求感情。合情合理，真是直觉的中庸之道啊！

知足常乐的精致享受

如果说北京女人敢于生活 上海女人善于生活 广东小姐忙于生活，那么，四川女人却会享受生活。四川妹子无论在什么样的条件下，他们对生活的理解就是哪怕仅有一分钱，也要尽量获得这一分钱最大心理上的享受。这一点与美国人生活中“ENJOY YOURSELF”(使自己快乐)的观点比较一致 但她们自然还缺少美国人“TRY IT”(试一试)的求新创造的观念。但无论如何，知足常乐是四川最为突出的一个民俗传统。

自秦汉以来 由于四川优越的自然条件 虽地少人多 却也积聚了大量的社会财富，自给自足的经济方式和地理封闭

的状态又使得这些财富既不能大规模投入到手工业、商业中去,也难以用于大量购买土地。因此,人们便在日常生活中肆意奢侈、任意消耗,形成了四川民俗的奢娱之风。这种奢娱之风集中表现在游乐盛、好吃喝、讲排场上。作为消费主力军的川妹子自然是受这一风俗的影响,她们好吃、好玩,也会吃、会玩,在这方面恐怕堪称天下第一。

民以食为天。四川妹子最讲究吃,与吃相比,连外地女人所推崇的“穿着”与“打扮”都被推到了第二位。四川妹子没有“靠省”吃“来存钱买高档衣物和化妆品的习惯。她们对口舌之乐的追求,胜过了对外在美的追求。她们对上海女郎“开水泡冷饭”和北方人餐桌上只有“零星的几点肉末点缀在蔬菜中”的作法不以为然。她们所创造的“吃”的文化,讲求的是精致、色香味俱全,讲求的是“一菜一格,百菜百味”。四川妹子会做菜,她们的烹制技法繁多,火候运用讲究,以小煎、小炒、小烧、小烤、干烧、干煸为主。熟而不老,嫩而不生。刀工很细致,要求粗细、厚薄、长短、大小均匀。做汤还特别讲究,人们常说“川戏的腔,川菜汤”,在正规席桌上一般都有几个鲜汤,汤有清汤、奶汤、酸辣汤,还有红汤、鱼汤和毛汤。清汤清澈见底,似“开水”,味浓而不浊,奶汤色白如玉,酸辣汤则由四川特制的泡菜和榨菜打底,还可治感冒。制汤往往要经吊汤、扫汤等好几道工序,很不简单。

由于川菜在四川妹子的苦心经营下历经上千年,迄今已有 3000 多个品种,数百种名菜,要在平时吃遍川菜对于每个人来说,恐怕都是件不容易的事。所以四川妹子在平时就特别爱在“街边边”吃“小吃”。在重庆和成都,你往往可以看到许多穿得十分“摩登”的绝色美人为了一饱口福,也不惜屈尊玉体,

站在某个小推车旁吃得忘乎所以，十分快活。

吃‘小吃’最好的去处是成都“锦城小吃甲天下”早已人所周知。因为‘小吃’味正 既能代表川菜的风味 又很便宜和方便 所以深受成都妹子的喜爱。成都‘小吃’遍及大街小巷，有名的是 赖汤圆、担担面、笼蒸牛肉、樟茶鸭子、洞子口凉粉、钟水饺、小笼抄手、宋嫂面、夫妻肺片、麻婆豆腐、怪味鸡等等。而对于重庆妹子来讲，在炎热的盛夏，大汗淋漓吃火锅则是另一种境界。对于一位娇小玲珑的少女在“麻辣烫”的火热中勇往直前，无疑是一场令人叹为奇观的身心历险。著名作家李劫人对此曾有一段精彩的论述：“吃牛肚火锅 须具大勇 吃后，每每全身大汗 舌头通木 难堪在此 好过亦在此。高雅而讲卫生的人 不屑吃 性情暴躁 而不耐燥剧的人 不便吃 神经衰弱，一受刺激便会晕倒的高等华人，不可吃；而吃惯了淡味甜味，一见辣子便流汗皱眉的外省朋友，自然更不应吃，以免受罪。”勇哉 重庆妹子！

此外 四川妹子的好玩与会玩则体现在游园、赏花、茶楼、舞场、对歌、猜拳行令等各种活动中。成都花会、自贡灯会、春游锦江、夏游峨嵋、乐山大佛、青城山、都江堰、东去大足石刻、长江三峡，北去九寨沟……川中名胜古迹数不胜数，的确好玩。即使在农村地区，川妹子在田间劳作之余，也往往以歌定情，风味独特。昔日诗人刘禹锡就根据此种民歌创造出了一种新的古诗体裁——竹枝词。最著名的一首如下：

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

另外 至今传唱的《康定情歌》也是四川妹子们歌舞中留下的精品。

可以说 正是由于四川女性知足常乐的人生态度 才创造出了那么多好吃、好看、好听、好感动人的巴蜀文化来。难怪人们都说四川妹子会“享清福”。所谓“清福”者 即是讲哪怕是在清贫之中，也要有人生的乐趣，这就需要人去创造乐趣和调节自己的心态了。没有对生命和生活的热爱，是无法做到这一点的。四川妹子们所想的正是：“人家骑马我骑驴 自叹自己命不如 回头再往后面看 后面竟有挑脚夫。”

说知足常乐保守也罢，阿 Q 精神也罢 但要真能乐在其中 殊非不易。乐哉 四川妹子！

贤妻良母毕生追求

就四川妹子的综合素质而言，她们在全国女性当中应该算得上是一群才貌出众者，可是除了古代出过武则天之外，今日川妹仅有刘晓庆、张山、高敏等人在演艺界和体坛享有盛名 而商界、政界的女名流中 四川妹子稀若寒星。何也？

原来答案竟是如此简单 四川妹子绝大多数只愿治家 不愿治国，她们的毕生追求无非只是想作位称职而自得天伦之乐 的贤妻良母。

非不能也 是不为也！

连当今中国大陆第一富婆刘晓庆就曾坦言：其实她是很想做一个普普通通的女人的，嫁夫生子，何其幸福，可是……客观形势阻止了她的这种川妹子的传统愿望。你再看高敏，退役后找了一位稳重的翻译作丈夫，心满意足！你再看张山，功成之后，首先就是将远在四川南充作警察的丈夫调入北京，顾

家之心，人皆可敬！

造成川妹子这种以“家”为生命中心视点的生活观念的原因是复杂的。大的来讲，这涉及到中国上千年对妇女压制的男性主流文化的传统，使中国妇女自觉地处在一个从属的地位。而四川妹更是受到佛、道二教的影响，在自我意识中更增加了宗教信仰的束缚。自古四川妇女迷信成风，今日川妹中好“教”信命者也不再少数。加上巴蜀文化自来就是以研究“易”闻名于世，道教的名观就在青城山，佛教的胜地也有峨眉山，因而“一贯道”，以及各种袍哥帮会对四川女性的压抑则更胜一筹，这就加深了四川妹子对传统角色的认可。而最重要的原因是四川盆地的封闭性，使社会新风气难以进入；那种“盆地意识”使四川妹子犹如井底之蛙，眼界甚低，视野不宽，只好将生命寄于因封闭而尤为发达的情感，恋家恋乡，不愿出川，所以就显得比其他地方的女性更为传统。故俗语云：“四川多才，只有出了川才是才。”就是讲的“盆地意识”使川人心胸之志不高，只有走出盆地放眼世界后，方能成大器，展才华。所以四川什么地形都有，唯独远离海洋，这是四川妹子的悲哀。故有古词云：

有儿事足，一把茅遮屋。若使薄田耕不熟，添个新生黄犊。

闲来也教儿孙，读书不为功名。种竹、浇花、酿酒，世家闭户先生。

四川妹子以生儿为荣，种了那么多鲜花和竹林，酿了“五粮液”、“泸州老窖”，这就是她们世代相传的理想。

但无论是作妻子还是作母亲 四川妹子都是有才能、称职而有“硕果”的。那么多才子、英杰、伟人来自四川，一亿多的人口，令人且赞且叹。

可真正让人叹服的是，四川女性勤劳、能干和深明事理。

四川妹子从少女时代起就受到母亲“妻性养成”的教育，诸如洗衣、做饭、编织、照顾弟妹等家务训练，往往从八九岁就已开始。她们还受到如何做人妻的道德教育，比如邻居有人离婚，母亲往往指出那个媳妇做得不好的地方，以此告诫女儿，将来注意，以免落得羞辱家人的下场。因而，“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”从一而终的婚姻观，在四川一般妹子中普遍存在。连“生子”为荣这种观念也为大多数四川妹子所接受。在贞节方面，稍有文化的家庭更是对女儿管教甚严。所以，四川妹子对家的概念和如何持家都早已清楚。她们很早就盼望着能选一个可靠、重感情，各方面能与自己综合条件相匹配的男子成亲。虽然自由恋爱已经风行，但四川妹子中经人介绍对象才开始恋爱的人也不在少数，据调查，农村大约占总人数的 73.2%，城市占 61.3%。^[4]即使是自己找了对象，四川妹子也十分重视家庭的意见。四川妹子对恋爱十分慎重，其标准因人而异，但总的原则是比较统一的：要能托付终生，再是一个与自己条件相配的人。一旦选定，则会有订亲仪式，很少变卦。正是如此，那些花花公子们都感到正派人家的川妹子很难勾上手。她们太看重感情和结婚，人又机灵，不容易上当受骗。而且即使发现受骗后，她们也很烈性，对负心人制裁很重，极难对付。许多妹子还因此而杀人。四川妹子结婚较早，平均 23 岁左右便会做母亲。

成家后，她们很能吃苦耐劳，很能勤俭持家。一个农村妻子常

常像男子一样肩挑背扛干重活 甚至在冬天下水田劳动 回家则是喂猪养鸡养鸭、做饭、缝衣 料理各种家务 里外都行。城市里的妻子也心灵手巧。她们大多会参加工作 因而也是事业家务一肩挑。但她们更偏重于家庭 纯粹的女强人极少。“妻为夫荣 母以子贵”是她们所信奉的原则。为此 她们全身心投入到“顾家”的事业中去 互相比赛似的 看谁能将孩子和丈夫在“吃、穿、用、行”学业和事业上照顾得最“巴实(好)”。一般家中 经济多由妻子掌握 负责安排生活 家务也由妻子承担重头。但小事可由妻子作主 大事却由丈夫“拍板”。在夫妻关系上 四川妹子十分注意在公众中维护丈夫的自尊 很少当众不给丈夫留脸面的 这一点远比上海女性做得好。但四川女性是吃软不吃硬 在家里丈夫往往在表现上多有“惧妻、媚妻”之举。因为他知道一旦真正惹恼了妻子，闹起来就会坏了大事。一位四川朋友因为不明白这一点，就曾被他平时极温柔的妻子在寒冬的夜里赶出过家门。只要你对她好 她就会加倍回报你 如果你对她不好 她就会比你更坏 坏得连你都无法想象。这就是四川妹子的性格。一旦报复心起 真的就敢砸彩电 甚至提刀砍人。这恐怕在江南是绝无仅有的 只有东北女性或许能与之相比。

对于儿女 四川母亲甚至比爱丈夫还爱。记得我小时候在四川 由于粮食不够吃 每次做好饭菜 母亲都让我们先吃 等我们这些不懂事的孩子吃完之后 她才“将就”着吃点残汤剩饭 至今想来 心中发酸。我的另一个朋友上大学 竟然是靠她母亲卖血支撑下来的。唉，可怜天下父母心！

由于有贤慧的妻子当家，四川男人无后顾之忧，乐得清闲 要么搞事业 要么去坐茶馆 或者打麻将。难怪一位去过四

川的北方男子曾多次嫉妒地说：“四川男人好福气，不怎么样的小伙子，却有那么漂亮而精干的妻子。那女人怎么会爱上他？太不公平！”娶四川妹子为妻，人生岂不快哉！

四川妹子在人际交往中的法则：第一条就是有极强的面子观点。四川妹子自尊心强，最怕丢面子。所以在人际交往中往往热情得令人吃惊。例如过去四川穷 客人来后 主妇“忍嘴待客”，把家中仅有的一个鸡蛋煎成荷包蛋，暗中埋在客人碗中的米饭之下，其心其情令人感动。第二条是恩仇必报。一是绝不欠别人的情，如受点滴之恩，真是欲以涌泉报之。二是有仇必报。往往是别人打她一拳 她要捅还别人一刀。其爱憎之烈性 有棱有角 让天下众多男儿羞愧。第三条是心地善良 爱打抱不平 颇有正义感。这种侠义心肠 使她们每到一处 不出几日便会深得人缘。四川妹子还喜爱通过认老乡，认同宗，认干亲，拜干姐妹等各种方式来交往陌生人，往往是无孔不入，很有外交才能，这正是她们生存能力极强的一个主要原因。

如此出众的女子 只可惜都做了贤妻良母 在遥远的大盆地中自生自灭，幸耶？悲耶？

三、唯见长江天际流

1. 悲惨的女性

昔日红颜多薄命。

在 1300 多年前，当宋太祖派兵灭掉了后蜀孟昶政权后，一位身为后妃的绝色女子被宋军押着要离开家乡四川北行，她满怀亡国之恨 在驿壁上题《采桑子》词 才写了半阕 宋兵便催她上路。那半阕词是：

初离蜀道心将碎，离恨绵绵，春日如年，马上时
时间杜鹃。……

后来有一诗人行经此驿，为她续成下半阕：

……三千宫女如花面 妾最婵娟。此去朝天 只
恐君王宠爱偏。

她到了汴京后 宋太祖单独召见问她：“你深受孟昶宠爱，如今他已亡国 为什么你不殉节 反而降我？”

这位可怜的女人只好口占七绝一首作为回答：

“君王城上竖降旗，妾在深宫那得知。十四万人
齐解甲 更无一个是男儿。”

但她依然被宋太祖杀害了。

这就是四川历史上才貌双绝的花蕊夫人。

她的命运代表了四川妇女几千年来所共同遭受的封建男性强权文化的悲惨欺压，美只能在鲜血和泪水中凋谢。

纵观四川妇女史 她们所经受的苦难远远超过了男性。在旧时的四川，与全国一样实行的是包办、买卖婚姻。她们的婚

姻决定于“父母之命 媒妁之言”。一些小孩甚至尚未出世 便由父母指腹为婚，成年后便结为夫妻。由于婚前男女互不相见，既无感情又非自愿，制造出了许多家庭悲剧。郭沫若曾戏称这是：“隔着口袋买猫儿 交订要白的 拿回家才知是黑的。”四川作家巴金也在他的名著《家》中 以深刻的笔调 揭露了封建礼教对四川妇女的摧残。在俗称收“彩礼”的买卖婚姻中 妇女变成了商品，毫无尊严和人格可言。而幼年即进男家的童养媳更是成了男家的廉价劳力，如遇恶婆婆则更与丫环无异，备受虐待、凌辱。另外 在男女订亲后 如果男方父母病危或男方本人病危 男家还可将女子立即迎娶 以喜冲煞 是谓“冲喜”。如男子已卧床不起，不能拜堂，新媳妇就只好抱着一只公鸡拜堂完婚。若男子一命呜呼，喜事立刻变为丧事。如果订婚后至完婚前 男子死去 有的女子也就不许再嫁 俗称“望门婚”。婚后 当时虽无离婚之说 但丈夫有权不要妻子 这就是“休妻”。有以下七种情形之一，丈夫就可将妻子赶出家门：不顺父母、无子、淫、妒、有恶疾、口多言、窃盗等。这就是“七出”。如丈夫去世后 妇女还不能改嫁 要求为丈夫守节。此外 由丈夫及其家人作主，还可以将妻子另嫁他人，或抵债，或换钱财，这叫“嫁生人妻”。如果妻子无生育或无子 丈夫可纳三妻六妾 许多富家男子，往往以此玩弄女性。可见在封建婚姻家庭中，四川女子哪有地位可言？

然而更悲惨的是，许多妇女还被迫沦为娼妓。曾有一首竹枝词这样写道：“阊门倚笑艳妆容 勾引路人日日同。一夜欢笑卖身后，哭诉无人哀怨浓。”这正是对她们令人同情的卖身生涯的真实描述。据史料统计，民国时期，四川仅成都一地便有娼妓 3 万余人。她们的年龄多在十三四岁至三十岁之间，其中

有百分之八九十是因家境贫穷而被‘逼良为娼’的。她们社会地位极其低下，昼夜被达官贵人、乡绅富商所玩弄，生活无度，身心倍受摧残；许多人还常常遭受流氓豪强的毒打、划脸盘子、放烂药等折磨，至于花柳病的流行更使她们苦不堪言，其人生结局的凄惨是常人无法想象的。

这就是浸泡在泪水和鲜血中的四川女性，她们是花，却遭受着淫风恶雨的摧残；她们是伟大的母亲，却经历着地狱般的煎熬。在上千年的黑暗之中，被一根无形的绞索勒紧，在漫长的痛苦中挣扎和喘息。在这根绞索下，她们的尊严被剥夺，智慧的闸门被关闭，美丽的形体被扭曲，活泼的青春被腐蚀。

她们成为黑暗殉葬品，性别的囚徒和命运的僵尸，只能在“三座大山”的压迫下等待黎明的到来。

在那样的时代，女人就是悲惨的代名词。

2. 躁动的女性

时光流转到 20 世纪 70 年代末。

在中国新的社会制度建立 30 年后，似乎每个人都能感到妇女在社会上和家庭中地位的提高，精神面貌的巨大变化。事实上，中国妇女的就业水平在那时就已远远超过了欧美发达国家。就四川而言，女性占就业人口的比例由 1949 年的 4.2% 上升为 1978 年的 43.7%，女干部在干部总数中所占比例则已达到了 13.8%。

成绩是巨大的，然而由于极左思想的干扰，特别是“文革

十年'的内乱 四川作为受灾最重的地区 情形却不容乐观 逃荒的川妹子几乎遍及大陆各省，“十五斤粮票换一个能干的川妹子”的现象依然令人灵魂震撼。就在这时，以邓小平再次复出为标志的改革开放的浪潮开始席卷全国，冲漫了几乎所有的沟壑塘池 河湖港汊 并不断往深层渗透 使弄潮者 欢跃不已 使保守者颤栗惊呼 使观望者无所适从……

在这场世界震惊的大变革中，西方文化对中国固有的传统文化再一次展开了惊心动魄的撞击，其来势之猛烈，使那些生活在四川大盆地中女人们都感受到了身心的躁动。各种新的思想和观念使她们从“小国寡民”生活的禁锢中解脱出来，开始正视命运的转机，向往着群山之外的世界，幻想一种崭新的现代生活的到来 于是 冲出家庭 走向社会 冲出四川 走向世界就成了一大批四川妹子争取人格、经济和社会地位独立的新追求。但在那些成功的女老板 女职员 女明星 打工妹的背后，我们却又看到了许多新的女性社会问题正在出现。它们带着悖逆的生机和阴森邪气，带着对几千年封建文化的反思和一朝开放野化的性灵 横浪四溢 迅速蔓延。

我们今天还能躁动中的四川女人们找回那种物质与精神上的安宁与平衡吗？那也许正是新女性的信仰之所在。这不仅是对她们的拯救，而更是一种自救。

3. 理想的女性

四川有句谚语：“娶坏一门亲 败坏九代根。”

的确，一切好男人都得通过一个好女人走向世界 走向真

正成熟的自我。一个男人的一百种优点，也不能代替一个好母亲对儿女的影响。好女人是一种教育，是一个学校，是种族文明得以永世传递的第一保障和基本动力。

一位外国诗人也曾写道：

天下没有比对于一位女性的爱更灵巧的教师，
不仅将人类内心的卑污的一切抑制下去，
也教给他们高尚的理想，可爱的言词、礼貌、勇敢、追求真理的心，
和使人成为真正的人的一切。

这一切虽然还有着从男性的角度，从生儿育女的角度在规范着人们对理想女性角色的要求的印迹，但毕竟反映了人们的普遍期望。这种期望在 1990 年 中科院心理学研究所经过“首次城市女性特征”的调查研究后 归为了具体四类特征：

第一类是优良品质因素 包括 会体贴人、善良、贤惠、能吃苦、有同情心、有忍耐力、爱丈夫、有自我牺牲精神、孝敬父母公婆、乐于助人。这些品行即是男性欣赏的“东方女性”。

第二类是男性最讨厌的女子品行：斤斤计较，爱虚荣，爱说别人闲话 爱唠叨 心胸狭小 嫉妒心强 自私 追求金钱 依赖性强 自我为中心 心口不一 爱哭 轻信 想主宰男人 厉害等。

第三类是社交因素 包括爱社交、善社交 爱与异性交往，兴趣广泛等等。

第四类是敬业品质，如关心国家大事，有进取精神，能胜任工作 责任心强 爱学习等。

如果说，这是当今人们心中理想女性的具体标准的话，凭心而论，四川妹子从总体上讲，或许是最有潜力来达到这一标准的。但她们最致命的弱点也正是在于其自我独立意识的狭隘性和依附性。因为受“盆地意识”的影响，在眼界开阔、见多识广上，她们不如上海女郎；在胸怀大志、有进取精神上，她们不如北京丫头。

做为一个能真正顺应时代潮流而发展的女性，突破自我将是其自我解放的最困难的一步。

令人欣慰的是，1986年9月，当中国洛阳长江漂流队路经四川渡口时，有四位最大年纪不超过二十一岁的四川妹子辞去了工作，自动参加了漂流队。她们立下生死由自己负责的保证书，成了第一批漂过三峡，奔向大海的女队员。也许这是一个象征。

但漂得更远，更光荣的四川女儿要数李华梅。她是中科院地球化学研究所的女科学家。1983年12月，她受南极考察委员会的派遣，赴新西兰南极斯科特站参加了历时三十二天的南极科学综合考察，是我国赴南极考察的第一位女科学家。

可最令人吃惊的还要算是张山，这个川妹子在奥运会上参加男子项目的射击比赛，居然一举夺冠。

也许真正理想的女性并没有一个固定的模式或者标准，她们只存在于既适合自己个性，又能符合社会进步潮流的一个动态行为结构之中，是能时时对症下药，不断追求自我完善的每一位花、草、叶和果实。

开拓新域远比循规蹈矩更为艰难：随着夜幕像死亡般降临，殷红的鲜血化作珠宝灿烂，冲出大盆地的长江在银河中宛

如一条绵延不断的自由的原素。

川妹子 只有你们的泪水和微笑如此悠远！

北京姑娘

她们大方热情，豪放洒脱，有时也大大咧咧，不拘小节，走路大步流星，你在街上碰上这样一位姑娘，不用打听，十有八九是北京籍的。

初次和北京姑娘接触时，你会被她们滔滔不绝的口才、广博的见闻、摄人的气魄所征服。她们是中国最能‘侃大山’的女人。

北京姑娘大俗大雅，俗的比尖酸野姑还不如，可说是俗到了底，而雅的如公主如天使如白天鹅，可说是雅到了顶。

认准了一个东西就很少放弃，可说是北京姑娘的一种典型性格。表现在婚恋上，就是有一些人宁可独身也决不凑合，她们比其它任何地方姑娘都更注意婚姻的质量。有人认为占有了姑娘的身，就等于占有姑娘的心，可北京姑娘不吃这一套，她们不管吃了多大的亏，也决不跪倒在男人的脚下。

置身城外远望北京，北京是个好地方；真在其中住得久了，却又生出几多惆怅与遗憾。

北京姑娘给人的印象，似乎也是这样的。

初次和她们接触时，你会被她们滔滔的口才、广博的见闻、慑人的气魄所征服。她们是中国最能‘侃大山’的女孩。她们会告诉你法国人如何浪漫、日本人如何小器、美国人如何大方；告诉你埃菲尔铁塔比中央电视台发射塔高几尺，莫斯科地铁比北京地铁多几层；她们会告诉你哪件夹克是真皮，哪双皮鞋是人造革；告诉你帕瓦罗蒂有多少存款，卡拉扬有几个情妇；她们会告诉你麦当劳如何吃，肯德基多少钱一只；告诉你纽约的卫生条件如何比北京好，美元对英镑的汇率今天是几比几……但如果你说起针线活说起做饭、洗衣服，她们笑笑不说话；你说起砍柴、放牛、说起送公粮种庄稼，她们会笑笑不说话；说起农民负担，说起早稻晚稻小米大米，她们还是会笑笑不说话。个别调皮的也许会善意地回敬你一句：

“你现在又不是农民了，为什么总扯那些乡巴佬？”

北京姑娘似乎象是装扮美丽的洋娃娃，乍一看惹人怜爱，

她们能把从没见过的东西说得比见过的更生动、更灵活。

一位朋友有一次告诉我，他去王府井买衣服差点惹了大祸，原因是他把真营业员和假模特儿弄混了，伸手去摸那营业员身上的衣服。还没摸出是什么布料就听那“模特儿”骂出了声：

“干嘛呢你！想要流氓啊！”

那位朋友拔腿就跑，吓出了一身冷汗，事后再也不敢轻易去碰商场的模特儿。在如今北京的商场，营业姑娘和模特儿真人和假人，真是难得分清。模特儿高挑、漂亮、不答人不理人，北京姑娘也是高挑、漂亮、不答人不理人。

北京姑娘是大雅大俗的，俗的俗不可耐，雅的也高雅无比。真要俗起来，很少有外地姑娘能俗得过北京姑娘；真要雅起来呢，同样地，外地姑娘很少能雅到北京姑娘的头上。论见识，论作派，论场面，论学问，外地姑娘没她这么好的条件、这么好的环境、这么好的机会，你雅中总要带点儿“土”，而她连一丁点儿“土”气也没有。

北京姑娘大方而热情，很少忸怩作态，不羞羞答答。和男士见面总能够主动问一声“你好！”碰到办什么事情，能办的就办，不能办的说声“对不起！”请求谅解。敢爱敢恨，大大咧咧，不拘小节，走路大步流星，你在街头碰上这样的一位姑娘，不用打听，十有八九是北京籍的。

北京姑娘有些“高深莫测”，说不完、说不尽、说不清，也说不明……

一、决不凑合

北京有一个数字极为庞大的单身群体，其中女性占了大多数。从文化程度看，她们大多具有较高的学历和文化水平；从地域分布看，她们主要以城市为居住点；从职业分布看，她们主要集中在影视文化领域、商人阶层以及新兴的白领阶层。

她们有些是结过婚的，有些是始终未婚的，亦有一些清教徒般至真至纯者。她们经历不同，心态各异，但都有一个共同的追求，就是决不凑合着成一个家。她们的年龄虽然在不断地增长，但却始终没有放弃对爱情和婚姻的向往，始终没有下定独身一辈子的决心。北京姑娘似乎比其它任何地方的姑娘都更注意婚姻的质量 即便不结婚 也决不凑合。

一位四十多岁的女工程师在电视台征婚后，收到了上百封应征信 但没有一位合她的意 她说：“其它的条件都可以不要 但一定要一位未婚的男士。”于是她要求再在荧屏上亮相。主持人感到很为难 对她说：“你这条件有点太苛刻 比你岁数大而又未婚的男士 已经不多。”

像这位女士这样抱定一个原则，不愿放弃追求的北京单身女子，大有人在。有相当一批单身女子，是一定要找未婚男士的，否则宁肯独身。某单位一位年近四十的会计小姐，下定决心要找到一位未婚男士，尽管医生多次警告她，再不完婚，生理系统就将遭受不测，但她依然故我，宁愿身体遭受病弱之苦 也决不屈就。

这些执著于寻觅未婚男士的大龄小姐们，也自有一套理论作她们的支撑。她们说：“感情的纯洁太重要了。现在一些男士拿离婚当儿戏，任意玩弄女性的感情，我们这么大岁数了，实在不愿再去做离婚者们的牺牲品和替代品了！”

一定要独立，决不依靠男人过日子。这是某些“事业型”女士始终不愿放弃的信条。很多姑娘都吃了这个信条的亏。大腕影星 A 非常好强，发誓做一个与众不同的女人，决不躺在男人身上过日子。结果事业虽有了巨大的成功，婚姻生活却陷入了一片迷茫。作为一个独身女子，美国、香港、台湾很多有钱人都追求她，可她就是没有往心上去。要是换一个人，完全可以趁势找一个富人、阔佬，过上舒适的生活，或者找一个有名气的男导演做朋友或丈夫，让自己在影视圈内有所作为。可 A 星不这么想，她认为钱必须自己去挣，事业也必须自己去闯，依靠男人是绝对不行的。她的好胜心太强了，决不认输，结果始终找不到梦中的情人。她事业成功了，拥有了世界级明星的头衔，钱也挣到了，拥有了数以百万计的资产，可感情的天地始终是一片空白。她宣称到五十岁再结婚，显然是有些愤愤不平的味道。

婚姻和市场是有很大的区别的。在市场上，越好的东西、质量越上乘的东西越走俏。婚姻则不然。太优秀了、太上乘了，反而常常找不到“买主”。尤其是女子。真可谓“太高人愈妒，过洁世同嫌”。一方面是那些十分优秀的女子抱怨自己“红颜薄命”，另一方面是那些“中下档次”的姑娘挽着英俊男士的胳膊招摇过市。你说这邪门不邪门？其实想通了，也没有什么“邪”。“邪”的问题很简单。男士关注的并不是女子事业上的成功。萝卜白菜各有所爱，男士可以关注女子的相貌、性格、职

业、家庭背景等等方面 就是很少关注女子的所谓‘事业’。

所以 过于好强的‘事业型’女子之独守空房 是很自然的。B 经理的遭遇，十分清楚地说明了这一点。B 是中关村一家高科技公司材料部的经理，尽管由于上山下乡等原因耽误了婚姻大事，但她并不沮丧，始终对婚姻抱积极进取的态度。她的择偶要求也不太高，离婚的不嫌弃，年龄比自己小的也可以接受，只要双方志趣相投、志同道合就行。按理这只是起码的要求 应当没有什么问题。可 B 经理已年过 36 岁 却就是找不到意中人 原因很简单 因为她是一个经理。

B 经理对自己的处境很有些无奈，回忆起自己的“特殊经历”她很伤感。她回忆说：“在一次舞会上 我结识了一位某研究所搞计算机软件开发的男士，他对我似乎是一见钟情。舞会后他说他要用摩托车送我，谁知他竟把我带到了天坛公园。在天坛公园 我们谈事业、谈爱情、谈工作、谈社会 真有一拍即合、相见恨晚之感。直到公园管理人员夜间净园赶我们走，我们才依依不舍地分手。分手时我给了他一张名片，他看也未看就装进了兜里。

“第二天情形全变了。他如约来公司找我 进了经理室就默默地坐在对面的沙发上，完全没有了昨夜的那种亲热和兴奋。只是一直用一种愣愣的眼神打量着我，仿佛我是一个犯人，或是一个怪物。我微笑着问他怎么只过一个晚上就不认识了，是不是我有什么地方跟昨天不一样。他迟迟不说话，似有难言之苦。为了打破这个尴尬局面，我建议一起出去走走，就在起身的一刹那 他突然问我：‘你为什么会是一个经理？’我反问他：‘我为什么不能是一个经理呢？’他答道：‘因为你是一个女人啊！’

“这话伤透了我的心。我没有听他多解释就赶他走了。我们之间仅仅只有五六个小时的激动。我要不是经理，没有‘事业’我们之间或许会有发展的前景。可现在，一切全完了。真是万两黄金容易得知音一个也难求啊！”

外表还算“美丽”的B女士尚且如此，那些容貌不能“及格”的“事业型”女子就更是“惨不忍睹”了。张姑娘很有才气，从中学到大学，一直是班上成绩第一名，只可惜上帝不公，让她长得丑了些。毕业后她开了家公司，成了令人羡慕的“百万富婆”。羡慕归羡慕，真让某位男士与之结婚，男士们还真不情愿。于是张姑娘在情感上始终是落花有意，流水无情。她看中的男士，或是畏于她的容貌，或是畏于她的成功，总之都对她望而却步。既能“容忍”其容貌，又能“容忍”其成功者，又常常是奔其钱而来，令张姑娘寒心不已。几番挫折，数度寒心以后，张姑娘把那颗“骚动的心”永远地封冻起来了。她把爱转到了宠物身上，平日和别人谈生意也不让猫离开，猫俨然成了“儿子”和“情人”。

在别的方面追求平等、占据“半边天”，也许还行得通，但在恋爱婚姻问题上把“平等”看得太重、非要争个“半边天”不可，却是未必有好结局的。不仅不会有好结局，甚至常常碰得头破血流。C小姐原是一名播音员，和本厂宣传科一位小伙子好了两年，在播音室两人度过了两年甜蜜时光以后，一起商量考大学。C小姐接到了录取通知书，其男友却没有考上。于是他便很干脆地对她说：“我们不配了！”

不久，该男士就找了一个长相、学历、家庭环境都很相配的宾馆服务员。而C小姐呢，也在毕业前夕结识了同系的一位小伙子。正当两人开始找房间做家具，筹备结婚时，C小

又得着一个机会，被推荐去考研究生。其男友比先前那位更干脆：“等到发榜，没有录取，咱们就结婚；录取了，咱们就分手！”

C小姐是个要强女子，怎能忍受这番“攻击”。她抹干眼泪，积极迎考，果然得中。毕业后又被分配到研究所工作，条件很是优越。别人给她介绍过许多男士，少说也有几十个，可就是不成，只因她个性太强。

已过而立之年的C小姐，至今还是不服输。她说：“我不能忍受自己只为男人自豪，为男人承担一切，我要实实在在地干点事情。我算是把男人看透了，一个最蹩脚的男人，也想把一个最强的女人捏于手掌之上，捏得住就狠劲捏，捏不住就把你扔开。男人不喜欢女人和他面对面站着，更不喜欢女人高出他一头，男人时时刻刻都想俯视你……”

C小姐的这番话，算是道出了真情。C小姐也算是个“明白人”了。但明白了真相是一回事，明白了而又能去迁就，则是另一回事。大多数的女子都能在“平等”面前退让一步，屈尊迁就现实。但也有少数刚烈女子，决不拿原则作交易，决不退让，决不迁就。这其中又以那些自身条件不错、有较高文化水准者，更为坚决。由于特殊的地理、文化背景，北京姑娘几乎成了这方面的典范。认准了一个东西就死不放弃，可说是北京姑娘的一种典型性格。表现在婚恋上，就是有一些人宁可独身也决不凑合。

杨丽小姐是学服装设计的，身材高挑，五官小巧，人见人爱，不幸在一次车祸中失去了双脚。这对她继续从事服装设计是一个沉重的打击，但她凭着顽强的意志，不仅坚持了下来，而且手艺越来越好，很多人求她制作服装，包括很多出国人员。她的收入自然亦很丰厚。

她原来的恋人是她同学的哥哥，多才多艺而又多愁善感。尽管没有了双脚，可在恋人面前，杨小姐一点自卑的感觉都没有，因为她知道身边有一保护她、爱她的男人。可这男人有一天对她说：“我的确是很喜欢你 可我又战胜不了自己 我忍受不了一辈子和这样一个妻子一起在大街上行走。”

杨小姐抱住男友 痛哭失声 然后挥挥手 和男友告别。他们虽然已经不再是恋人关系，但他们之间却一直相处得很好。杨小姐对人说：“随便找一个男人也不是找不到，但看到那些勉强成家者 后来过得猪狗不如 就下了决心 宁可独身 决不凑合。”

“宁可独身 决不凑合”可说是京城大多数单身女子的信条。据北京一家单身者“周末俱乐部”的工作人员介绍 在俱乐部里一般是女多男少 女性约占 60%左右。正因为如此 那些四五十岁以下的单身男士们，气高头昂，个个作王子状，视三十岁以上女士为“困难户”、“处理品”。常常是几十个男人一起盯着几个年轻漂亮的小姐，而把大多数女士冷落一边。对于男士的这种“偏好”大多数女士不以为然。一位大学女教师说：“男人们一走进这个女人多、男人少的俱乐部，好像就有种价码提高的感觉，其实他们想错了。即使这个俱乐部只剩下一个男人 大多数有个性的女人也是不肯屈就的。”

由于男女的择偶观念差距太大 而女士又“顽固地”不肯屈就 所以这种“单身者俱乐部”的“效益”并不太好。上面提到的北京这家单身者“周末俱乐部”虽有上千名会员 但“开业”几年，仅有七对独身者在这里找到了伴侣，建立了家庭。久而久之，“单身者俱乐部”变成了“文艺俱乐部”、“书法俱乐部”、“旅游俱乐部”虽偏离了最初的宗旨 却也乐在其中。

某大机关 M 女士的话具有典型的意义 她说：“如果我穷极一生也没有找到一位意中人，那我就过一辈子单身生活，并且无悔。”奉行独身主义的女士 毕竟只是少数 任何一个单身者都是一个潜在的婚嫁者。她们‘被迫’单身 不是因为缺乏爱的欲望 而是因为缺乏‘放下’的勇气。她们把心中的某些东西看得太重 不愿意‘放下’ 所以她们总是碰壁 总是‘意不中’。在北京某外资企业工作的方小姐说自己并不拒绝结婚，只要“意中人”出现 她会很乐意组建家庭、生养孩子。可天知道她这“意中人”是个什么样子。其实在很多情况下 不是对方不是“意中人”而是女士们不愿意让对方成为“意中人”。从这一方面说 女士的独身 本人是要承担大部分责任的。

一家公司的公关小姐刘英女士，人近 30 仍然独身 她解释说，现在结婚还早了点，既分散工作精力，又影响进一步学习深造，她下决心干到经理的职位再考虑个人问题。

其实这又是“何必”呢 情感并不一定以事业为基础 等你事业有成了 坐上了经理的宝座 甚至成了局长、部长 又未必有男士要你了。常听女士埋怨男人不理解她们，不懂她们的心，反过来想想，又有几个女士真正理解男人，懂得男人的心呢？

北京姑娘‘不愿凑合’是对的 但北京姑娘所固持的东西，也实在太多了。有的非未婚男士不嫁，有的非事业成功不嫁，有的非学历地位相当者不嫁，有的甚至非北京户口者不嫁。以诸如此类的一些条件为基础而‘不愿凑合’实在是有些过火。但北京姑娘中 也有纯为‘爱情’而‘不愿凑合’者 对于这样的单身者 大家是既能理解 也有同情 甚至还有几份敬意。

梅小姐就是这样的一位。下面就是《我和姐姐》所叙说的

“梅”的故事：

我姐姐的一位好友，一个很单纯很善良、极惹人怜爱的女孩，婚后不久因爱情的蜕变，家事的纷扰，突如其来的大病，去世了。在丧礼上，我和姐姐见到了高高瘦瘦、一身素妆、性格别致的梅。梅在死者的照片前自言自语：“生而不欢，死又何惧，走了也好，一切都摆脱了。”

临别时，梅说：“女人太难，太天真会被爱情溺死，太理性又无法拥有爱情。”梅 27 岁尚未成家，我们劝她，她笑着说：“皇帝不急急煞太监，你们操什么心，何况这并不是急的事，万事随缘。我是梅花，好运在冬天呢！”

冬天，梅果然和人私奔了。她是一个成功的第三者，可那男人离不了婚，只好私奔到广州闯荡。临行前她想起母亲，说：“母亲诞生了过去的我，爱情诞生了现在的我，我和她血型虽近，但心灵和爱情更近，我别无选择。”

又一年冬天，梅回到北京，穿着黑大衣，披着红围巾，高贵而又艳丽。我问及那男人，梅淡淡地说：“早分手了。”

“为什么，你为他付出了那么多。”

“是我先提出分手的，我不爱他了。正因为我付出了那么多，我才不能忍受掺有杂质的感情。”

梅似乎一下子变成了一个“哲学家”，成熟而又深沉。送她到路灯下，她站定了不走，和蔼地望着我：

“每个人都有她自己幸福的尺度 比如你姐姐 她很平凡 可是她也很幸福。因为我是我 所以我从不把自己跟别人比。我知道我要的是什么。”

又过了几天 梅来辞行 她说她这几天住的是宾馆 她说她母亲已把她开除了家籍 然后拂拂满肩的黑发 故作潇洒然又眼含泪水地笑笑：“我的倔脾气还是她遗传的呢，也许母亲难以原谅给自己带来多重苦难的女儿了。”

她顿了顿 又说：“我是一个不安分、不知足的女人 似乎永远在寻找生活的中心。这仿佛是一种宿命——只有衬着冰雪才活得够劲儿似的……。”

我要去送她 她说：“我早习惯一个人走进车站了。”

“你会有家吗？”我最后问。

“会的。”她谈谈一笑 拍拍我的肩：“一个女人终其一生不过在寻找两样东西：爱情和家。”

梅说她的好运在冬天，可冬天去了一个又一个，梅花开了一季又一季 梅的好运始终没有得来。梅为情而私奔 为情而被开除家籍 为情而一个人走进车站 又为情而不知不觉走进大龄独身者的行列。梅也许是众多的“宁可独身 决不凑合”的北京姑娘的典范了。这样的决不凑合的北京姑娘，也许是很多的吧？

二、大胆有气魄

表现在北京姑娘的敢作敢为。李姑娘是北京某经济学院的大学生，不仅酷爱美术，且长得身材挺拔，容貌出众，惹人喜爱。一次在一位老师家里，结识了某美术学院 27 岁的小伙子王伟。王伟可是猎艳的高手，没出几天就和李姑娘同居了。

王某以为占有了姑娘的身，就等于占有姑娘的心，可北京姑娘不吃这一套。在和李姑娘同居一段时间后，王某高傲自负、自以为是，不拘小节的毛病渐渐暴露出来。还没正式结婚，李姑娘也还没有毕业，但王某经常当着李姑娘父母、兄弟、同学、女友的面，强行与李姑娘搂抱，弄得李姑娘很不好意思，大家都很难堪。更为可气的是，每次和李姑娘同居，王某都拒绝采取避孕措施，弄得李姑娘流产多次，耽误了上课和考试。李姑娘忍无可忍，断然提出分手。王某说：“你已经和我有了这层关系，若是分手，你以后找对象如何说得清楚？”李姑娘的回答斩钉截铁：“我就是再不找朋友，我就是一辈子不嫁人，也要和你分手！”

李姑娘的‘事迹’使我们明白，北京姑娘可不是好惹的。李姑娘是让王某‘玩’了，她敢作敢为，断然提出分手，自是很有气魄。但北京姑娘中比李姑娘更为‘气魄’的，大有人在。刘小姐是个生性浪漫之人，在一次舞会上，结识了英俊潇洒的 W 君，当天晚上两人便难舍难分。不出一个月，两人便同居了。W 君是已经‘玩’了许多小姐的人，对感情之事从不认真。

这次却像中了邪一样，对刘小姐百依百顺。也许是倾心于美貌，也许是迷恋于其舞蹈演员的柔美身材，总之，W君对刘小姐是言听计从。W君是搞绘画的，尽管已经觉察出刘小姐还跟其他男人有暧昧关系，依然把卖画的钱全部给了刘小姐去买衣物和首饰。他提出和刘小姐结婚，刘小姐每次都以舞蹈演员艺术生命短，不宜过早结婚为由推脱。不知不觉两人厮混了整整6年。

1992年刘小姐东渡日本，W君倾尽所有财物让她带走，约好日后东京相会。不料两年过去，刘小姐之电话和信件越来越少，后来竟音讯全无。W君在刘小姐身上耗费了8年光阴，至此方知自己被“玩”了。与人剃头者，人必剃其头；“玩”弄小姐者，必被小姐“玩”，恐怕成了一个定理。W君有些悔悟，最后登出征婚启事，不再以“美”为唯一标准。

姑娘常是被“玩”的多，可有的北京姑娘却敢“玩”男士，而且什么样的男士都敢“玩”。林君是位高干子弟，本也是“玩”姑娘的主，可智者千虑必有一失，林君竟也被“玩”了一次。林君出于“玩”的目的，在晚报上登出征婚启事，条件很优越，不久，应征信如雪片般铺天盖地而来。林君大喜，庆喜自己竟有如此艳福。经过一番去粗取精的功夫，林君预选了一批自认为比较满意的小姐进入复赛。林君的策略是化整为零，各个击破。林君选中的第一个目标是马小姐。马小姐在信中没留电话号码，林君只得写信约见。按理，市内平信当天就可以收到，可为保险，林君提前两天就把信寄出，说明了约会的时间、地点、接头暗号、衣服颜色、外表特征等等。可怜的林君兴致勃勃，按时前往，像一根木头一样站了一个多小时，不见姑娘前来。又忍声吞气站了一个多小时，直到天黑，知道栽了跟头，才满怀惆怅。

地回家。你猜怎么的？原来马小姐已经派了一个“参谋”过来了，把林君前后左右审查了一遍，几个“参谋”一合计，评价不高，然后就神不知鬼不觉撤走了。林君不知内情，只暗暗叫苦，本打算去算计小姐，却反被小姐算计了。

北京姑娘的大胆，有时还引出一些十分有趣的故事。丽女士登出征婚启事后，竟收到了某男士的应征信，他与丽本来在同一单位工作，平时在一起交流谈天，彼此就有好感，只可惜双方都是“曲儿好唱口难开”。某男士的来信，可真使丽女士欣喜若狂，觉得星星是格外的亮，月亮是格外的圆。既是天在作美，两人自是皆大欢喜，欢天喜地结良缘。

若不是丽女士“胆敢”登启事，这事怕就难说了。琼女士“大胆”引出的故事，比丽女士的遭遇更令人叫绝。琼女士一直自我感觉良好，认为自己是天上难找、地上难觅的主，感叹自己红颜薄命、明珠暗投、怀才不遇，最后被迫走上征婚一途。琼女士从众多应征信中选中一位男士，认为还是可以考虑屈就的对象，决定前去“侦察侦察”。到指定地点刚一见面，两人都觉得天旋地转，像触了电一般浑身颤抖。何也？原来几年前他们本就是一对恋人，因为一点鸡毛蒜皮的小事闹崩了，各奔东西。谁知山不转水转，转了一圈又回到原来的出发点。一则征婚启事又把两人奇迹般地聚拢到一起，百感交集，两人情不自禁地想到“缘份”两字，感到不能拂逆天意，还是赶快结合为好。

北京的知识女性，在选择配偶的问题上，同样是毫不含糊。陈红小姐谈恋爱谈得很早，但恢复高考的最初几年，大学校园公开谈恋爱是不允许的，陈小姐只得和男友偷偷恋爱。大四那年，她和男友在校园密林处偷偷幽会被校保卫处的人“抓

获”被判为“行为不轨”。没得说，男友被发配到甘肃一边远工厂，陈小姐因是独生女，且父母年事已高，勉强留在了北京近郊。

陈小姐是个重情的人，去过甘肃几趟，发誓要和男友同甘共苦一辈子。并准备不顾父母劝阻，调往甘肃与男友成婚。就在此时男友发来电报，说是他已经结婚，新娘是当地农村的一名女教师。

陈小姐欲哭无泪，心如死灰。婚事一拖就是好几年，不知不觉走入“大龄青年”的行列。心态老了，容貌老了，陈小姐感到有些时不我待。陈小姐觉得不能再拖，在各类“红娘”的导引下，来到各式各样大龄小伙子面前。

陈小姐长相一般，不能挑别人，却常常被别人挑。一次，有人给介绍了钢铁学院的一位博士生，起初介绍人没说他离过婚，且带着一个孩子。了解这些情况后，陈小姐没说什么，博士生却觉得有些尴尬。陈小姐见对方态度诚恳，表示对他离婚之事不计较，对他带一个孩子不在乎，博士生感动得落了泪。谁知博士生一别不再来，见面之后，没了回音，——人家博士生在“挑”她呢！

陈小姐征婚也“效益”不好。别人都收到了几百封应征信，而她仅收到了四五封，且其中包括一名近五十岁的丧偶男人，一名在外地工作的采购员。没法，陈小姐选中了比她小两岁的个体户。

个体户还很“诚恳”，刚见面就承认信是请朋友代写的。而且承认自己并非丧偶，而是离过两次婚，一次是在当个体户之前，老婆嫌他穷跑了；一次是当个体户之后，对方想骗他的钱而和他结合。陈小姐一句话不说，听个体户自我表白：“我

钱，又有本事，就是少了点文化。所以我发誓第三次结婚一定要找个大学生，以后让我的儿子、孙子都是大学生，出钱送他们出国留学……”

个体户扔掉烟头 从口袋里掏出一只玉镯 笑嘻嘻地靠近陈小姐，抓起陈小姐的手。陈小姐很反感，挣脱他的手扭头就走。个体户在背后大喊：“我并无恶意 愿意的话 还可以来找我……”陈小姐暗暗骂道：“去你的吧 你的臭钱可以买天买地买一切，就是别想买到一个大学生！”

陈小姐真是敢作敢当 有胆量 有气魄 不失北京姑娘的性格与作风。可这毕竟只是北京姑娘的“单独行动”很多细节外人并不知晓。

最能表现北京姑娘的“大胆”和“有气魄”的还是他们的“集体行动”。1992年5月1日，近千名征婚者汇聚北京月坛体育馆，拉开了北京有史以来规模最大，形式最新颖，动作最大胆、最有气魄的“电脑编程联姻”的序幕。

男女征婚者分别落座到南北两个看台，南为女，北为男，泾渭分明。每个看台放置三四台微机。所有征婚者的年龄、职业、学历、身高、婚姻状况等 全被输入微机 并依次编号。征婚者只要注视荧光屏，发现中意者，往下编号，就可以通过主持人的话筒 和中意者见面。

开始时还是女士被男士叫到前台“问话”没过多久 北京姑娘的“胆量”和“魄力”便占了上风 男士开始被女士叫到身边“问话”了。一位女研究生自动呼叫了某设计院一位 39 岁的男研究生，她很庆幸，万没想到在这里还能见到一位学历、年龄和自己较匹配的未婚男士。

女研究生大大方方地向男研究生伸出了手：“坐下谈谈好

吧？”她很有风度地自我介绍说：“我是学财会的，今年 35 岁，明年夏天毕业。由于插队、上学、考研，所以耽误了。”

男研究生兴趣不大，委婉地对她说：“我明白，我也有差不多的经历。不过说实在的，我是想找一位 28 岁左右、贤妻良母型的姑娘。很抱歉我这样直说了，希望不要介意，因为今天的机会对你我都很重要，还是让我们抓紧时间再做选择吧。”

男研究生走了，女研究生若有所失。

“联谊会”只剩下最后的 20 分钟了，体育馆的气氛开始躁动、喧闹起来。几乎所有的征婚者都希望在这最后的时刻，解决自己的终身大事，希望鼓足干劲，做最后一次冲刺。而这时候，第一个冲进体育馆赛场中心的是北京姑娘，而不是北京男士。

一位 26 岁的女士，抢步登上中场，一把抓过工作人员手中的话筒，面向所有男士自我介绍：

“我是××大学生物系应届毕业研究生，今年 26 岁，我准备到美国去留学，现已拿到护照，只因最近研究生出国政策有变动，一时还未走。我希望找一位和我一样的、即将出国深造者，有亲属在海外的也可行。哪位条件相当，或哪位有亲友条件相当，可以和我联系，通讯地址呆会儿向我索取。”

这女士可真够胆大的，大声地说着、喊着、背着，似乎不是在征婚，而是在念介绍信。

女士的大胆还表现在对几百位男士的目光扫射“无所畏惧”。最后的时刻，男士像是皇帝选嫔妃似地在女士的前后左右打量，又像是在选择股票、一种商品，反反复复地衡量着、比较着，一副一旦失算就要付出惨重代价的模样。一位 30 岁的女士在日记里记述了她当时的感受：“当男士们朝着我们的看

台走来时，当他们不断在我面前走来走去时，我觉得自己似在承受一种从未有过的屈辱。仿佛觉得自己是一件卖不出去的廉价商品，在任意地让顾客挑选。我想退场，我想流泪，我想一辈子单身永远也不再谈婚嫁。可同时又有一种无形的、无限的压力，控制着我，让我留在这里，让我默默地承受着这一切

.....”

三、豪放洒脱

北京姑娘虽然大大咧咧，但其豪放洒脱是别方比不上的。

陈小姐和田硕士同居前，还是个处女，本打算和田硕士做长久夫妻，无奈田硕士只“玩”不“娶”，陈小姐于是索要了 2 万元损失费，走人。

碰到这样的难堪境遇，一般少女常常是哭哭啼啼，要死要活。可北京姑娘不同，她们不管遭受了多大的伤害，不管吃了多大的亏，也决不委屈求全，跪倒在男人的脚下。久而久之，她们一个个都“成长”得豪放洒脱，满不在乎。

魏女士是个高挑漂亮的女子，本来在大学时已有一位朴实用功的男友。可大学毕业后，她却贪慕虚荣，盯上了“老板”、“大款”、“经理”。以其容貌和才华，她很快就找到了一位中外合资企业的中方经理。不料好景不长。婚后不到半年，丈夫便开始出外寻花问柳，甚至公然把情妇带到家里，当着魏女士的面亲热。魏女士骂了他们几句，不仅那情妇反唇相讥不示弱，其夫也毫无愧色，竟教训魏女士说：“都什么时代了，还不想开

点，男女之间不就是那么回事嘛？”魏女士忍无可忍，断然和丈夫离了婚。

魏女士从此厌恶所有男人。凭自己的努力，凭家里人的支持，魏女士开了一家私人医院和娱乐园，3年后，她成了名副其实的“女老板”，有司机、有秘书，前呼后拥，好不威风。她的私人医院进口的医疗设备很先进，且服务热情周到，曾受到首都多家报纸的表扬。她身边围了不少的“情人”，她时常同他们偷情、幽会。事后她说：“几个小白脸不过是些玩物，是我报复男人的出气筒。要想博得我的感情，是很难的。”

像魏女士这样对一切“满不在乎”的女性，在京城有一大堆。她们玩深沉、玩浪漫、玩档次、玩派头，被人称为中国的“雅皮士”。郑小姐已三十好几了，还未结婚，甚至连男朋友都还未确定。她常常说自己感到孤独。在一间没有爱情影子的屋子里度过半辈人生，觉着孤独，是很自然的。郑小姐已学会和孤独相处，并且学会了利用孤独。在孤独的催迫下，她写了很多意味深长的诗。有一首诗说：“孤独如水已如帛，帛在水中自含蓄。身的孤独，有时换得一份心的丰满；心的孤独，有时换得一份身的自在。她俨然孤独成一个哲人了。她说：“利用孤独，可以使人的理解变得独特，感受变得深细，从而形成某种创造力。”又说：“孤独不是来直多愁善感，而是自思想放逆行。”

郑小姐赞美“孤独”，当然只是一种“咽泪装欢”的说法，她其实是不希望孤独的。虽然她对孤独的理解美丽而高贵，甚至超过许多轻薄的男子，但她毕竟是无奈的。在她的目光里，常常流露出长长的无助和痛苦。

像郑小姐这样玩“孤独”的女性，算是具有较高文化水准的一群，常令旁人生起怜爱之情。但在京城女性中，也有许多

文化水准不高者，她们也玩这玩那，也满不在乎。看来万事都有层次，“满不在乎”也是有层次的。高档的“满不在乎”是玩孤独、玩深沉，中档的“满不在乎”是玩浪漫、玩派头，低档的“满不在乎”则就只是玩性命、玩青春了。同样是一个“玩”档次不同，玩的花样就不一样。高小姐是一个讲求效益的姑娘，她为了在短期里改变自己的经济状况，进入上流社会，毅然决然地去找台商、港客或“老外”同居。她有一套堂而皇之的理论：“等我挣足了钱，再找一个老实本份的小伙子结婚，享后半辈的清福，何乐而不为呢？”

有人分析了台商在大陆“金屋藏娇”现象愈演愈烈的原因，其中重要的一项就是“大陆丽人”的主动出击。据说小姐追先生，要比先生追小姐容易得多，常收事半功倍的奇效。“大陆丽人”大多主动出击，想方设法接近台商。面对热情风骚、年轻漂亮的“大陆丽人”的包围和出击，台商不缴械投降才怪呢。而“大陆丽人”的家人对此又是睁一只眼闭一只眼，巴不得女儿钓个“金龟婿”，以便一人得宠，全家受惠，更加速了台商“金屋藏娇”的进程。

这是“大陆丽人”“满不在乎”在另一方面的表现，而在这些方面，有的北京姑娘无疑又走到了全国各地的前头。

并不是所有的北京姑娘“满不在乎”，但有些姑娘在“情”与“性”上的满不在乎，使人感到惊讶。

北京协和医院妇产科的一位教授，曾对北京 917 位 13—22 岁的少女进行过问卷调查，这些少女都因为未婚先孕而需要人工流产。得到的结果令人震惊。这 917 位少女半数以上在 20 岁以前就有了性经历。她们当中 46% 工作在服务行业中，17% 是学生，15% 是工人，此外还有个体经商者、保姆、教

师、干部等。至接受问卷时 她们中有 483 人有过两次以上的妊娠经历 最多竟达 7 次。

这位教授曾询问未婚先孕少女对青春发育、性、妊娠及避孕知识的要求和意愿，得到的答复是：95% 的女孩希望得到这方面的知识，不少人还希望通过合法渠道获得避孕器具。在这些少女中，“性自由”的影响是显而易见的。有的少女把这视为一种“潇洒”，有的以为这样做才“真诚”，有的则想以此来“拉住”男友，还有的干脆就是“好奇”、“不在乎”，甚至以此为“荣”。

北京姑娘的确是“满不在乎”，但我们设身处地，也该看到事情的另一面。在这“满不在乎”的背后，究竟有多少无奈与心酸？

四、对付性骚扰有办法

《北京晚报》开通了一条妇女热线电话，经常接到蒙受性骚扰的女性打来的电话。从电话记录看，30 岁以下的年轻女性，占了被骚扰者的 77.8%，她们半数以上具有大专以上学历。从职业分层看，她们大部分是公司职员、专业技术人员等办公室人员。施扰者有 65% 是上司，17% 是朋友和同事。从场所分布看，性骚扰有 27% 是发生在办公室。就方式说，性骚扰有一半是对对方进行不必要的触摸或摩擦，有 22.5% 是讲淫秽笑话或性挑逗语言，有 20% 是向对方透露性需要或提出性要求。

北京姑娘虽然都“厌烦”性骚扰，但一般的反应却又出奇的“平缓”。受到性骚扰的女性，有 47% 感到惊慌和害怕，37.5% 感到反感和讨厌，17.5% 的人不知所措，还有的感到委屈和无奈。但感到愤怒的却只有一人。在众多的被骚扰者中，上告的只有二人，与骚扰者搏斗或反抗的仅一人，35% 的人婉言拒绝，有高达 45% 的人不采取任何行动，25% 的人采取逃避的办法，为此而自杀或谴责自己的，仅有二人。

北京姑娘对性骚扰‘如此’对待，不采取行动或不声张，有多方面的原因。“不敢”是一方面的原因，就是怕日后遭到打击报复，对自己不利。一位民办机构的受骚扰女性在电话中声称：“我很喜欢这份工作，可我的上司不断骚扰我，被我拒绝后，他十分恼火，不说任何理由就把我辞了。两个星期后，又不说任何理由地把我请了回去。我的男朋友感到奇怪，单位的同事也议论纷纷，好像我与上司有什么暧昧关系似的。我目前的处境十分糟糕。”

另一个原因是怕自己名誉受损，清白的名声受到“污染”。一位投河自杀者说：“我被救起后，单位里风言风语，没有人理解我，我至今感到很痛苦。”蒙受性骚扰的女性，不仅正当的就业权利受到威胁，不仅在心理上受到巨大的伤害和压力，而且在情感上也受到不小的侵害。她们大多不敢也不便把此事告诉丈夫或男友，怕引起不必要的误解，影响自己的感情生活。

洪女士在国家某事业单位工作，刚到单位时，她的直接上级对她关心备至，无论是工作、学习还是生活，都给予极大的帮助和照顾。洪女士打内心里感激这位好“领导”。但两月以后，“领导”便有些不规矩了，经常在中午休息时间骚扰洪女士。洪女士起初也是忍声吞气，不敢声张，因为她有家有孩子，

而且对自己的工作比较满意，不愿就此得罪领导而丢掉饭碗，更不愿由此而引出闲言碎语。洪女士就这样一直“忍受”了很长时间。直到有一天中午，领导把洪女士叫到办公室乱摸乱吻，摸了上身摸下身，并欲褪掉其裙、裤，强行非理时，洪女士才挺身反抗。洪女士不客气地大骂了领导一顿，并将此事反映给单位有关领导。

很多“丽人”之所以长期受骚扰，跟“丽人”们当时的暧昧态度有密切关联。洪女士在很长一段时间里，不对领导的行为提出异议，领导当然有理由相信洪女士是乐意的。最后走到“强行非理”的一步，对领导来说是很自然的。所以受骚扰的“丽人”千万不要产生“不好意思”、“见不得人”、“别让人知道”等错误观念，导致事情进一步恶化。在态度上吞吞吐吐，欲说又咽，欲露又藏，最后往往只得依对方的意图行事，即使拒绝了对方，也容易使对方产生误解，认为你只是表面上不好意思，心里还是愿意接受的。

表面上不好意思的“丽人”当然也有，但那毕竟不是大多数。大部分女性还是渴望“清白”、“渴望”“真诚”的。要做到这一点，就要克服软弱寡断的心理毛病。“丽人”们应当建立起这样的意识：就是对自己不乐意的事情，有勇气说“不”！不必因为拒绝了一件事情而感到不好意思，拒绝的时候，应该态度坦然、大方、明朗，避免被误解猜疑。做到了这一点，即使对方有些失望和遗憾，也不致于对你有太大的仇恨。你的态度和表情已向对方表明，你是一个纯洁正直的女子。对方或许会立即“软”下来，弱化骚扰“丽人”的企图。怕“丢掉铁饭碗”、“怕”得罪对方、“怕”引起闲言碎语、“怕”拒绝对方不近人情”……是万万不会有好结果的。

性骚扰现象在合资企业较多见。一对青年夫妇通过热线电话咨询：妻子是一家合资企业办公室的秘书，一有空隙，经理便对她动手动脚。她对这份工作很满意，不想离开目前的单位，处境很为难，不知如何是好。另一位小姐向热线电话投诉说，她单位的领导经常对她进行性骚扰，在被拒绝后，领导就四处散布谣言，说这位小姐行为不检点，最终对小姐的正常恋爱造成很大影响。

这些月薪千元以上的合资企业秘书或兼职秘书，有 50% 的人承认自己受到过上司的性骚扰，因这类事情涉及个人的隐私和声誉，不排除还有不少有隐瞒真相的情况。若把这类“小姐”也计算在内，比例无疑还要高得多。实施性骚扰的“家伙”多为 40—50 岁的男士，其次是 30—40 岁，50—60 岁者。在合资企业，性骚扰的方式主要是物质引诱，同时并以口头邀请、暗示威胁等手段。这些“家伙”都是高级的“心理学家”，很能抓住女性不敢声张，怕丢饭碗、怕引起闲言碎语、爱贪小便宜等心理。

很多被骚扰的“丽人”不打热线电话寻求帮助，也不找朋友倾诉，而是把它闷在肚里，“谁也不说”。别人问及此事时，她们都表现出异乎寻常的镇静和“老道”，普遍认为自己“能对付”。少数人认为正可乘此机会“利用他”。

“国有”单位的“丽人”情况也不会好多少。某局副局长潘某迟迟不批准 N 小姐的“转干”申请，N 小姐来找他时，他便指点迷津：“你是为转干的事来的吧，恐怕不行了……当然有些遗留问题，还是可以解决的……”N 小姐明白局长的用意，只得邀请局长“有空儿到我家作客”。局长百忙之中“抽空”到了她家，不一会儿窗帘就拉上了。没过几天，N 小姐的转干申

请批了下来。

据调查“国有”单位领导实施性骚扰的一个主要砝码是公家的权和公家的钱，这是其区别于合资企业的一个显著特点。“国有”单位实施性骚扰者主要有三类人，一是把持各种关口、隐蔽性收入很丰厚的“XX长”；二是能支配业务经费、能开假发票报销费用的“XX经理”、部门负责人或业务员；三是权力很大、身居要职的“XX领导”。某粮食转运站副站长乔某，为了博得安小姐的欢心，经常开着公家的小轿车、面包车为安小姐办事，有时一次就送给安某价值13000元的摩托车和价值5900元的高级组合音响，这笔费用无疑都得让“公家”报销。

性骚扰是一个世界性“问题”，它在西方发达国家普遍存在。据国际劳工组织对工业化国家女雇员的调查，20—70%的妇女经常性地受到性骚扰。发展中国家女性遭受性骚扰的现象正成愈演愈烈之势。

北京姑娘之所以能“坦然”对待性骚扰，一方面固然是因为她们观念开放，见怪不怪，另一方面也是因为她们早有心理准备，“密谋”出了许多对付性骚扰的“高招”。这些招数主要有：

(1)保持和领导或上司的“空间距离”。她们一般都有较高的素养，在社交场合仪表端庄、举止文雅。有求于男士时，尽量到公共场合交谈。在打扮上不追求浓妆厚粉、性感过份，遇到性骚扰时，敢于拒绝。小芹姑娘说：“要我遇到这种事情，我决不默默忍受，我会用蔑视的眼光瞪他一眼，或用激烈的动作表示厌恶，告诉他放尊重些，否则我会不客气。”

(2)该软的时候软，该硬的时候硬。有些小姐说，当硬的时

候不硬，这女人在世界上就迈不开步子了。调查表明，那些最终受到性侵害的女性 多数是由于不敢碰‘硬’，一开始就屈服于色鬼的淫威，失去了防卫的信心和勇气。徐小姐就是这样的一位 她说：“我天性胆小 又爱面子 遭受性骚扰时我很难启齿，一般都是默默忍受，结果是受到的性骚扰越来越多，越来越重 甚至到了受不了的程度。”

(3)揣摸对方的心理。北京姑娘很能揣摩性骚扰者的心理，她们认为这些人十分害怕“逮不住狐狸反惹一身臊”的结局，没占到什么便宜，又落得个名声不好。所以这些人一遇怒斥呼叫 便大都会收敛邪念 变得惊慌、胆怯起来。刘小姐在这方面有很深的体会 她说：“当香港老板想对我施暴时 我急中生智用力推开他 抓起电话：‘你不要过来 否则我就报警！老板像泄了气的皮球 把兽性全咽回去了。忍让、哭泣是不行的，乞求同情只会带来更大不幸，泪水根本吓不跑色狼。”她的话很有道理。

(4)瞧准机会，见机行事。北京姑娘在这方面积累了不少行之有效的经验 可谓‘老辣’得很。当金小姐在办公室突然被上司抱住时，一点也不惊慌 而是镇定自若、沉着应战。她假装替对方脱裤子，一把抓住对方勃起的下身，狠命拉扯，上司只好求饶。可金小姐刚一松手，上司又反扑过来，把她按到沙发上就要‘施暴’金小姐用手抓、用嘴咬、用脚踢 眼看就要失去抵抗力，正好左手抓到了茶几上的一只茶杯，她顺手砸向上司的后脑勺，上司惨叫一声，从她身上撤了下来。金小姐整整衣服、头发 问上司：“陈总，下午那笔生意还谈吗？”

(5)根据不同的对象，采取不同的措施。上面提到的那位“陈总”是个有身份的人 不会不顾一切后果地去“强奸”

属只是想抽空‘玩玩’。但另外还有一些色狼，却是比较凶狠的，对于此类不计后果者，北京姑娘也有对付的办法。Y小姐是电影学院表演系的学生，天生丽质、楚楚动人。一天晚自习后，她走进空旷的校园，想呼吸一下新鲜空气。突然一双强壮有力的大手，从后面把她拦腰抱住。尽管Y小姐极力挣扎，仍无济于事。那手越抱越紧，那人的呼吸越来越急促，一张大嘴迫不及待地在Y小姐后颈、耳根、脸颊、双肩乱拱乱咬乱啃，如野猪拱泥一般。Y小姐见硬的不行，便来软的。她要求转过身来和他接吻，对方信以为真，把她扳转过来，毫不犹豫把舌头伸到Y小姐嘴中。只听一声惨叫，那人的舌头被Y小姐咬断了。Y小姐没命地逃回宿舍。

(6)根据不同地点，采取不同对策。北京人多，很多场合是拥挤不堪。这时候最容易出现性骚扰现象，也最好反抗。在这种场合，北京姑娘真是集大胆、智慧、强硬于一身。明姑娘有次乘公共汽车下班回家，人多拥挤，突然有个小青年把手伸进她的内衣，紧紧地按在她的胸部不动，眼瞧窗外，像没事人一般。明姑娘哪见过这阵势，她怒从胆边生，恨从心中起，猛一转身，“啪”的一掌就打在那小青年的脸上。那小子正暗自得意，突遭此掌，犹如刚从梦中醒来。正欲狡辩，周围乘客已知道是怎么回事，帮助明姑娘把色狼送到了派出所。在人众拥挤的公共场合，只要‘丽人’们稍稍硬一些，对方便不敢任意‘操作’。Z小姐深有感触地介绍经验道：“有一次我在商场购物，一男子乘拥挤狠劲抓捏我的大腿，我大喊一声‘抓流氓’，便在大家的协助下，把这瘦小邪恶的男人扭送到了商场办公室。”

北京姑娘见过大风大浪，是在大场面上‘练’出来的，对付性骚扰确有些手段。

五、大俗大雅

北京的居民 若溯其来源 大都来自五湖四海。但因为北方的地缘，他们的后代仍脱不了北方人大大咧咧，层次分明的品格。

北京姑娘可谓是这方面的代表。她们俗的，俗得没了边。比尖酸野姑还不如 可说是俗到了底 她们雅的 雅得真逼人，如公主如天使如白天鹅，可说是雅到了顶。北京姑娘缺少南方女子那么多的“ 共性 ”。

“ 大俗 ” 的北京姑娘 在大街小巷 在四合院的围墙内外，随处可见 我们且不去说她。我们只看看“ 大雅 ” 的北京姑娘，是如何“ 雅 ” 的。

北京有一支人员不少的“ 女贵族 ” 她们出入于燕莎赛特等高级商城，以工薪阶层连想也不敢想的高价大包大包地往家提东西。如果有一辆高级轿车停在王府饭店、北京饭店或其它某家四五星级饭店的门口，从车内走出的，八成是北京的“ 女贵族 ”。

一辆黑色奔驰 230 高级轿车停在了位于公主坟环岛西北侧的城乡贸易中心门口，从里面走出袅袅婷婷两位女性，一主一仆 均不到 30 岁。一楼大厅的值班经理是一位见过世面的男士 知道好生意上了门 立即满脸堆笑 迎上前去：

“ 小姐 您想选购点什么？”

“ 你们的黄金首饰部在几层？”

“四层 四层 请 请！”值班经理点头哈腰、十分热情为女顾客引路。

“我们这里各种档次的货都有 质量好 还比其它地方便宜。”经理介绍说。

女顾客突然不高兴了：“谁说我要买便宜 我向来不买便宜货！”经理满脸尴尬，连声称诺。

女顾客是内行，挑挑选选之后，卖走了一枚女式黄金钻戒，又给女仆买了条镶玛瑙金手链。转到高档服装部，随手买走了两件貂皮长大衣……

值班经理暗暗高兴，随便几下，5万余元人民币就进了他的商场。

又一个黄昏，一辆枣红色福特牌轿车停在王府井闹市区刚开张不久的高档餐馆门口，一位长发披肩、宝石坠耳的少女出车走进餐厅：

“你每天晚上的营业额有多少？”

“刚开业不久 每晚也就两三万。”经理弓背屈身地说。

“我给你两万 今晚你不用招待别的客人了。”少女口气坚定地对经理说。

整个晚上 经理就侍候这一个女客 给她上了一桌上等的好菜，很殷勤地为她斟酒。女客基本上什么也没吃，留下两万元餐费、1000元小费，挺胸昂头地走了。走的时间是晚上 10 点。

高收入、高消费 是京城“女贵族”的显著特点。她们时时处处都体现着一个“富”字与“贵”字。她们开的是自己的豪华轿车，穿的是世界名牌，进的是高级餐厅，享受的是最高级的服务。珠光宝气 风姿绰约，一掷万金。她们出身、职业、家庭

背景、文化程度、性格、生活情趣各有不同，但有一点是共同的，就是一切都追求“最好”。她们不知不觉地影响并带动着京城的整体消费趋向和消费潮流，她们已成为京城不少年轻女孩崇拜的新偶像。

B小姐在某外贸企业工作，文静美丽，懂英、日、法、德四种外语。凡跟这家公司有业务往来的其他外企老板，她都混熟了，并且很“亲密”。她成了各老板间的中介人，几年“中介”下来，连她自己也不记不清，她在国内外银行究竟存了多少钱。她买了两套高级住宅，拥有自己的进口轿车、司机、保姆。她无意结婚，她唯一的爱好就是购物。

T女士原是某中学教师的夫人，这中学教师发了以后，有了外国夫人。作为补偿，他给T女士买了住宅，置了高档家具，买了桑塔纳轿车，并留下一笔巨款。T女士拼命花钱，嫌首饰和服装买得太多太滥，又改为买古董、名人字画以及美容。她曾花5万美元买了一台约翰·斯特劳斯使用过的古董钢琴，摆在客厅炫耀。据内行人说，那钢琴其实是赝品。

“富”与“贵”不等于“俗”，“富”与“贵”也不等于“雅”，一个“富贵”女人可以变得很“俗”，但一个“贫贱”女人却无论如何“雅”不起来。所以从一定意义上说，“富”与“贵”乃是“雅”的前提和基础。一个贫穷的北京姑娘也可以“雅”，但其“雅”绝对上不了档次，换言之，即绝对登不上“大雅”之堂。仔细观察就会发现，京城“大雅”的丽人们，生活条件都相当的优越。

北京白领丽人公关公司的成员，从经理到职员，全是清一色未婚女性，平均年龄24岁，大专以上学历，实实在在是一群“白领丽人”。

这些“白领丽人”的“大雅”，是与其文化水准和丰厚收入

为托底的。她们一开始或许并不“富贵”，但随着时间的推移，她们大部分都会朝“大富大贵”的方向走。否则“大雅”就没有了支撑。一份调查显示，有高达 60% 的年轻女性认为“公关小姐”是当代女性最理想的职业。何也？欲求“大雅”也。而欲求“大雅”又必速求“大富大贵”。

所以在京城除了有一支人数不少的“女贵族”，还有一支规模更大的“白领丽人族”。她们活跃在公司、企业、商场、歌厅，如花似雾，令人目眩。

刘小姐不认为她应当靠容貌和色相取胜。她说：“即使有这种情况，也是自己造成的。这样去开展业务，也未免太俗了。”

刘小姐的确“不俗”。有一次，她奉命与一家合资公司的老板谈生意，刚一见面，这位姓王的老板就露出了痴相，口角流涎、目不转睛地盯着皮肤白皙、身材秀颀、体态丰满的刘小姐，半天没说一句话。回过神来之后，他暗示只要刘小姐“陪陪”自己，一切都好办。刘小姐深知一个漂亮未婚女性在商场上的作用，她很需要钱，但又不愿“太俗”。她对发痴的王老板说：“敝公司尽管需要资金来周转，但它推崇的是白领文化，是高层次、高品味的追求。”王老板心下默然，收拾起邪念，顺利地刘小姐签了约。事后刘小姐说：“机会其实很多，不必在一棵树上吊死，他不签约我还可以和别人签约。”

某公司的赵小姐也是靠“雅”获得成功的。她在公司中成绩最突出，拿的工资也最高。她的主要任务是推销“白领丽人通惠卡”。类似的“卡”如“环球卡”、“凯蒂卡”等等，市场上已有不少，“丽入卡”属新创，没什么知名度。主动上门订卡的顾客很少，八成要靠“白领丽人”上门推销。赵小姐有一次到一家星

级饭店，前后两次都被婉言拒绝，第三次她到该饭店到处游说称“丽人卡是一种身份的象征，一种文化的推崇……”不其然，3小时过后，她在该饭店推出了27张“丽人卡”。

“白领丽人族”以其女性的细心与温柔，推动着各项事业的进展和变化，构成现代京城又一迷人“景观”。她们和“女贵族”一样，一点也不“俗”，或者一点也不愿意“俗”。

六、雾中鸳鸯

家住北京西城的H小姐，在某中学念高中。她不仅容貌秀丽，身材出众，而且学习成绩一直很好。一个偶然的时机，她被一位女同学拉到舞厅“见世面”。那位同学另外还请来了她表哥和她表哥的朋友W。

W在一家大公司任职，英俊潇洒，风度翩翩，口若悬河。整个一晚上，他一边教H小姐跳舞，一边天南海北扯些奇闻轶事，H听得入了迷。散场时分，H开始升起一种恋恋不舍的感情，她朦朦胧胧中，对W产生了某种异样的感觉。

第二天，W又笑吟吟地带她去另一家舞厅，痛痛快快地跳了一晚上。从此，H每天都和W在约定地点接头、吃饭、跳舞。为了保密，H不对任何人谈起这件事，对父母则谎称加班学习。

三周以后，H又如约到老地方去见W。这次，W没带她去舞厅，而是带她去了一间凌乱的小屋。还没等H回过神来，W抱住就是一阵狂吻。16岁的少女如何抵挡得住这种诱惑，心理上和生理上的冲动，使H羞羞答答献出了自己少女的一

切。

从这天起，每天放学后 H 都到这间小屋里来，一次次地满足 W 的欲望。学业，她是完全放弃了。

终于有一天，正当他们偷情作乐时，W 的妻子和妻兄撞开了小屋的门，把两具赤裸的肉体按在了床上。H 吓得浑身颤抖，小便失禁，W 则一反往日男子汉风度，跪在地上求饶：“是她勾引我的！是她勾引我的！”H 的芳心破碎了。

像 H 这样早入“情场”，为“情”所害的少女，在京城断非绝无仅有。据调查，北京年轻人之恋爱，一般从 19 岁开始，女性早于男性，长得漂亮的女性“坠入情网”的年龄更早。在京城，少女恋爱的最早纪录是 13 岁。长到 23 岁的少男少女，已平均恋爱过两次以上，其中有不少人甚至已历经 4—6 次恋爱，可谓是“情场老手”。北京少女的性观念，也较开放，有四分之一的人认为，不管结婚与否，只要相爱，就可以发生性关系。只有 10.9% 的少女认为婚前不应发生性关系。有 24% 的女性在 20 岁或 20 岁之前，已偷尝“禁果”。首次发生性关系的平均年龄，男性是 20.4 岁，女性是 21.6 岁。与异性发生性关系的平均个数，男性是 2.6 个，女性是 1.4 个。有三分之一的少女明确表示，现在的恋人不是她未来的丈夫，她准备与对方结婚。有近四分之一的少女同意“找一个爱我的人做丈夫，找一个我爱的人做情人”这一说法。

生理的早熟与性观念的开放，使京城少女演出了一幕幕“色彩斑斓”的话剧。14 岁的倩倩是学校的“校花”。上初一时，班里来了一位年轻英俊的语文老师。倩倩上课时老盯着这位刘老师走神，晚上常常梦到刘老师和自己在一起，刘老师也经常用火辣辣的目光盯着她。终于有一天，刘老师让倩倩留下，

说是给她补习功课。刘老师把她带到了宿舍。门一关上，刘老师就把倩倩抱到怀里亲吻。倩倩起初还羞涩地本能地挣扎反抗，可没过几分钟，她就在“我也确实喜欢刘老师”的心情鼓励下，献出了自己宝贵的童贞。

禁果一吃，便再也刹不住车了。校园里、荒郊外，处处都留下了他们幽会的足迹。可好景不长，倩倩有一天哭着对刘老师说她恶心呕吐越来越厉害。刘老师情知事坏，“小甜心”变成了“包袱”，便下定决心“甩掉”倩倩了。策划好了以后，刘老师把倩倩骗到郊外，再一次泄欲，然后残忍地勒死倩倩，毁尸灭迹。

真是红颜薄命，好花易落。当一位初三女生家长被问及“现在你最害怕的是什么？”时，他毫不犹豫地回答道：“我最怕的是女儿谈恋爱，据说她们班已经出了六对了！”也许这位家长的话并非危言耸听。

在这充满诱惑、五光十色的世界里，京城少女真是让人们时常“捏一把汗”。少女之“绵情”，一发而不可收，弄不准什么时候就会弄出件“惊天动地”的大事来。北京某中学有一份可怕的“自杀报告”，这份报告说，不到一年的时间里，该校就有5名女生因“想不开”而轻生自杀。

由此走上犯罪道路的也大有人在。王珍在被胡某强暴以后，竟深深地“爱”上了胡某，做起了胡某的情人。一年半的时间里，王珍两次怀孕，两次流产，弄得身心疲惫，面容憔悴。于是在胡某眼里，王珍成了不再新鲜的“旧货”，稍有不满意，便对王珍拳打脚踢。王珍的“情梦”破灭了。一天，寒风凛冽中，胡某再次当众毒打王珍，并罚其跪在寒风中。王珍羞辱想起自己被摧毁的青春，想起自己所遭受的无休止的伤害，理智完全扭

曲了。当晚 当胡某进入梦乡时 不满 16 岁的王珍用纤纤细手 举起了沉重的大斧。最终 她自己也坐到了被告席上。

感情问题使少女走向“心灵歧路”的现象 更是极为普遍。少女珠丽是高二的学生 身材修长 容貌娇艳，一头如云秀发，在舞厅里旋转 引来众多羡慕的目光，——她成了舞厅里当之无愧的“皇后”。初进舞厅时 虽舞步生疏 邀请她跳舞的男士仍是成群结队，应接不暇。那些男士以极大的耐心教她跳舞，一个比一个更“老道”地大献殷勤。珠丽还算“老成”，一般和一个男士只跳一曲，始终和他们保持一定的距离。即使如此，她还是明显地感觉到自己走上了“心灵的歧路”。一面小心翼翼地护卫着自己，一面却又有强烈的“放纵”自己的冲动。时间一长，珠丽竟发展到一日不进舞厅，一日不见男士向她献殷勤，一日不见他们低声下气向自己恳求告饶，便一日不得满足、不得舒服、不得快乐的地步。她一离开灯红酒绿，便难受寂寞得要死。

欢欢的遭遇 更是令人同情。她是一位 14 岁的女中学生，漂亮欢快，可不知从何时起，她红润活泼的脸庞凝固了，代之以深深的忧郁，脸色变得蜡黄。

原来欢欢迷恋上了某电影的男主角。英俊潇洒的“他”掀起了情窦初开的她的情感波澜。她把这部电影接连看了十几次 越看越痴迷 越看越爱“他”。她一封封地给那位男主角写信 虽石沉大海杳无回音也不在乎。她常常梦到“他”来到自己身边 将自己拥入怀中 好惬意 好幸福。可一觉醒来 才知是黄粱一梦，于是偷偷地躲在被子里哭泣，任泪水打湿枕头……

她的精神日渐萎靡，又染上了手淫的恶习性。有一次，有人介绍她去医院注射一种针剂，注射后，她觉得全身有说不出

的快感，精神大振。可不多时又加倍难受起来，只得再次求那朋友注射。时间一长，她要求注射的时间间隔越来越短，小小胳膊扎满了针眼。——那位朋友给她注射的是一种严格控制使用的对人的身心有极大危害的麻醉药品。

北京姑娘的“绵情多多”在“试婚”方面也有很明显的表现。钟小姐聪明漂亮、生性温柔，出身高级知识分子家庭。大学毕业后她几次提出结婚，可男友不敢应承。男友的理由是：婚姻是一辈子的大事，双方在生活习性、爱好追求、处世态度方面是否一致？你在恋爱期间是勤快的，结婚以后还能不能这样？男友想到了“试婚”。男友怕钟小姐有意见，所以说出这个意思时极为谨慎、极为委婉。不料钟小姐回答得非常爽快：“好好先试验，再结婚。实在不行，不做无爱的维持。”

于是在一幢旧式木板楼的阁楼上，他们“成家”了。阁楼约 16 平方米，装饰一新，舒适典雅，颇有居家情调。中间一张席梦思将居室一分为二，一边是桌子、梳妆台，一边是写字台。墙边放一台 20 吋彩电和一个中档冰箱。

“你成家了？”男友的朋友问他。

“算是成了吧。”男友有些腼腆地回答。

“旁人能够理解吗？”

“说起来也许你不信，最表示支持的是我父母。”

据调查，“试婚”现象在京城已不是个别现象。成双成对的青年男女，栖息在同一屋檐下，开销同一的柴米油盐酱醋茶，却无正式夫妻名份；锅碗瓢盆日日奏出温情脉脉的交响曲，却仅以“生活伴侣”相称。

何倩和其“姐夫”苏明是在一次家宴上认识的，何倩是北京某名牌大学毕业生。在苏明眼中，何倩不仅与其姐何晶同

漂亮，而且更有一种其姐没有的洒脱浪漫气质。与何晶正在“试婚”的苏明 马上就把视线转移了。而何倩正又是那种奉行“女人的爱情靠争夺”恋爱准则的人 她对“姐夫”实行主动出击，三下五除二，就使两人沉浸到情意绵绵的伊甸园里。何晶出差的这一段长时期里，何倩代替姐姐向“姐夫”尽了妻子的义务。

专家的研究表明，中国 75% 以上的家庭是凑合着过的。随着文化档次和道德水准的提高，随着观念的迅速更新和转变，当今少男少女对爱情的向往与渴求，超过了以往的任何一代。处于文化中心的京城少男少女，就更是如此。他们不愿重复父辈“凑合着过”的生活，他们更关注本人的幸福而不是所谓社会责任。林女士说得对：“爱是吸引 不是强求 也无法强求，爱如果不被需要了，便应视为锁链千方百计地抛弃之。”

林女士和赵先生都是大学讲师，他们共同生活了四个年头 属于“试婚”。他们共同研究一个课题 合作出版了三部专著，对事业的共同追求使他们走到了一起。林女士后来发现，她跟赵先生的处世哲学有很大的不同，她感到赵先生太精明 了是个“自私透顶”的人。于是林女士果断地结束了“试婚”生活。

林女士尽管对最后的结局有些失望，但她表示她对这段感情，决不后悔，她认为共同生活的初期，他们之间的爱是真挚的。她和赵先生分手，是友好的。

林女士这样的姑娘，在京城还真不少。她们有自己的主张、自己的见解 更有自己的追求。她们把“幸福”看得比什么都重 把“个人的全面发展”看得比什么都迫切。她们有理智，也不失风情，她们确实是社会价值领域最前沿的代表。

不管社会怎么样看待她们，北京姑娘还是固执地按照自己的方式朝前走。我相信北京姑娘能够走出自己的新天地，能够用自己纤细的手与柔弱的身，撑起一片更光明、更温暖、更合乎人性的美丽天空！

上海女郎

上海女郎，像挂历上的美女一样，具有“嗲、甜、嫩、糯”的味道。同时，她们的能干、务实、魄力、韧性以及独立性格，在中国也颇知名。

她们以自己是女性为荣，敢于美化男性的视觉，善于化妆，把自己打扮得妖媚多姿。与北方女性比，上海女郎更具女人味，早早就开始从母亲那里学习女人应该具有的基本生活技能。她们永远不忘用眼神和身体的语言去调动男性的注意力，与他们产生一种微妙的异性的交流。因为商品意识的熏染，她们过早地懂得了要征服这个世界，必须用自己女性阴柔的魅力，去征服男人们的心。因此，有时她们的嬉笑怒骂难免不带有商业目的。

上海女郎是精明的，往往能正确估计自己的身份，充分吃透她所面临的社会的潮流走向，她们不只是追赶时髦，她们更多地是领导时髦。上海女郎最根本的人生哲学是：算计是生存的基石，未经算计的生活是没有价值的。在挑选丈夫的标准上，她们选择实用的男人，喜欢生活型、老实听话、能干活、会体贴女人的男人。

一、海上旧梦

1. 引子：雨巷中的紫丁香

撑着油纸伞 独自
彷徨在悠长 悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有

丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

.....

1928年8月上海《小说月报》第19卷8号上发表了这首名为《雨巷》的诗歌 作者戴望舒因此而获“雨巷诗人”的美誉。这首流传甚广的名诗似乎也为生活在那个年代的上海女子定下了一个恰如其分的“梦一般凄婉迷茫”的基调。每每读到这首充满惆怅和哀怨的小诗，我们仿佛就能感受到那些在雨巷中徘徊的女性的苦闷和淡淡的忧愁，她们如同梦中的丁香与我们擦肩而过，在油纸伞下的脸上挂着凄艳的美，有着令人叹息的目光，在雨中沿着颓圮的篱墙静静地走进那悠深的雨巷中去了，只在这座城市的兴衰史上留给世人一个向往与伤感互相交织的背影。

这就是诗人眼中的上海女郎，带着紫丁香飘忽不定的气息，如同一个幽深而神秘的梦。

的确 上海女郎对于大多数国人来讲 是一个具有诱惑力和号召力的谜。她们在人们心目中的形象往往朦胧不清，甚至带有几分交际花的色彩 喜爱打扮 摩登风流 妖娆浓艳 还夹杂着娇滴滴的水分，咸湿得就像挂历上极富挑逗意味的性感女郎。但那些真正接触过上海女性的人，却又会被她们在日常工作、生活中所表现出来的精明能干和独具女人味的气质所折服 从而感慨良多 在若干年后依然回味无穷。

一位当年在边疆兵团的四川知青就曾这样回忆说：

上海姑娘特别心灵手巧，很会为人处世。她们常常帮当地的老乡织毛衣，探亲回上海之前绝对会送给吃惯了盐汤青菜的队长家一方酱油糕，或者是一小袋上海“大白兔”奶糖，而后即使超假几个月也平安无事。她们伶牙俐齿，对各地方言一学就会，生存力极强，但背过人去又是那一声声吴侬软语的“阿拉上海”。上海姑娘极爱干净，从不会在下工后忘记洗澡，她们清清爽爽，毛巾总是全连最干净的。……节日假日总是把衣物、被单洗涤后在房前屋后晾成一条花花绿绿的“南京路”，然后再用上海话大声相约着同乡，三三两两地步行几十里山路去赶集。总之，她们很会生活，很有女人味。

这显然道出了上海姑娘不同于文艺作品、大众传媒和商业广告中那种妖冶放浪形象的另一侧面的特性：整洁卫生、勤快生活的习惯；生存智慧和性别意识的坚守。她们是会生活的女人，是女人中的女人。

追寻这群女人味十足的女性芳姿，我们还会惊异地发现上海在近百年的近现代史上，竟然涌现出了一大批倾国倾城的奇女子：

从颇具性格魅力和政治影响的宋庆龄、宋美龄、宋霭龄三姐妹，到刚直不阿的大律师史良，从以“小布尔乔亚”自称的著名作家张爱玲、左翼作家丁玲，到当代活跃在上海文坛的王安忆、程乃珊、主小鹰；从二三十年代的演艺界明星阮玲玉、胡蝶、周璇，到今天的潘虹、陈冲、朱逢博、胡晓平、沈小岑、张瑜、

毛阿敏、殷亭如、龚雪等等，她们或多或少都与上海这座城市有着极深的渊源，并且在这座充满魔力的大舞台上演出了一出又一出令世人刮目相看的人生悲喜剧。甚至就连出生在山东的江青当年也在上海的雨巷中打着油纸伞徘徊过，闹过婚变，为了争演一部反映上海名妓赛金花传奇一生的影片她还和别人大吵大闹过，在这十里洋场上展露了她最初的“峥嵘”。

女人本身就是一个难解的谜，而上海女人更是这谜中之谜。我们可以说她们是这座城市乃至整个中国社会动荡和变迁的风向标，因为她们的行为方式体现了各自时代中国的总体价值取向和历史发展的趋势；我们也可以说她们是中国妇女近百年来夹杂在东西方文化冲击中坎坷命运的浓缩，因为上海是一座面向太平洋敞开的都市，它在长江与大海交汇的大潮中挣扎、旋转，如同一个魔术师手中的戏法。也许女人作为一个具有群体人格的性别种族，她们本身就是一种更贴近生命的文化。在上海女人争奇斗艳、芳香四溢的花容美貌背后，她们的内心蕴藏着一部部城市的历史。她们与这座生育她们的城市同悲欢，共命运，在微笑和泪水中又创造着这座城市。一代又一代的上海女性怀着自己的光荣与梦想来到了这多雨巷的城中，在成功的辉煌和失败的哀怨中如紫丁香一样地花开花落，而每一朵丁香都是一首史诗。她们的命运也只能从这座城市的兴衰史中去追寻。要解开上海女人的谜，我们不妨先来一次海上寻梦。

2. “魔都”与“千面女郎”

法国现代派大诗人波德莱尔曾经夸张地把巴黎这个欧洲的文化中心称之为“魔都”。他在一首诗中以洞察者的口吻这样来形容巴黎的光怪离奇：“那些鬼魂似的女人，大白天就象僵尸出来拉扯路边的行人。”

这种描述对于昔日号称‘东方巴黎’的旧上海同样十分贴切。作为‘冒险家乐园’的上海滩在1949年被中国共产党解放之前的确是一座国际性的‘魔都’。据资料记载其鼎盛时期单是来此城‘淘金’的外国人就有15万人之多，他们的国籍包括英、美、日、法、德、俄、印度、葡萄牙、意大利、奥地利、丹麦、瑞典、挪威、瑞士、比利时、荷兰、西班牙、希腊、波兰、捷克、罗马尼亚、越南等几十个国家。在这五方杂处的十里洋场上，各国列强租界林立，城市在病态的繁荣和发展中孕育着一种与几千年中国封建文明截然不同的、后来被称作半封建半殖民地的买办文化。这种文化的形成充满了屈辱和困惑、血污和苦难，同时也在近百年的中国近代史上勾勒出了一幅最为惊心动魄、最具雄心和梦想的历史画卷。

也许上海的命运注定是属于广阔的大海的。6000年前，上海市区的这片土地尚未成陆，还浸泡在太平洋的海水之中。随着大自然沧海桑田的运动，长江泥沙的大量沉积，使海岸线逐渐东移。直到唐朝初年，有两个沙洲露出了水面，它们形成了后来的崇明岛。今日上海市区的大部分地区则是在宋代才跃出海面的。南宋时修建的海塘位置已在今天川沙、南汇、奉

贤一带。上海的古代史似乎是一些浪漫的传说，其中有楚相黄歇被封为春申君，开凿了黄浦江，故有上海“申城”的别号。另一则传说是晋室南迁时，佛教僧众南渡，在松江入海口的沪渎，人们盛况空前地迎取海上二佛。上海地区的古称沪渎遂首次被文字记录。然而据史料记载，上海真正建立正式的行政机构是在唐天宝十年（751年）政府在今天上海市松江故道以南设立了华亭县。后来松江东北的通商大镇青龙镇因河道淤塞，难以通航，沪渎的上海浦才终于取而代之，成为装船出海的开放港口和贸易中心。上海镇才得以出现。南宋咸淳三年（1267年），上海镇设立镇治，又兴建了官署、学校、佛庙、店馆等，上海镇成为华亭县最大的市镇，有所谓“人烟浩穰，海舶辐辏，蕃商云集”的面貌。元代至元二十九年（1292年），上海正式设县，范围包括今上海市区和上海、青浦、南汇、川沙四县，属松江府管辖，定名上海，取其“地居海之上洋”的意思。此后近260余年间，上海并没有筑城池，直到明代为了抵抗倭寇的侵扰，才在嘉靖三十二年（1553年）修筑了圆形的城墙。此后，上海虽有发展，但与周边地区那些历史悠久的城市相比，依然是座“蕞尔小邑”。在19世纪40年代，它的人口只有27万，而杭州为100万，苏州、南京、宁波各为50万。清代上海的地位还远不如苏州，《松江府志》等均有“府城视上海为轻，视姑苏为重”的记录。

然而鸦片战争的一声炮响，为上海的崛起提供了划时代的“机遇”。1842年8月29日，战败的清政府签订《南京条约》，取消了只准外国列强在广州进行贸易的限制，上海、厦门、福州、广州、宁波五个通商口岸同时对外开放。1843年11月7日，上海正式开埠。由于上海所处的优越的地理位置，各

国列强争先恐后在此开设租界。从 1846 年英国人首先占据外滩以西的大片土地 建立英租界起 在短短 20 年的时间里 上海形成了中国城市历史中特有的租界制度。正是在这种“国中之国”的租界体制下，上海终于发展为中国最大的对外贸易的中心城市。从 1865 年起 直到 1937 年抗日战争爆发 上海始终占有中国对外贸易总额的将近半数，成了中国外贸的心脏，而其他城市（比如广州和香港等）不过是“小小的外贸血管”而已。

上海就像一个处于青春期的少女一样进入了自己最迅猛、最迷人的发育期，而且很快就发育成了一位妖娆的少妇。一位旧诗人曾以这样的诗句来形容这位丰腴的少妇：

香车宝马日纷纷，如此繁华古未闻，
一入夷场官不禁，楼头有女尽如云。

当时的人们面对江海关、跑马场、博物馆、礼拜堂、招商局、申报馆、工部局、巡捕房、洋火轮、自来水、自行车、自鸣钟、小汽车、柠檬水、吕宋烟、电影院、百乐门、西洋裸女画 以及电灯、电话、煤气、铁路、妓院、烟馆、戏院、垃圾堆、西洋大餐、律师、记者等等五光十色、鱼目混珠的新老事物的交融、并列无不感到刺激和震撼。无论是“水陆辐辏 工商云集 华屋连苑，海天富艳 高厦入云 灯火辉煌，成开不夜” 还是“孤冢荒郊，尽变繁华之地，层楼高阁 大开歌舞之场” 这些佳句艳词都不能完全表述人们对这座仅用了 20 年时间就平地突起的‘魔都’的声色犬马的感叹。更令世人惊奇的是 最愚蠢的人到了这里，都可以变得聪明；最老实的人到了这里也可以变得奸

诈；最无赖的浪子流氓到了这里也可能成为名流；最贫穷的乡下人到了这里也有机会成为大亨；拖着鼻涕的妹子到了这里，也可以转眼之间成为卷发时髦的美人；最放荡的风尘女子也会在这里摇身一变成为出使国外的大使夫人（如赛金花）或者拥有轿车的姨太太。太多的诱惑 太多的机会 太多的梦想 太多的陷阱，使这里的男人和女人都陷入一种疯狂的欲念中。笑贫不笑娼的“新思想”最早在这里出现；中国第一批职业女性和电影明星在这里产生；妓女和交际花汇集于此曾高达十余万人之多，上海成为当时世界上按人口比例计算色情女子最多的大都市。当然，同时也有十余万惨遭资本家奴役的女包身工，她们只能苦苦挣扎在机器轰鸣的死亡线上。

在这座新兴的、开放的、国际性的大都市里，女人犹如置身于一个大熔炉或加速器中，被不可抗拒地摧毁和改造，在资本主义工商业的炉火里冶炼，被西方文化的搅棒弄得沸腾翻滚，旧传统的伦理被腐蚀，封建礼教的“三从四德”迅速土崩瓦解，她们不得不面对这座凶猛的“魔都”，开始不断地改变自己的角色，重新选择自己的生活方式，“千面女郎”在雨巷中哀怨彷徨。在令人目眩的都市生活后面，许多女子在大染缸中沉沦，而一个由传统社会向现代资本主义转型的冷峻的理性化进程却在残酷无情地开展，一种新的价值体系也正在这种巨大的扭曲当中形成，而正是这种建立在大工业生产和商品经济基础上的价值体系，奠定了以后上海女性的独特人格，决定了她们不同于其他地区女性的文化底蕴。其明显特征是，中国女性在这里从血与泪的体验中开始懂得了自我实现，她们成为中国妇女走向独立与务实的解放先驱（虽然是极为被动的），她们已经把个人从传统束缚和归属纽带（家庭或血统）中

解脱出来，开始按自己的主观意愿来重新塑造自我。这个过程自然是艰难的，畸型发展的，对于那些无法彻底告别过去的人，不堪忍受‘魔都’法力折磨的女人，她们只好在半道上倒下了。在这一点上，阮玲玉和周璇的命运可以说是最好的例证，而宋庆龄、张爱玲、丁玲则是成功者中杰出的榜样。从她们的亲身经历中，我们或多或少能感觉到昔日上海女性的文化风韵，也许这正是今日上海女郎应当追寻的地域文化的根子之所在。正是由于上海魔都的崛起，东西方文明在这里相互撞击，使一种新兴的文明在中国的历史得以出现。在这座城市，汇集了整个东西方文化的神经纤维，它们集高贵、现代、疯狂、卑劣、俗气、残酷、淫荡、宽容、愚昧为一体，互相冲突，纠缠不休，形成了一种奇异的盘根错节的现状，先进与落后并存，精华与糟粕俱在，每隔一定的时间，从这里就会发出震动中国的电击。现代中国从上海开始。而上海的女人与这座城市的遭遇一样，也充满了大起大落的戏剧色彩，正因为如此，中国的新女性也是从上海开始的。上海不仅出名女人，而且还产生过伟大的女性。如果说昔日的上海是地狱中的天堂，那么在这个天堂中的确曾经盛开过中国女性最高贵的牡丹。

3. 徐家汇和宋氏三姐妹

上海人直到今天，仍习惯把自己的城市分为高贵和贫贱的两个区域。“贵人”所居住的区域被称作“上只角”；“贫民”所居住的地区被称作“下只角”。上只角大致包括了徐汇区、静安区，卢湾区和长宁区，它们处在城市的中心，与主要商业

区重合，是历史上蕴育、发展、承载上海城市人格和市民文化的主要区域。“下只角”则主要是指地处城市边缘的传统工业区和工人居住的区域，包括杨浦区、虹口区、闸北区、闵行区、彭浦和浦东等地。

徐汇区被认为是上海文明中的最高等级，是“上只角”中的主角。一方面因为著名的上海交通大学和迁往江湾之前的复旦大学都出现在这个区的地界上，另一方面从徐家汇开始，向东延伸出了一条笔直穿过上海滩的淮海路，这条繁华的商业街在过去名叫霞飞路，它曾经是大上海中最能呈现西方现代文明的一道动脉。或许还有一个极为重要的原因在于，徐家汇是中国近代科学家徐光启的墓地之所在，也是他的后人所聚居的地方。上海的文化以及后来蜚声中外、对中国现代社会影响深远的宋氏三姐妹也与徐家汇有着令人惊奇的天然的渊源。

徐光启离奇的一生可以说是今天上海文化基本特质的某种象征。这位资格最老的上海名人是明朝进士出身的翰林院庶吉士，后来官至礼部尚书。作为明朝的一品京官，他却偏偏对当时刚刚传入中国的西洋文明十分感兴趣。他先后结交了欧洲传教士郭居静、利玛窦、罗如望等人，最后竟然接受洗礼成了天主教徒。入天主教后，他长期痴迷于对西方天文、历法、数学等科学的研究，并且翻译出了一大套《几何原本》的学术著作。其时还是明朝万历年间，距鸦片战争的烽火还有漫长的230多年。徐光启却一方面做着京官，读着中国传统的四书五经，另一方面又一本正经地信奉着西方的天主教教义，提倡西方的近代科学。他死后，中国皇帝为他追封加谥，而且天主教会也在他的墓前立上了一块用拉丁文撰铭的碑。我们纵观徐

光启一生 不难看出 开放、好学、随和、机灵 不断吐故纳新，在现实、传统和西方文明之间游刃有余地周旋，也许这正是他人格中的精明之处，也许这就是上海文化在个体人格中最早的发端。这种独特的人格特征又恰恰在后来的上海佳丽宋氏三姐妹身上得到了一脉相承的发挥，使之成为上海女性文化中的一个极其突出的范例。而更令人叫绝的是，宋氏三姐妹的母亲 倪桂珍 竟是徐光启的后人，她的外祖父是徐光启的第十六代孙。倪桂珍本人也是一个虔诚的基督教徒，并且同样擅长于研究数学。

历史就是如此奇妙地展示出了它的偶然性与必然性的结合。现在我们可以在这种历史的大背景中来看一看世界上最杰出的三位上海女性了。在她们身上不仅闪耀着上海女性的光荣与梦想，而且也包含了上海女性文化中最具魅力的个性，理解这种个性特征，对于解开今天众说纷纭的“上海女郎”之谜 无疑是一把极为重要的钥匙。

宋氏三姐妹的魅力来源于她们很不平凡的家庭的培养和熏陶。在这个奇特的新贵之家中汇集着虔诚的宗教，典雅的东西方文化的合璧，以及对当时中国革命的领袖孙中山的友谊和忠诚。出生于名门显贵的母亲与徐家汇文明一脉相承，保存了中国传统文化中最具活力的精华；父亲宋耀如，1866年出生于广东文昌县，9岁随舅父去美国学习经营茶丝店铺，后离家流浪 14岁加入基督教会，接受资助进大学学习神学。1886年毕业后被派回上海作基督教牧师。宋耀如很快离开教会转入企业界淘金。他那种奋发进取的美国经营方式的才干使他获得了成功。他是第一个把外国机器输入上海的代理商，他拥有一个生意兴隆的面粉厂和一个印书馆。他又加入了推翻清

政府的革命党，秘密资助孙中山的革命活动，许多年后他的这一行为被证明是世界上获利最丰厚的投资，因为在中国现代化的过程中他成了新兴资产者的显贵，他的三个女儿和女婿共同改变了中国的历史，其影响力遍及整个世界，从此，声名显赫的宋氏家族成了中国现代社会没有加冕的又一个王朝的中枢与支柱。在此之前，他最明智的表现是将三个女儿先后送到美国去接受正规的大学教育，对于那个时代的中国女孩来说，这种机遇是极为罕见的。据史料记载，宋氏三姐妹中的大姐宋霭龄是去美国学习的第一个中国女孩子。她和她的两个妹妹都是世界上第一所专为妇女所设的美国威斯里安女子学院毕业的高材生。

共同的富贵之家，共同的宗教信仰，共同的东西方文化的熏染，共同的异国飘泊求学的经历，使宋氏三姐妹不但具有相似的美貌与体态，而且还形成了许多相似的女性优雅气质和人格。正是这种代表上海乃至整个中国现代女性最高层次女性文化主流的气质与人格，决定了她们伟大的一生，包括奇特的婚姻、坚韧的毅力、非凡的勇气和对祖国的爱。这种气质是建立在东西方文化丰富多彩的融合底蕴之上的，这完全不同于封建官宦仕女花瓶似的纤细与脆弱，她们的华美既包含有传统东方文化的精致与典雅，同时又拥有西方工商业文明的自由奔放和民主意识。她们或文静羞怯，或浪漫坚毅，却始终自如地穿梭于高贵与良知，世俗与纯真之间，举止得体，光彩照人。她们的美丽 还在于她们的稳健 自矜，一种无可仿效的清丽风格。这种风格源于高贵的教养与忠贞的热情，务实的精明与端庄的仪态的结合，其音容笑貌 优雅举止乃至服饰无不令她们顾盼生辉，时时勾勒出中国女性不甘屈服的灵魂，能

将痛苦深藏在秀丽之中，直至难以遏止的激情在风云交汇的大变革时刻如沙摸甘泉般喷涌而出。她们具有反叛精神的活力绝无性感的丰腴娇雍；她们对爱情和权势的态度维系着青春与生命的渴求，无论是虔诚的、忠贞的、幻想的、务实的、热情的追求，都展示出了她们各自不同凡响的气魄。在人们心目中，她们永远是飘落凡间的三颗东方明珠，永远超凡脱俗，不愧为国之瑰宝。

但是即使在这三个同胞姐妹身上，仍然存在着许多不同的性格差异，而深入分析这种差异，恰恰能使我们看到上海女性人格中更为复杂而真实的侧面。从大体上讲，宋霭龄是具有广泛现实意义的功利主义的代表；而宋庆龄则是更偏重于传统的理想主义的典范和楷模；小妹宋美龄则是最为西化的浪漫主义与实用主义精妙综合的产物。这种区别在她们各自伟大的婚姻中就有极其明显的体现。从结果上看：宋霭龄嫁给了财富，宋美龄嫁给了权势，而宋庆龄却嫁给了自己的理想。

作为宋家长女的宋霭龄，性格中更多地表现为能干、精明外露、善于理财和较强的控制欲。她是第一个敢于只身前往美国求学的中国女子，那一年她才 17 岁。由于 1894 年美国政府通过了排斥华人的劳工移民法案，当她在 1904 年 7 月乘船到达旧金山码头时，因为护照问题，受到了移民局官员的粗暴对待，被留在船上拒绝入境达三个星期，她十分刚强地忍受了孤独和歧视，最终渡过了难关，进入了威斯里安女子学院。一年后，当她见到西奥多·罗斯福总统时，这个 18 岁的中国姑娘没有忘记旧金山移民局官员对她的待遇。她大胆地把这些情况告诉了美国总统，她强调说：一个自称为自由国土的国家竟然以如此态度欺侮一个外国女孩是多么可鄙。据说，美国总统

当时还对此表示了歉意。在 5 年的异国大学生活中，她学习成绩出色，在音乐和表演方面也很有才华。在毕业典礼上，她身着一件光彩夺目、喜气十足的粉红色绸缎衣服，用柔和而甜润的美国南方口音朗诵了《蝴蝶夫人》剧中的一段台词，为全校师生和当地居民留下了深刻的印象。回到上海后，她成了孙中山的秘书，在处理各种组织工作、筹集资金等方面表现出了自己的天赋。同时，她还作英语家庭教师，用自己挣来的钱资助两位贫穷的朋友上学。她经常参加各种社会公益活动，曾自编自演过一台话剧为赈济水灾筹款。过早的独立生活，使宋霭龄精于人情世故，也使她在婚姻的选择上多了几分实际，少了几分浪漫。她最终在日本嫁给了孔子第七十五代孙的孔祥熙。因为孔祥熙不仅是毕业于美国耶鲁大学的硕士研究生，而且是当时中国山西太谷（传统的金融中心）最富有的银行世家的一员。说宋霭龄是嫁给了金钱，这或许是有些过分，但纵观她的一生，她是十分具有经济和商业头脑的，她最终控制了自己的丈夫，成为现代中国最富有的两位妇女之一（另一位是她的妹妹美龄）。人们称她为中国杰出的女商人，最精明和最不讲情面的敛财者。一位外国记者这样写道：

在中国妇女经历了千百年的无产地位之后，孔夫人却在商界战胜了男性对手。因为她比任何男人更了解中国政治错综复杂的情况，像她这样的妇女，不需要平等的选举权。千千万万的选票都由她所控制的金钱来指定。她铺平了道路，某个男人就获胜；她设置了一个障碍，他就要失败。她能洞察舆论的每一个动向，她了解男人超过他们的自我了解。她确实

在登峰造极。

事实上，宋霭龄正是这样一个高层次的上海现代妇女的典型。精明务实，善于投机，勇于开拓，对控制男人和家族得心应手。既是悍妇，又是理财的主妇。更恰当地讲，她是一个有政客手段和眼光的敢于冒险的女人。她的这些性格特征，代表着在商品经济时代，妇女人格社会化、独立化、经济化的发展方向。她是整个宋氏家族的真正领袖。后来宋美龄与蒋介石的婚姻也是在她的一手撮合下才得以成功的。她是上海女性世俗化的典型代表。

在宋氏三姐妹中，西化最彻底、最聪明伶俐、最善于交际和最有权力欲的是小妹宋美龄。她自信、开朗，应变力强，并且早熟。5岁她就进了上海卫理公会寄宿学校，11岁随二姐庆龄去美国威斯里安女子学院留学。16岁又转到美国北方著名的韦尔斯利女子大学学习。她在美国渡过了整个的少女时代，充分奠定了她美国化的基础。她甚至在回国时说：“只有我的脸还像个东方人。”宋美龄的英语在三姐妹中是最流利的，甚至可以说比大多数本地出生的美国人还要好。许多年后，美国人在广播电台以及公开场合，例如美国国会等处都听过她那异常清晰流畅，运用自如的地道的美国英语。正是这种声音和她非凡的东方气质，在1942—1943年的访美期间，她成了以非官方身分向参众两院发表演说的第一位妇女，她征服了美国人民的心，为中国抗日战争赢得了援助。1943年3月1日的美国《时代》杂志上，以显著地位报道了她向国会发表的演说。在杂志封面上，她的照片以竹和鸟的中国画作为色彩柔和的背景，显得格外引人注目。图片下的标题说明是：“她和中国懂

得坚韧不拔的含意。’杂志报道说：

这位身着黑色旗袍的苗条文雅的妇人，由副总统亨利·华莱士领着步上讲坛。她十分沉着地站在那里，先以那双大黑眼睛，继而以动人的微笑，向她面前的听众表示感谢。她讲话缓慢，发音清晰，她绘声绘色地描述种种事件，把听众打动了。她巧妙地指出，像他们这样有见识的美国人无论如何不会犯歧视黄种人的错误。她谨慎地警告他们，在关心打败德国时别忘了日本，并且指出，日本在中国占领区掌握的资源比德国还要多。当美龄在讲话中引用中国的谚语‘看人挑担不费力’时，美国人便觉得内疚而脸红。当她说道‘不仅要有理想和宣言，而且必须对法西斯付诸回击的行动时，全场起立掌声雷动。当她说‘从五年半的经历看来，我们在中国确信，不要屈辱地承认失败，而要光荣地去冒险，这是贤明的内助。’这时听众都大声欢呼起来。的确，魅力无穷的宋美龄正如她自己所说的那样：她自己本身就是属于中美这两个最伟大的国家的。

宋美龄的勇敢、倔强和强烈的权力欲是自小就开始形成的。她的父母曾因她太小，而不打算让她和庆龄一起去美国留学，但她坚持要走，谁也无法阻拦。她想要干什么，往往是非干不可，这个特点一直保持下来。人们都说她是个要支配一切的女人。早在威斯里安女子学院她就显示出了领导才能。她有两个同她年纪相当的女同学对她绝对顺从。当人们不让她和

这两个追随者参加大一点的女孩可以参加的姐妹会时，宋美龄就同女伴自行组成了一个组织，自有章程，自行召集会议，甚至迫使一些教师也参加进来。她还创办了一份日报，自任主编，每天出 5 份，内容都不相同。每份 5 美分，竟然销售一空。她严格控制她的工作人员，要她们规规矩矩，老实听话。一天，当她正在训斥她们时，一位老师问她是否对自己的行为感到羞耻，可她却把辫子一甩，说：“不，我倒是喜欢这样！”

宋美龄在留学期间相当勤奋。她学了法语和音乐，选修了天文、历史、植物学、写作演讲和教育学。课外喜欢游泳和打网球。她好胜心强，但常常帮助那些才能较低的同学。至少有一个毕业生事后承认，要不是美龄的帮助，她就不可能通过大学毕业的考试。最终，宋美龄以优异成绩从韦尔斯利毕业了，她获得了杜兰特奖学金，这是校方授予学生的最高学术荣誉奖。但这些都不能证明她就是一个心地善良、纯洁的女人。在 40 年代访美时，她在白宫做客，当时美国工人领袖约翰·刘易斯正在向政府威胁要举行罢工。当美国总统罗斯福在晚餐上就此事询问宋美龄，中国将如何处置这样一位劳工领袖时，她只是迅速伸出那雪白的纤手，富有表情地往喉部一抹，做了一个优雅的杀头动作，使在场的总统夫人大为震惊，因为在此之前她曾写过对宋美龄的印象是：“她的到来，标志着人类对于一位妇女的承认。这位妇女靠自己善良温柔的品德和所作的贡献，在世界上取得了地位。”而现在她终于看到了宋美龄内心深处工于心计、冷酷无情的另一面，以至于在后来的岁月里，罗斯福夫人总是悲悯地对人谈起这件事：“那些像花瓣似的纤细手指——你可以想见一些穷苦可怜人的脖子正被它拧掉。”

在大学经历了浪漫主义和没有结局的爱情生活后，宋美龄在回上海的最初岁月里依然是纵情欢乐的社交界中的一员。在上流社会挥金如土的社交聚会上，她是一位众星捧月似的美人。许多人不断向她求婚，但她总是坦率地表示不准备结婚，她要享受生活，像一个风流的交际花一样高傲得体地穿梭于上流社会的男性之间。直到 25 岁那年她遇见了孙中山手下的大红人蒋介石先生，从此她陷入了蒋介石这位“最有希望的政治家”长达 5 年的苦苦追求之中。起初母亲倪桂珍极力反对小女儿同蒋氏结婚，但大姐霭龄却认为身为北伐军总司令的蒋介石是一个有光辉前途的人，她对母亲施加了影响。或许已经 31 岁的宋美龄本人也感到，和一个看来定要统一中国的人共同生活无疑是一件十分具有吸引力的事，况且孙中山的逝世也使整个宋氏家族失去了政治靠山。于是 1927 年 12 月 1 日宋三小姐终于和 41 岁的蒋介石在豪华的大华饭店举行了上海历史上最盛大的一次婚礼，来宾足有 1300 多人，证婚人多达五位，有蔡元培、吴稚晖、何香凝等人。当时就有许多人猜测这次婚姻具有十分明确的政治功利性，来自社会下层的蒋介石能通过与国父联亲来提高自己的地位。的确，漂亮、穿着讲究、受过美国教育的宋美龄不但能为蒋介石的政权装饰门面，而且她也能通过这次婚姻成为未来的总统夫人。显然，这门婚姻是在蒋介石、洋化华人和洋人之间沟通联络的一条渠道。在某种意义上说，宋美龄是中国旧传统的一个人质，是宋氏家族利益同中国政治利益之间维持信义的一项保证。至于他们是否为爱情而结合，唯有天才知道。然而，这的确是一门经久不变的婚姻。这种婚姻将成为上海女性怎样追求家庭婚姻的先兆和榜样，它需要拿出面对现实的巨大勇气，尤其对宋

美龄来说，更是如此。但她接受了现实，并且让它为自己放射了光彩。宋美龄成了宋氏家族中的第二位总统夫人，可与被誉为共和国国母的庆龄相比。她的婚姻无疑是更贴近现实功利的，那是利益的需要，尽管她的婚礼本身充满了浪漫与辉煌的色彩。

在宋氏三姐妹中，在上海女性乃至整个现代中国女性的历史上，宋庆龄是一个真正完美和令世人永远敬仰的伟大女性。她是现代中国理想女性的楷模，称她为“圣女贞德”或“中国的燕妮”还不如直接称她为中国的良知。她富有理想，心胸宽广，志向远大，思维深刻，不仅是一位忠贞不渝的贤妻，而且更是一位为理想和人民奋斗终生的斗士。她融东西方文明精华为一体，外柔内刚，气质超凡，既端庄含蓄，又坚强果敢。她对中国女性发展方向的影响力是无与伦比的，这一点或许在将来的岁月中才能被历史所证明。让我们来看看两位外国记者对她的描述会有助于我们对她的理解。

1927 年春天，文森特·希安访问了宋庆龄后，对那次会见写道：“门开了，进来一位身材娇小，面带羞赧，身穿黑色绸衣的中国女士。她那双手纤细而有些不自然，一手拿着镶有花边的手帕，一手拿着宋子文给我的介绍信。她说话的声音几乎使我吓了一跳：她的声音是那样的轻柔，那样的和蔼，那样意料不到的甜蜜……我没有想到这个如此纤弱而羞怯的圣洁女神，竟是夫人自己——世界上最著名的女革命家。仅仅从外形上就要比那些头条新闻的作者们所说的‘中国的圣女贞德’更为逼真。但在认识到她那纤美和羞怯的外表下的精神力量之前，你得用相当长的时间才能了解她。”

这是 1927 年蒋介石背叛革命，屠杀人民时的宋庆龄，她

正处于极度的悲痛与愤怒之中，因为正是她的那个妹夫，毁灭了她与自己心爱的丈夫所共同倾心的伟大的理想和事业。关于种种暴行的报道，使庆龄极为震惊。这本来可能毁掉她对事物的敏感。可是相反，它却在她那柔弱的身躯中注进了钢铁般的毅力，而没有挫伤她的同情心。她不仅深切怀念孙中山，而且以行为证明，她仍致力于使他的主义和理想永存下去。对她来说，这是一个困难的角色，连她的对手也对此表示钦佩和尊敬。

宋庆龄与孙中山的爱是真挚、深厚而又令人感动的。另一位外国记者埃德娜·李·布克曾这样写道：“当她与他 孙先生 谈话时 闪亮的眼睛中充满着仰慕之情 神态羞赧、温柔而又崇敬。人们告诉我，孙夫人是可爱的，但是我没想到她是那样容光焕发 那样高雅优美 她的理想又是那么炽烈！这位像花一样的妇人 穿着精致的蓝色长袍 是那么文雅、富于魅力、仪态端庄，很难想象是一位革命领导者。然而，她已献身于自己的丈夫，……献身于他为之奋斗的革命事业。”

宋庆龄对上海女性的启示在于：女人不仅因美丽而可爱，而且更因为可爱才变得更美丽。这种可爱来自于她独立而高尚的人格，既能在气质上出世，又能在追求远大理想的行动中入世。她是一个美得出众的女人，也是一个脱离了小市民低级趣味的，有益于人民的女性，她使无数人的灵魂超升和颤栗。这种内在的美还来自于她的勇敢和坚强。她与孙中山先生的婚恋曾遭到家人与社会的非难，这种压力对于外表娇小柔弱、年仅 21 岁而又性格沉思内向的她来讲无疑是一次考验。但时间和事实证明，庆龄的脆弱只不过是表面现象，在她文静而又温和的外表下面，还有着一座活的火山。对理想和爱的追求的

合二为一使她坚强起来，她第一次不屈从于父母和大姐霭龄的支配，于 1915 年 10 月 25 日在没有一个亲人出席的婚礼上嫁给了心爱的人。此后，她也一再显示出自己坚强的力量，不惜孤军奋战，也一如既往地忠于他们的理想。在丈夫的声音沉寂之后，她在漫长的岁月中成了他的代言人。她继续不屈从于任何人和任何企图对她施加的压力，不去做或不去说她内心认为是违背中国或中国人最大利益的任何事情。在艰苦的岁月中，由于她的正直、诚实和无私，为世界树立了一个母仪天下的女性的榜样。她的这种勇敢和坚强，在那次她与孙中山共同经历的军阀陈炯明的反叛事件中表现得尤为惊心动魄。

1922 年 6 月 16 日凌晨两点，表面上一直忠于孙中山的广东军阀陈炯明突然发兵袭击大本营，企图谋杀中山先生。危急中，宋庆龄为了不拖累孙先生，毅然决定两人分开突围。后来她在一篇文章中这样描述当时的险境：

在保护我的 50 名卫兵都牺牲后，身边只剩下孙中山的外国随员鲍上校和两个卫兵。为了躲避敌人，我们四个人沿着那桥梁式的小道匍匐爬行。敌人立即把火力集中到这条小道上来，飞来的子弹从我们耳边呼啸而过，甚至有两次子弹都掠过了我的鬓角，但我没有受伤。突然鲍上校大叫一声，血从他的腿上流下来。他的大腿被射中，动脉被打断。两位卫兵架着他走，我们躲进一家私人住宅，为他包扎伤口。

从早晨 8 点到下午 4 点，我们简直像葬身于炮火连天的地狱里。子弹从四面八方飞来。有一次，在我离开一个房间仅仅几分钟之后，房顶中弹，整个天

花板坍塌下来。

最后，我们迅速看准机会，跑进两股散兵游勇之中，各人夺路而逃，我头戴鲍上校的大帽子，身披孙先生的雨衣，没有被人认出来。

我们选择了一条路，穿过暴徒、人群，终于来到一条小巷，这时才算躲开了那些抢劫者。我已精疲力尽，要求卫兵打死我。他们没有这么做，一边一个架着我向前走。尸体遍地，有的是党员、有的是普通老百姓 他们胸膛开了花 胳膊被砍掉 腿打断了。……

我们的路再一次被一伙从小巷跑出来的暴徒切断了。有人悄悄传话，叫我们直挺挺地躺在街上装死。……后来我们爬起来继续赶路。卫兵劝我不要看那些尸体 怕我要昏倒。半小时后，枪声渐渐稀疏了，我们来到了一家小农舍。主人要赶我们出来，怕受连累。可是，就在这时我晕倒了，他才没有这样做。

我醒来，发现卫兵用凉水敷我的头。……

突然一连串的枪声响了。屋内的卫兵冲过去。关上了门。他告诉我，另一个卫兵（外边的）被子弹打中 也许已经死了。

……我自己打扮成一个农妇，同伪装成一个小贩的卫兵离开了这个村子。我最后在路上听见炮的响声，心中大为宽慰。中山先生已安全无恙了。……

第二天早晨，我仍然是一身农妇装束，来到沙面，那里有一位朋友，他是一个翻砂工人，为我安排了一艘小汽艇。……据报告，两位相貌与我相似的妇女真不幸，被投进了监狱。

那天夜里，我才终于在甲板上见到了孙先生。

宋庆龄的忠诚和勇气还体现在 1929 年。宋家派她的弟弟子良来劝她答应不要公开发表反对蒋介石独裁政府的声明时，她却回答说：“是宋家为中国而存，不是中国为宋家而存。”不久，她便公开谴责国民党南京政府对人民的残酷统治和镇压。她表示相信，中国广大群众不会因镇压而屈服，也不会被虚伪的宣传所欺骗。这使得政府当局大为‘火’，蒋介石甚至派特务去威胁她的生命，而她却毫不在乎。最后因她在千百万中国人中享有神圣的威望，加上妹妹宋美龄的特别关照，她才没有遇害。直到中华人民共和国成立，她被当选为国家副主席，去世前后，又被推举为中华人民共和国国家名誉主席。她的一生灿烂、光明，充满了对正义和人道的尊重，她是这个国家和种族的骄傲，她命定是属于不朽的女性。她生于上海，死后仍归于上海的土地之中，她是上海最杰出的女儿。

著名的宋氏姐妹都不得不安于各自的命运，晚年天各一方。她们同样坚强，有修养，同样影响着中国的命运，尽管作用力的方向并不一致，但她们留给后人的思索是悠远的。她们是上海的女性，是女人中的女人，是比大多数男人更伟大的女人。她们出生在旧上海这个地狱的天堂中，为上海女性创造了一种非凡的文化、独特的个性魅力，而现在她们也许能在真的天堂中像抗日战争时期那样消除前嫌，团聚在一起，为上海，为包括台湾乃至世界各地的中国人的繁荣昌盛共同祝福，我想，这是符合她们的心意的。

4. 梦的断裂与解析

1949 年以前的上海是梦的上海。上海的女性都在浩瀚的大海边上做着自己五光十色的梦想 或悲伤 或哀怨 或缠绵，或凄惨 或辉煌 或激烈 或倾国 或圆满 或残缺 都像海上的明月一样消失在黎明的晨光之中。但她们在这个奇特的东西方两种文明大搏击的都市当中形成了与以往中国女性截然不同的新型人格，正是这种风情独特的人格构成了现代上海女性文化的主流和基本走势。开放的观念，独立的性格，精明务实的作风，大胆的魄力，创新的精神，理想与现实的合理交融，非凡的韧性，圆润的交往处世技巧，得体而洋气十足的服饰打扮，无不令国人叹为观止。但在这正面总结的字里行间背后，人们无法忘记旧上海那些可敬、可叹、可笑、可哀、可怜的女子所上演的一幕幕人间戏剧：丁玲、史良的入狱，宋氏姐妹的悲欢离合，阮玲玉香消玉陨，周璇金嗓子的喑哑，胡蝶沦为军统局长的情妇的艳史，张爱玲与汉奸胡兰成上演的滚滚红尘之恋，江青在演艺界的沉浮，纺纱厂女工的血泪吟，放飞鸽女拆白党的骗局，四马路妓女的兴衰，百乐门舞女款摆腰肢的风情……这一幅幅令人触目惊心的画面，组合起大上海女性在摆脱上千年封建伦理杀人魔网和走向西方资本主义文明，却又无法识别和拒绝另一种销魂迷药的诱惑时的哀怨与彷徨，挣扎与呐喊，抗争与沉沦。但坚冰已被大海的潮汐所打破，一切正面与负面，光明与黑暗的较量毕竟已在那些从前早已麻木的女性灵魂中展开。疯狂的运动，灵与肉的拼杀，一粒种子已

经在这喧哗与高压的夹缝中扭曲着，然而奋力向上地破土，开始萌芽。在这声色犬马的背后，我们看见了黑暗，而在黑暗深处，我们又看见了一个不甚分明，却十分有力量的女人的梦，这个梦在交杂的过程中显得分外令人激动。

如果要对旧上海女性的梦境作一个粗略的分析，我们可以看到，在那个极为动荡，社会正处于新与旧交替的大变革年代，太大的落差和太多的机遇与陷阱使上海女性出现了一个贵族平民化和平民贵族化的趋势，其中最大的动力来自于中国新兴的商品经济的出现，金钱的力量在摧毁和改造着上海这座“日长袍的新花边”的城市里的一切女性的道德标准和生活方式。新的买办和民族资产阶级的贵族阶层已经形成，这也为女性的发展提供了可能，同时也为上海新女性的形象打上了商业价值的烙印。合理的利益交换、渴望与男性公平的竞争，力求获得独立的经济地位和内在人格，成了众多女性意识觉醒的主要标志。自然在这个畸型发展的“魔都”中女性的发展也是不平衡的。如果说，宋氏姐妹代表着当时女性上流社会得天独厚最高层的话，那么胡蝶、阮玲玉、周璇等人则代表来自下层平民灰姑娘的自我奋斗的新潮流。而在她们下面，除了为基本生存而出卖劳动力的女工之外，还有一群以出色相和肉体来换取利益的妓女和交际花、舞女。她们除了让人可怜之外，也让人可厌，因为她们毕竟以一种病态的方式构成了上海女性文化的阴暗面。而在这种鱼目混珠的局面中，还有一股力量也不容忽视，那就是以张爱玲、丁玲、苏青、庐隐等人为代表的知识女性的小资情调的文化。她们当中许多人虽也来自名门大家，但已家道中衰，例如丁玲就是出生于湘南一个有名的败落的封建大家族。而张爱玲则更为典型，她的祖母是

李鸿章的女儿 祖父张佩纶则是清末‘清流派’的中坚人物 官至侍讲，署左副都御史，和李鸿章一样都是朝廷名臣，这二人同时也是古老中国走向没落的见证人。因此，像张爱玲这样的知识女性，她们内心充满着矛盾：既善于将生活理想化，渴望西方新文明，又满怀悲剧感，对旧文化怀有一丝眷恋；既是名门之后，又要做自食其力的小市民；既悲天悯人，又时时洞见殖民地上众生可笑后面的可怜；她们不能像宋氏姐妹那样独领新时代的风骚，也不会真正沦为社会的最下层；她们同情平民，通达人情世故，却又独标清高。也只有她们才能同时享受灿烂夺目的喧闹又不得不忍受极度的内心孤寂。正是由此，丁玲写出了《莎菲女士的日记》、张爱玲写出了《金锁记》。这种作品逐步同当时的电影、戏剧一起构成了上海文化雅俗共赏的市民味。而这一切随着抗日战争的爆发，解放战争的到来而断裂，只为今日的上海留下一股挥之不去的遗味。丁玲参加了革命，而张爱玲远走美国，和胡蝶一样归于平淡隐居的生活。但真正对当代上海女性文化发生重大影响的，当属这批平民知识女性。

至此 我们该对海上旧梦作个了断 买办、资本家贵族文化，平民或市民文化，流氓妓女文化，乃是上海旧文化传统的三块基石，它们互相重叠影响，形成了旧上海女性文化层面交织发展的畸型。

海上明月共潮生。一百年旧梦 只在沙滩苍茫暮色中 那乱世的佳人，只留下一串零乱的脚步，在水与陆地的沉浮之间。当太阳照耀这大上海时，另一些丽人又该有怎样的一种白日梦境呢？

二、今日佳丽

1. 在情人们的青后

今天的上海滩，黄浦江畔，有一处令外地人无限感叹的奇观。既不是万吨海轮齐集的壮观，也不是令人哀叹的西式建筑的“美人迟暮”，而是黄浦公园中夏日夜晚上千对情人挤住一处所形成的情人墙。在那里，男女情人互相搂抱亲昵，似入无人之境；甚至你可以看到在一张并不太长的石椅上就有两对情人肆无忌惮、互不妨碍地谈情说爱。这一景观令许多人以为上海的女性太开放、太新潮 或太伤风化、太浪漫。这些猜测也许都兼而有之，但在这“情人墙”景观的背后 最主要的原因却是因为上海的姑娘们没有房间来谈恋爱。其住房紧张程度常常达到了家中一人洗澡，全家人就得上街徘徊的地步。偌大一个上海，竟容不下一对情侣隐密而从容的接吻，这是上海姑娘今日的辛酸和尴尬。这究竟是因为什么？

1980年10月3日中共上海市委机关报《解放日报》一版以醒目的标题加编者按发表了上海社科院经济所沈峻坡的长文《十个第一和五个倒数第一说明了什么——关于上海发展方向的探讨》。文中描绘了当时上海的经济状况：

上海的“十个第一”是：

1、工业总产值占全国 1/8 强 总产值之大 居全国各省市第一位。

2、出口总值占全国 1/4 强 创汇居全国各省市第一。

3、财政收入占全国 1/6，上缴国家利税占中央财政支出 1/3 上缴数量之多 居全国各省市第一。

4、工业全员劳动生产率 1979 年为 30013 元 高于全国平均值 1.5 倍以上，居全国第一。

5、工业每百元固定产值实现的利润 1979 年全市平均为 63.73 元 为全国平均数的 4 倍 居全国第一。

6、工业资金周转率为 69.5 天 周转之快 为全国大城市第一。

7、全市人均国民生产总值，1979 年为 1590 美元 居全国第一。

8、能源有效利用率 1979 年为 33%，高于全国 28% 的平均水平 居全国第一。

9、上海商业部门调往各地的日用工业品占全国调拨量的 45%，商品调拨量居全国第一。

10、解放后迁往内地工厂 300 余家 输送技术人员 技术工人超过 100 万人，向外地输送技术力量居全国第一。

上海的“五个倒数第一”是：

1、市区平均每平方公里 4.1 万人 城市人口密度之大 为全国之“最”。

2、市区建筑密度高达 56% 人均拥有道路面积 1.57 平方米 绿化面积 0.47 平方米（一张《解放日报》那么大），建筑之密，房屋之挤，道路之窄，绿地之少，均为全国大城市之“最”。

3. 市区人均居住面积 4.3 平方米(包括棚户、简房、阁楼在内);4 平方米以下的缺房户 91.8 万户,占全市总户数 60% 左右,缺房户比重之大,为全国大城市之“最”。

4. 上海平均每万辆车一年死亡人数 42.5 人,车辆事故之高为全国大城市之“最”。

5. 由于“三废”污染严重,上海癌病发病率之高,为全国城市之“最”。

这就是解放 30 年之后,上海女性所面临的生存空间。对此,上海女性既有骄傲,也有难言的悲哀。的确,在全国的发展中,上海一直承担了中国计划经济排头兵的作用,创造多,上缴多,提留少,经营都是统购统销,观念滞后,但深得中央器重。难怪当年文革中,就有“只要上海不乱,全国人民就有生活保障”的说法。难怪改革开放后,几乎每年春节邓小平同志都去上海过年,人们总是猜测说:他老人家恐怕又是去为中央政府要钱的。

鞭打快牛。身为“长子”的大上海在中央这种迫不得已的计划经济体制的鞭策下,像一头再也拖不动车的老黄牛,喘息声越见沉重。因此,在日常生活领域中,上海人除了依然保持着历史惯性所遗留的傲气尚在之外,却不再有往日的风流洒脱。据 1990 年全国人口普查资料表明:上海市内 10 个区,占地仅为全市的 2.4%,却容纳了全市 1334.2 万人中的 55%。市区人口密度高达每平方公里 4.2 万人,其中静安区最高,为每平方公里 64283 人。然而这只是全区的平均值。在市中心商业区的 7 个街道,人口密度均在每平方公里 12 万人以上;其中南市区露香园街道的人口密度是上海之“最”:每平方公

里 13.64 万人。与人口同样密集的是企业。市区 375 平方公里范围内，平均每平方公里竟有企业 150 家之多。上海姑娘们所面临的城市环境由此可见一斑。据说，在高峰期，有许多主干线公共汽车的承载客流量最高已达每平方米 9 人之多，这恐怕又是一个创纪录的数字。试想，在这样一个狭小的空间中，哪一个女人还会显得风姿优雅高贵，从容不迫呢？上海机动车辆的实际运行速度也由 50 代的每小时 25 公里降到了现在的 15 公里，而上下班时，市区车速则低于 5 公里。而上海住房的成套率也仅为 31% 左右。1986 年，市区 60% 以上的家庭没有卫生设备，每天清晨，80 万只马桶在弄堂各家门前涮响，成为上海早晨特有的音响。难怪上海姑娘找对象时，首要条件就是问男方有无住房，而男方家里有无抽水马桶则是高价姑娘的另一项具体标准。与此同时，还有 110 万只煤炉。早在 1862 年就开始使用煤气的上海，1949 年民用煤气普及率为 2.1%，1990 年为 54%，而京津两地均已高于此数。

至于相当多的商店、企业、居民点无力修建自己的食堂、澡堂和厕所，买公厕月票供职工使用，也是上海才有的天下奇闻。狭窄的生存空间，陈旧落后的基础设施，已难以承载上海这个特大都市的正常运行。女人本身就是敏感的动物，在上海女性身上则表现得更为奇特，她们常常不得不为争夺每一寸公用厨房和一小块晒衣服的空地而爆发“战争”。许多女人也不得不和其它亲人仅隔着一张布帘来和自己的丈夫悄悄过她们正常的性生活。上海《新民晚报》上一篇“地铺情”写一个女子睡地铺长大，直至结婚才真正睡上了床，读后也令人无限感慨。

的确，在长达 30 多年的时间里，上海解放后仍然是富裕、

繁华、时髦、现代、文明、优秀这些词语的代称。在全国各地都可以见到趾高气扬的上海女性，可以听到她们旁若无人、大声谈笑的上海软语；而全中国的“外地人”都保持着对大上海传统的尊敬、谦恭和妒恨。上海姑娘在他们心目中仍然是高贵、洋气、新潮先锋的形象。这是上海女人骄傲的资本，她们所流行的服装，发型，化妆品往往都是外地姑娘们争先仿效的榜样。然而自从沿海城市开放之后，曾几何时，上海这座雄镇世界东方百余年的大都市和它的女人们却开始迷惘和焦灼起来。面对日新月异的北京和迅速崛起的广东等地，她们忽然发现了大上海‘美人迟暮’的苍凉和‘雄风难再’的悲壮。这种城市母体的衰弱，也导致了上海女性变得更加小心眼，更加敏感，更加强悍，更加喜怒无常，时常也陷入一种既自傲又自卑的尴尬境地。一方面，她们为自己的城市曾有过的辉煌而自豪，另一方面，又对如今大上海的“沉没”而悲哀。据说有一次，在上海的一辆电车上，一个外地人不小心碰撞碰撞干扰了一位上海妇女，她像平时每天都发生的那样，不满地皱了一下眉头，然后十分蔑视地轻轻嘟囔了一句：“外地乡下人！”这位外地人一触即发，把历来在上海所受的怨气全都倾泄出来了：“我外地人怎么了？要比钱吗？我估计你的存款抵不上我的一个零头，要比文化吗？我的三个孩子都是复旦大学毕业的！”是啊，这些年外地许多地区都早已发展起来，上海人精明到头还是十分贫困，上海人还有什么可骄傲的呢？听了这位外地人的反击，全车的上海人都发出酸涩的苦笑。

生存的物质空间与文化空间往往构成对人的心理空间的决定性影响。当今上海物质空间的萎缩，无疑会对上海女性的心理、人格造成极大的压力，这种力量与上海传统文化空间的

优越感混杂在一起，便产生了当代上海女性的人格变异。也许既有‘徐娘半老’的自惭形秽，又有昔日‘大家闺秀’遗留下来的脆弱的自尊。上海女人啊，你们是到了应该心理整容的时候了！

2. 上海姑娘：怎一个“嗲”字了得

如果按照中国传统的思维，可以将任何一个城市都按阴阳来划分的话，那么上海是属于地地道道的阴性的城市。换句话说，某种程度上上海是一座属于女人的城市。女性化是这座城市的主要特点之一。

上海女性在人口中所占比例略高于男性，大约有 700 多万人。她们的身体素质是属于典型的南方人。据 1989 年技术监督局颁布的国家标准《中国成年人人体尺寸》，中国成年女子的平均身高是 1.570 米，体重为 59 公斤。而上海成年女子平均身高 1.575 米，高于全国平均标准，但比北方女人低。体型基本属于苗条乖巧型。她们的脸型呈菱形和五角形的比例较多，血型也较多偏重于 A 型。思维清晰敏捷，条理性强，向纵向深入；具有严谨认真的钻研精神和较强的家庭观念，有很强的模仿力。

单就身体素质而言，上海女人最美的莫过于她们婀娜多姿、曲线流畅显露的身材。她们的腰围很细，胸围很高，把相对较小的臀围缺陷掩饰得也很得体。

但真正让中国男性心服口服的上海女性的魅力还来自于她们的服饰打扮和令人怦然心跳的妩媚举止。她们善于化妆，

知道怎样因人而异地去打扮自己 突出自己身体的优点 尽力弥补身体的薄弱之处。她们重视自己的发型和所使用的化妆品与自己的脸型、肤色的融洽。上海女性的步态轻盈、柔软、飘逸、玲珑 宛如柔曼的“小夜曲” 她们对恬静、柔情、乖巧、娴淑、顾盼、撒娇的表情更是运用自如 极少出错 往往只是轻轻一眼 秋波横溢 使男子肝肠寸断。她们对服装的选择 既适用得体 搭配的色彩、款式和谐 又能及时吸收世界的最新潮流。无论经济多么紧张，每个上海女人都会节俭其他开支，为自己制作几套能穿得出去 不失身份的“行头”。曾经有一家国外的杂志说上海女性是世界上衣着最为暴露的一群女人，这话也许有失公正，过分夸张，但就中国而言，上海女性夏季服装的薄露透是众所周知的。上海女性的敢穿、爱穿、会穿是外地女性所不具备的。但上海女性的穿着决不只是单纯性感的挑逗，她们极有文化口味和水准 不盲目仿效 也不刻意追求。总之，上海女人穿起来就有那么一股说不出的洋味，绝无半点令人倒胃口的暴发户式的土气。她们佩戴首饰也十分讲究，极少买粗制滥造的地摊货 讲求精纯雅致 与个人气质、与服饰、与环境搭配巧妙，给人以轻松和谐，而不是太过招摇的感觉。

上海女性可以扮演好几个不同的角色。早晨 她们是手忙脚乱、满头发卷的小妇人；出门则是精干利落的职业妇女；夜半无人时，又变成了缠绵多情，让人怜爱顿生的娇妻。她们正是以各种熟练的手法，创造了自己整体的流动的美感。

值得一提的是上海女人的声音和语言。上海话似乎天生就适合由女人来说。上海方言是属于吴语，由苏州话为主体演变分化出来的。这种具有近 300 年历史的语言的特点在于软粘、精 又富有连续性。相信听过沪剧《罗汉钱》的读者会有更

深刻的体验。那甜腻的噪声，富有感情的调子，使人感到了女性的柔美、真实和愉悦。当一个上海小姐对男友示爱时，她不会说“我爱你”，而是不胜娇羞的嗔怪道：“侬牢结棍格。”（译为港台语意为“你好厉害呀！”）

的确，上海话作为上海女性文化中独具特色的标志，是值得我们深入分析的。上海话是上海女人的骄傲，无论是在遥远的西部和北部边陲，还是在多深山的西南省区，你都可以听到“阿拉上海人”的娇音。只要上海人凑在一起，他们就会旁若无人地用上海话大声喧哗，借以表明自己的身份，同时也引来当地人妒羨交加的复杂目光。准确地讲，外地人对上海话的厌恶，一方面来自于自己听不懂的自卑和对上海文化优越感的妒恨，另一方面则来自于对上海男性使用这种软语所产生的女性化色彩的难以接受。而这恰好证明了“娘娘腔”十足的上海话是仅仅属于女人的。当然，我们并不是说，上海话就是一种十全十美的语言，上海话本身在其形成过程中也掺杂了不少帮会的语汇，再加上它过分具有地方特色，在北方语言覆盖全中国的情况下，它也难以流通，听起来像是外国语言。另外，上海话在其非人情化的紧张生活中，因其简洁快速也难以被外地人接受，造成了许多误解。例如，上海话中第二人称无论亲疏、尊卑一律是用“侬”这个词，并无“您”的尊称，所以当一上海少女问及一位年长者的年龄时，她只能说：“侬几岁了？”这同北京话“您老高寿？”一对比，显然会被人误认为她不懂礼貌。再拿商店卖东西来说，上海女服务员往往问顾客：“买啥？”虽然她也是和颜悦色，但语言本身就显得简单生硬，不及北京话“您来点什么？”那样富有人情味，所以她也可能被顾客认为是态度冷淡，看不起外地人。但上海话中经常使用的象声

词、感叹词却比北方话更为细腻与柔和生动。一位在上海工作的美国小伙子就这一点曾经作过比较：

北方姑娘豪爽，上海姑娘细腻。我能讲一口比较流利的普通话。北京女孩这么夸我说：“嘿！哥们，够地道的啊。”上海姑娘说起来就不一样：“哎呀呀，马克，你的中国话讲得这么好呀。你哪儿学的？几年啦？了不起呀！”一连串的惊讶和问号，加上甜美的声音，感情表现得丰富而有层次，甚至带几分夸张。

另外，上海女性口中的语言，也不可避免地带有某种商业性和对实用功能性的强调。例如，北方人所称的方便面、健美裤、塑料袋，上海人分别称之为“速泡面”、“踏脚裤”和“马夹袋”。这种对物品功能、结构和造型的描述，显然有别于北方人的命名中所含有的审美和价值评价。更为典型的是在日常语汇中，上海话常常借用商业用语而不是革命语言来表达某种意思。挖苦别人听力不好就说：“你耳朵打八折了？”把确定恋爱关系称之为“敲定”。这本来是指拍卖行中一锤定局的买卖行为。而将对象称之为“户头”（银行帐户）更让人难以认同，这几乎是对情感的公开玷污。而在上海话中却是司空见惯。

上海话同时具有一种非政治性倾向，即使在文革中，当“同志”、“战友”极为盛行之时，上海人仍称中性化的“师傅”或“朋友”。“朋友，帮帮忙”成了一般上海人的口头禅。

上海女性的魅为还来自于她们无论处在什么样恶劣的环境下，都坚持对自己性别的珍视和表现。她们以自己是女性为荣，敢于美化男性的视觉，从不拒绝作人妻的义务。与北方女孩比，上海女性具有妻性，早就开始从母亲那里学习女人应该具有的基本生活技能。解放后，女式革命装并没有占领上

海，中青年妇女仍然爱穿圆高领旗袍，仍然想方设法追求艳丽的色彩，在女式外衣和毛衣花样上不断推陈出新，尽可能保持女性的味道。当她们穿上吃咸菜泡饭省下的钱所购置的衣服，走出暗淡拥挤的陋室，在街上顾盼矜持，引来路人侧目时，她们感到了作为女人的自我实现。即使是在上山下乡、支援边疆的女知青中，上海姑娘也时常在劳动服的衣领和裤腰上作些撩人的改进，使之更能衬托出自己身体的曲线。晚上开会时，她们会不经意地挽上蓬松的头发，使男知青们看直了眼。而且，她们永远不忘用眼神和身体的语言去调动男性的注意力，与他们产生一种微妙的性的交流。她们能够自然、亲切地与男性相处，以一句温柔的问话去关心他们，让他们能明白无误地时刻感受到她们是女人。上海姑娘尤其爱清洁，讲卫生。不管工作一天有多么累，下工后她们永远是洗完澡再吃饭。她们勤于换洗衣服和被子，身上总是有一股女人的香味。即便在物质生活最困难的时候，一个称职的上海主妇仍然会在客人来访时，拿出精心保存的瓜子或香烟、糖果等物品，让客人感受到这个家庭的热情与温暖。她们很会装饰和布置房间，一间斗室经过她们的精心设计，使每一寸空间都可以利用，每一件物品都能找到自己最恰当的位置。整个房间显得简洁精致。窗帘、墙壁和家具的颜色十分协调，使全家人都能感受到小家庭灵活与温馨。甚至在墙上她们还会用一些画幅或美术品点缀一下，使人耳目一新。而这一切也许只花极少的钱。

要真正用一个字来概括上海女人的万千风情 准确地描述她们那令人荡气回肠的女人味 则只有一个字 那是“嗲”。

“嗲”是对上海姑娘女味十足的声音和姿态 以及表情的传神概括，“嗲”是对上海女性魅力的一种综合形容和评价。它

包括了一个女人的娇媚、温柔、情趣、谈吐、姿态、出身、教养、技巧等等。有先天的 也有后天的 有硬件的 也有软件的 ；有说得出的 看得见的 摸得着的 也有说不明 抓不住 嗅不到 但能感觉到的。只要你是一个男人 一个感官还算正常的男人 一与上海姑娘接触 你就能发自内心地感受到‘嗲’的全部内涵。一个漂亮但有苏北口音女孩 不能称之为‘嗲’；一个出身高贵 但仅有傲气的小姐也不能称之为‘嗲’；一个有学识而反应不灵敏的女士 也不能称之为‘嗲’。总之“嗲”是一个被上海文化所教化了的女子似乎更接近于天然的举止的表现。而“发嗲”则包括了小姑娘的撒娇弄俏 花枝招展 也包括了大姑娘的忸怩作态 娇羞或娇嗔 还包括了少妇的娇艳欲滴和卖弄风情的成熟之美。可以说一切足以显示女性柔弱妩媚的魅力的全部的全部都是‘嗲’。常见的表现为羞涩和胆怯 体弱与小胃口 在恋爱当中 男性对有此类‘嗲功’的姑娘往往会魂不附体 五体投地 拜倒在她的裙裾下了 故有“英雄难过嗲关”之说

“嗲”作为上海人所认同的女性文化形态、规范 自然制约着女人的塑造。“嗲”的内涵包容了千百年来江南女儿柔美温婉的佳人风范 展示了她们特有的含蓄委婉 缠绵悱恻的传统之美。同时 它也点出了在现代上海商业文明中 女性人为的、为获取社会的怜爱和承认而表演出来的那种具有商业色彩的自我“性包装”。它是大上海上百年商业社会和市民趣味的产物。要让男人承认你是女人，你就必须像挂历上的美女一样，具有‘嗲、甜、嫩、糯’的味道。总之“嗲”是女性魅力可以流通、可以交换和出售的认证书，是上海社会性的粉红色与钱的铜绿色之间相调谐的一个未经注册的商标，它是整个上海社

强化推销自己独有的商业女性风范的必然结果。因为女人不“嗲”男人就不爱，上海男人只有通过女人的“嗲”来证明自己还是一个男人。这也许是所有上海女人的另一种悲哀。

3. 上海没有少女，只有女郎

久居上海的鲁迅曾写过一篇名为《上海的少女》的杂文。他在文中谈到上海的时髦女人在商店购物时，往往能被店员所容忍，可以长时间反复挑选商品，而条件是她要带着一点风骚，能受几句调笑。鲁迅因此感叹说：

惯在上海生活了的女性，早已分明地自觉着这种自己所具的光荣，同时也明白着这种光荣所含的危险。所以凡有时髦女子所表现的神气，是在招摇，也在固守，在罗致，也在抵御，像一切异性的亲人，也像一切异性的敌人。她在喜欢，也在恼怒。这神气也污染了未成年的少女。我们有时会看见她们在店铺里买东西，侧着头，佯嗔薄怒，如临大敌，自然，店员们是能像对于成年的女性一样，加以调笑的，而她也早明白着这调笑的意义。总之，她们大抵早熟了。

从今天的现实来看，的确正如鲁迅先生所讲的那样，受其发达的商品意识的熏染，上海姑娘绝少有清纯的超凡脱俗，她们过早地懂得了要征服这个世界，必须用自己女性阴柔的魅力，以退为守，以弱胜强，去征服男人们的心，去获取他们的同

情与爱恋；只有征服了男人，她们才能征服世界，而征服男人必须学习做女人的交际技巧，学会如何在男人面前展示和不同程度地出卖自己的女性魅力。她们的笑是有商品价值的，她们的哭也是有商业目的的。她们的装傻，故作天真，或者咄咄逼人，无非都是一种极力推销自己的手段。上海女人的早熟是都市生活陶冶、提炼的结果，她们很小就在复杂的人际关系间周旋，既要聪明、灵活、乖巧，还要善解人意，不愠不怒。这种早熟表现在她们的感情上是乐而不淫，哀而不伤，火候掌握得十分老道，使人叹为观止。这一点在钱钟书先生《围城》一书中所塑造的孙柔嘉身上有着极其充分和生动的体现。上海女子是感情世界中最精明、最伟大的政治家，她们似乎生下来就会将利益和感情掺和在一起，玩着“既无永远的朋友，也无永远的敌人”的游戏，让情感为利益服务，决不会为感情去牺牲自己最重要的利益。一个只为纯感情而生活的单独女孩，她必然会被自己的同伴称之为“拎不清”是个傻瓜。因此，我们说上海没有少女，只有女郎，因为唯有女郎这个介于大姑娘和少妇之间的词才能准确地抓住上海女人早熟的性格特征。女郎与女性的结婚与否，并无关系，但它道出一个女人较为成熟的人生体验和在社会上较为复杂而真实的生存状态。因此，上海女郎在情感中并无真正的浪漫可言，那种娇滴滴的发嗲行为，实质上是一种故作姿态的假浪漫。从来没有看见一个上海女郎为了纯感情而远嫁异乡的。再宽容一些，我们也只能说上海女郎至多不过有一些多愁善感的小情调而已。她们不屑，也不可能真正理解感情这两个字的终极含义。这也许有些刻薄。

从前沈从文先生对“海派”文化下了一个定义：“名士才情 + 商业竞卖 = 上海文化。”今天我们仍可以给上海女郎下一个

定义，那就是“市民文化的小情趣 + 女性自我推销的手段 = 上海女郎”。上海女郎比其他中国女人的高明之处，或许就体现在她们高超的商业推销手段和能对自己的商业价值的准确估价之上。上海女郎往往能正确估价自己的身价，又能充分吃透她所面临的社会的潮流走向，从这一点来看，她们是精明的，她们不只是追赶时髦，她们更多地领导时髦。她们清楚今晚的城市季风是在往哪个方向吹，所以她们随风摆动，不是被动，而是主动地随风起舞，那动人的舞姿令人眼花缭乱。这就是上海女郎的主动参与和独立人格的基本内涵。

上海女性的女郎化，实质上是昔日上海女性贵族平民化和平民贵族化双向运动继续发展的结果。因为在解放后 30 多年的时间里，真正的贵族阶层和贫民阶层都已被消灭，上海女性是生活在一个既没有人挨饿，也没有人发财的新上海市的环境中。除了极少数人，大多数上海女性都生活在拥挤的阁楼中，拿差不多的薪金，都喜爱读同一张《新民晚报》，日复一日过着同样早起涮马桶的日子，乘着同样拥挤而行驶缓慢的公共汽车，仿佛生活只是原地踏步，仿佛命运已将幸运与不幸平摊到了每一个人的头上。再没有高贵与低贱之分，旧上海中西合璧的贵族气质与流氓妓女风气同样被压缩在她们的躯体之中，仍在那交融、变质，发出一种不香不臭气味，这就是上海女郎所谓的雅俗共赏的平民文化，既不大雅，也不大俗，倒是一种平庸而安宁的小市民生活的相对和睦的理想状态。这种小市民气息令她们陶醉，腐蚀了她们的个性，在潜移默化之中，使她们变得自得其乐，安于现状，眼界和趣味也变得分外狭窄单一，她们生活在另一种城市文化的自我封闭当中。从这个意义上讲，上海就是中国最大的一座繁华的村庄。于是，上海女

性极其珍惜自己“上海人”的身份“宁要浦西一只床 不要浦东一间房”成为根深蒂固的观念。许多家长甚至不许自己的孩子去外地上大学 宁愿读技校职业高中 生怕子女被分到外地去。上海女郎性格中的傲气正是来自于这种新村庄夜郎自大的盲目优越感，来自于地域文化的自我封闭性和狭隘性。所以 面对大海的国门一旦敞开 自以为见多识广的上海女郎们在广东人甚至江苏人、浙江人面前便感到了困窘和紧张。的确，因为历史的原因，她们已经丧失了像宋氏三姐妹和丁玲、胡蝶等昔日上海女前辈们敢于求新、勇于开拓的大气魄 丧失了那种新女性辐射外向、进取不息的雄健人格和开阔的眼界。海上旧梦的封存，使当今上海女性在总体心态上又回到了过家庭小日子的旧轨道上去。她们不关心任何与小家庭无关的事 很多人甚至放弃事业的目标 精心实惠地打着小算盘设计着自己的安乐窝 而社会职业只是谋生的手段而已 与事业无关。她们的意志力量、情感力量、道德力量的尺度越来越小 江南女性人格中固有的纤细与柔弱则在平庸中被强化。上海女人喜爱家庭，因为只有在家庭生活中，她们才能显示精明强干 才有一种自我实现的感觉。这种现代复古的女性文化现象产生于上海女性退化的人格，而对家庭生活的过分眷恋又进一步加强了这种人格的退化。恶性循环 上海女性便形成了以家庭小主妇为视角的小市民的价值体系。这个体系构造得十分精巧、严密、完整 其中不会有令人拍案叫绝的科学性 使人不禁感叹上海女人的聪明才智和巨大的生命活力都潜藏在这狭小的方寸之中。

上海女人的性格特点首先是精明。这种精明包含了女人特有的细腻和灵巧 包含了精干、干练和精致的智慧 同时又

是一种基于细小利益算计过份聪明的投机。这体现了上海女郎最根本的人生哲学：算计是生存的基石，未经算计的生活是没有价值的。精明作为一种近乎本能的素质自然是近百年大上海商业社会中磨砺陶冶出来的一种生存能力。这套技巧和能力被称之为“门槛”，而所谓上海女郎的“门槛精”是指她们将商业行为在日常生活中泛化，从而演绎为一种独有的生活态度和行为方式。事事处处都能找窍门、钻空子、走捷径、捡便宜。总之，少投入，多产出，这便是“精”。例如，很多上海女人在梅雨季节便将高档衣服放在洗染店中故意过期不取，从而省事省钱。对共同使用的楼道、厨房，为了怕被别人占了电费的便宜，往往是一家安一个电灯，各人用各人的。出门时，她们还能精确无误地计算出最能省钱的公共汽车路线来，哪怕只有几分钱，她们也引以为自豪。

而上海女人的“明”则体现在她们基本上是在承认现实制度、规定、秩序的前提下，以一种不直接侵犯别人利益的“小技巧”来达到个人目的，获取个人利益。同时，她们对个人利益又能认识清晰，估算精确，很少失误。这在她们的口语中叫作“拎得清”。在处理人际关系中，这种“拎得清”的原则可以提炼为：

一是无损自己利益，又不太费力气时，不妨也帮帮别人，如在公共汽车上传递买票。

二是个人利益与公共利益、集体利益紧密相连时，维护公共利益，如共同谴责吊着公共汽车不让开的行为。

三是自己的事自己做，早做比晚做好，在分工协作中比较自觉地承担必须干的那份工作，从而达到“与人方便，自己方便”的效果，这就是所谓“大家清爽”。

在上海女人的价值系统中，憨厚老实是没有地位的，它被称为“蠢”即傻瓜的特称。上海方言中专门挖苦那些老实人的词汇还有：蠢大、洋盘、阿木林、十三点、猪头三、冤大头、不懂径、搞七廿三、脱藤落攀、拎不清等等。对那种长相漂亮而“拎不清”的女孩，则被称为“聪明面孔笨肚肠”。

由于生存空间的狭窄强化了她们小市民的自私心态，使得这些女人比其他地方的女人心眼更小，对个人利益锱铢必较。往往是“捡了芝麻，丢了西瓜”。因此，她们很难从大局出发或从长远利益出发，缺少那种变革不合理现状所需的集体合作精神和创新意识。她们经常讽刺那种敢作敢为、与众不同的风格为：“搅浪头”、“开大兴”、“做冲头”。意思是指那些不知深浅、先出头的冒失鬼太担风险，不值得。在上海生活中和在街头上，时常可以看到这种场景：某些需要有人冒险试探的事，众皆畏缩，都等着别人去当“冲头”。一旦发现“冲头”无事，大家便蜂拥而上；一旦有事，“冲头”被“斩”，大家便转而嘲笑奚落“冲头”，并为自己的“明智”而感到庆幸。从这一点，我们可以看出上海女人对社会环境是以顺应为主的品格，因而，不当“冲头”、“好汉不吃眼前亏”、“识相”实则就是乖巧、圆滑、媚上、见风使舵的代名词。

上海女人性格中还有一种从商业社会和市场行为中产生出来的经济合理主义。一方面，她们所追求的合理性是以承认事物的现实性为前提的，并致力于实际地、一步一步去改良它。另一方面，她们对合理性的理解往往有实用主义的、自欺欺人的特点。她们常常能通过一些“小道理”、“偏理”、“歪理”来安慰和说服别人，也说服自己。

女作家程乃珊曾举一例：众妇人排队买法式面包，而某人

不排队直接入内买出。一排队者不服 找经理反映‘走后门’问题。经理拍其肩膀说：“我认识她 所以她可以不排队 如果我认识你 你也可以不排队 可惜我不认识你。”经理的这番“道理”不但未引起众怒，反而获得了大家的认同，买卖过程继续顺利进行。这也许反映了上海女人更加讲求实际的对“存在即合理”自动接受。这些女顾客的合理性表现为：

(1) 务实的态度：不愿为抽象的义利之争影响买面包的实际利益（只有不买面包的旁观者，才比较愿意扩大事态，好看热闹）；

(2) 走后门是不良风气，但既然改变不了，就必须接受这种现实；

(3) 经理的话“对事不对人”站在他的立场上 也不无道理 毕竟认识经理的人总是少数。所以接受经理的“歪理”比去追求真理——它可能导致买卖中断——更实惠 排队慢些，可总能最终买到面包。

上海女人有时对“歪理”的强调令人哭笑不得 某妇人从高楼往下乱丢杂物受指责 她自辩的理由是：一、别人也在丢，为何只说我 二、我已交过卫生费了 垃圾工人应该为我打扫。

另一位因小孩超高，上车未购票的妇女对售票员又会这样自辩：“我以前都一直是不买孩子的票的。一直都是这样的吗！”这种“强词夺理”、“没理找理”仍然表现了上海女性循理的思维习惯。这是上海女人特有的耍赖的方式：狡辩。她们绝不撒泼，会给自己找台阶下。

女作家张爱玲早就对此作了精彩的概括，当然她指的是整个上海人的共性：

“上海人是传统中国人加上近代高压生活的磨炼。新旧文化种种畸型产物的交流 结果也许是不甚健康的 但是这里有一种奇异的智慧 谁都说上海人坏 可是坏得有分寸。上海人会奉承 会趋炎附势 会混水摸鱼 然而 因为他们有处世艺术 他们演得不过火。”

也许和男人相比，上海女人更是这样，更加具有典型性：她们是一群“有文化”、“爱讲理”的“经济理性人”，是一群承认并且会钻“现实”空子的实用主义者。技艺高超，令人佩服而又讨厌。

此外，上海女人性格中还有追求实惠、经济世俗化、生活独立化的特点。市场行为，商品经济所造就的世俗化，必然意味着对个人利益的维护与尊重，也意味着个体利益之间、个体利益与群体利益之间泾渭分明的划界。妇女们个人本位的价值观已从传统群体本位的价值体系中分立出来，形成一种“各管各”、“自己的事自己做”的大众心态。只要实惠，不要虚名；只要不妨碍自己，也不去指责别人的生活方式；如果谁去管闲事，她们会用一句“关侬啥事体”（管你什么事）就足以将其顶回去。类似的另一句话是“不搭界”、“跟侬不搭界”（和你没有关系）意即和你的个人利益没有任何冲突，这是我自己的事，少管！

早熟的上海女郎，实惠而精明的上海女郎，追求歪理的上海女郎，胆小怕事的上海女郎，你们何时才能由精明变得高明起来呢？要知道玩技巧并不是真正的聪明呀！人说上海人精明而不高明，真是不假。

4、恋人、强人、凶人，原本都是妇人

法国女作家、女权主义者乔治·桑曾经这样概括过那些最受男人青睐，最能征服和控制男人的女人：她们出门是善于交际、举止打扮得体优雅的贵妇；回家是精明强干会过日子的主妇；在床上是能使尽浑身解数令丈夫销魂的荡妇。

除了这后一条作者不敢妄加推测之外，上海女人的确是善于生活的女人，她们令男人折服，甚至使男人变得不像男人，倒是女人。女人比男人有权威，这是上海家庭留给人们的一种普遍印象。要谈上海女人的家庭生活，我们应该先来看一看上海姑娘的性观念和婚姻观。

上海女郎对性的态度在国人的心目中是尤其开放的，这一方面是受报刊媒体夸张宣传的影响，另一方面也的确说明了在当今中国，上海女性对性有比较客观的正常认识，在这方面比较开通。例如，上海女郎不像外地许多姑娘把生理上每月一次的例假称为“倒霉”而是活泼调皮地说：“‘老朋友’来了。”另外据社科院青少年研究室 1990 年调查的有关资料显示，对于婚前性行为上海女性认为是正常行为、无可指责的有 20.1%，认为可以理解的约有 25.2%，认为说不清的占了 31%，仅有 22.1% 认为是不应当的道德堕落行为。这种结论在《新民晚报》“咸淡人生”专栏一篇文章中也可以得到印证。该文讲的是一位出国女性希望为留在国内的丈夫找一个临时替她的女友，可以代她解决丈夫的生理和生活需要。《青年一代》一篇“上半身开放”的文章则是一个大胆的女性声称在与

异性交往中女孩子应有条件地开放上半身，既可以解决“性失业”的生理需要，又能获得异性的“关照”。而走到极端的，则是80年代一位上海待业女青年竟然主动去上海某工商局申请公开卖淫的营业执照，其理由是性是属于女人的私有价值资源，是否用它来营业获利是女人的人权，国家只要加强管理和收税就行了。此事见报，天下哗然。另外据上海有关部门统计，1985年全年上海做人工流产的女性中，未婚女郎竟占了1/6，到了90年代这个比例恐怕还会提高。可见未婚同居对于上海女青年来讲并不是什么可以大惊小怪的事，发展已较为普遍。

在对待性的态度上，上海女郎除了具有开化的倾向外，更为重要的是，上海女郎有一种将性物化交换利益的倾向，这并非仅仅局限于卖淫这种特殊领域，就是在上海女郎的婚恋观中，这种倾向也十分明显。对女性魅力和自身价值清醒的自觉，致使上海女郎在恋爱婚姻中具有明显的功利主义倾向。她们确知自己在市场上的档次和身价，主动实惠地在婚恋中为自己谋取最大的实际利益。上海女郎的爱情往往经过利益之网的严格过滤，因而是相当现实和冷静的。即使当年在高贵的宋氏三姐妹当中，霏龄和美龄的婚姻就是具有功利色彩的，这或许是一种上海式的传统。到了70年代末，当别处的姑娘还没有从政治价值判断中彻底摆脱出来的时候，上海女郎就在择偶中早已相当实惠地以物质标准为导向，追求“海、陆、空”（有海外关系，落实政策的对象，家有空房），上海女郎在婚恋中的明码标价，直来直去，待价而沽，是公开无忌，习以为常的。

70年代就曾在上海流传过这样一首描述“高价姑娘”对婚姻具体开价的民谣：

一套家具，二老归西，三转一机（指自行车、手表、缝纫机、照相机）四季笔挺，五官端正，六亲不认，七十元钱（指工资）八面玲珑，酒九烟不进，实（十）叔归我。

80年代末的一首新民谣则是：好男不上班，好女嫁老板；猪头三，上夜班，十三点，倒三班。

由此可见，要求是越来越高。

一些上海女郎成为情场中的游戏能手。游戏规则严格遵循“价值规律”。她们有极强的身价意识和分寸感，毫不含糊地守护着自己的应得利益。例如，调笑几句是可以的，但男人若想动真格的“吃豆腐”，女方便会厉色道：“侬先把钞票惯出来看看！”举一个例子是，某导游女郎答应了单独陪外商去外地游玩的要求，便有“老阿姨”开导她说：“这一去啥事体都有可能发生的。”女郎说：“无所谓。”“老阿姨”一瞪眼问：“与男朋友困过了吗？”答曰：“还没有。”“老阿姨”便正色道：“侬太蠢啦！侬犯不着这样，最好还是先跟男朋友睡过了再去。否则侬的身价就不行啦。”该女郎大悟，于是就连夜找男朋友去了。在这里，作为过来人的“老阿姨”并不是从道德训诫的角度去劝阻这位女郎，而只是告诉了这位女郎她处女的身价。

自然，更多的情况是女郎们精明地待价而沽，“不见兔子不撒鹰”。随着消费主义和享乐主义的兴起，与上海女郎谈恋爱的成本扶摇直上。她们对约会也功利十足地“择善而从”，既不说有空，也不说没空，等你报出具体节目来，再作答复。去高级宾馆卡拉OK，白相相，有空，逛马路散步，对不起，没空。她们在感情和利益之间，在男人和男人之间，惊险地平衡、走动，

像技艺高超的走钢丝的杂技演员，自有一套炉火纯青的对付男人的技巧。她们风情万千，善解人意，但对男人的亲热举动和非份要求如果得不到足够的好处，她们便会委婉地拒绝，不会轻易上钩。一旦真要托付终生，她们宁可选一位符合自己身价标准的可靠的男人。光是玩玩，没有利益，上海女郎从不做这种傻事。

那么，上海女郎挑选丈夫的基本要求是什么呢？换句话说，她们更喜欢什么样的男人呢？

一句话 要实用的男人。除了有房子、票子这些物质方面的条件外 在性格上 她们也喜欢生活型 老实听话 能干活，会体贴女人的男人。在这一点上，上海女作家王安忆的一篇文章《总是难忘》颇具代表性：

以往，我是很崇拜高仓健这样的男性的，高大、坚毅，从来不笑，似乎承担着一世界的苦难与责任。可是渐渐的 我对男性的理想越来越平凡了 我希望他能够体谅女人，为女人负担哪怕是洗一只碗的渺小的劳动。须男人到虎穴龙潭抢救女人的机会似乎很少，生活越来越被渺小的琐事充满。……男人的责任如将只扮演成一个雄壮的男子汉，让负重的女人欣赏爱戴 那么 男人则是正式的堕落了。所以 我对男性影星的迷恋，渐渐地从高仓健身上转移到美国的达斯廷·霍夫曼身上。

一般地讲，现实生活中的丈夫总是能在很大程度上体现女性对男人的理想，因为男人是被女人按她们的标准塑造出

来的。所以 我们也可以通过上海‘海派丈夫’的分析来回答上面所提出的上海女郎对男性的人格要求是什么的问题。

上海男性可以说是以小生形象为底出场的一群‘贫血’的绅士。他们看起来光洁温柔 甜而媚 香粉味足 人格内倾化、柔弱化 显得纤细有余 阳刚气不足。在生活中的上海男性 有许多绰号 如“马大嫂”(买、汰、烧的谐音)围裙丈夫、模范丈夫等等,均是传统女性角色的转移。这种形象多是彬彬有礼,耐心细致。在一部名叫《海派丈夫变奏曲》的电视剧中有一首主题歌十分生动地唱出了他们的特质:

男子汉哪里有 大丈夫满街走。小李拎菜篮呀 老王买煤球 妻子吼一吼呀 丈夫抖三抖 都说男子是顶天柱 谁知男人的酸苦多 白天干活晚上奔波 心里苦恼嘴上还唱歌。

男子汉哪里有 大丈夫满街走。小王拿牛奶呀 老赵买酱油。妻子吼一吼呀 丈夫抖三抖 工资奖金全上交 残羹剩饭归己所有 重活脏活一人干 任打任骂不还手。

歌词有些夸张,但从中我们也可以感受到上海女郎们对丈夫的实用化的基本要求。

总之,上海女郎的婚恋,是建立在严格的利益估算之上的 她们对男方的家庭收入、住房、亲属状况、老人赡养、有无乡下抚养人口等等了解得一清二楚。经验之谈是 当一个姑娘要和男友敲定关系之前,应当把以后生活中可能遇到的所有问题都先谈开。这种恋爱十分实在、稳健 而富有现实的理性。它的好处在于 当一个女性进入一个新的家庭时 意味着她已经经过了慎重的考虑 接受了男方好的和不利的所有方面 不至于因婚前情况不明,出现自己婚后难以接受的因素而损害家庭。

所以,上海女郎是一群并不浪漫,但很实际的、理性的恋人。

但这群理性的恋人除了具有令人感觉不太舒服的小市民气之外,她们也有自己与之相配套的优点,那就是,上海女郎多是善于生活,生存能力极强,极为能干的女强人。

这首先体现在她们从小就对生活技能的自觉培养上。这也正是上海女郎女性风范的一大特色,是上海市民文化的一个组成部分,它并未明显中断,以世代相传的教育方式而得以保持下来。

上海女孩从少女时代起,就得到来自母亲和外婆的“女性养成”的教育,诸如洗衣、做饭、编织之类的家务训练,坐吃有相的女性举止仪容,保持个人清洁卫生的良好习惯,与男孩子交往的界限和分寸,以及女性的审美经验,例如,哪一种图案好看,哪几种颜色的搭配太“乡气”等等。

这种女性教化不仅来自家庭,也来自许多社会化的途径,例如“逛马路”。

“逛马路”是上海女郎的生活方式之一,与其他地区的散步相比更具有丰富的社会文化功能。“逛马路”是在人与人、人与商品、人与街道和城市的频密接触中,认识自己,调整和修正自己,从而形成城市的共同文化,完成女孩子个人的“社会化”过程。在这种“人看人”的活动中,女孩子通过男人对自己的回头率就能直接地感受到自己的社会身价和全部魅力。同时,她们也可以通过对其他漂亮女人的观察比较中寻找自己的差距,从而确定自己的风格与品位。

“逛马路”同时也是一种社交活动。在上海女人约定俗成的观念中,年青女郎单独上街购物而没有异性作伴,是有失体

面的。当一个女郎挽着一个男性在马路上徜徉，是一种展示女性和享受女性魅力的娱乐。所以，人们常说：南京路上的风都是香的！我们时常可以见到街头母亲和女儿相挽，以及女友之间手挽手，这几乎就是男女日后相挽的学习和实习阶段：左右手臂相挽 称之为“小腰花”左右手分别挽对方的腰 则称之为“大腰花”。

上海女郎学习生活技能的另一条渠道是小姐妹、师姐妹、同学等女性群体的互帮互学。它大致以同龄人为主，有时也包括年长的女人。几乎每个上海女郎背后都有一个叽叽喳喳的咨询团。她们频繁地交换商品信息，家庭菜肴做法，毛衣的编织技巧；品评各人的男朋友及其表现；在婚后，则是交流切磋治家教夫，管教小孩和对付婆婆的技艺。

当上海女郎们成年之后 由于受到了这些必要的教育 她们大多具有成熟的心理，以及相应的物质准备和实际的生活能力，并且能够以强者的姿态去主动地迎接家庭的到来。事实上 在物质上 她们很多人从刚参加工作 当学徒工起 就开始节衣缩食地存钱和准备嫁妆，这种世代传递的女性生活状态直至今日依然存在。

上海女郎的女强人形象体现在成家之后，则是她们的持家、顾家，以家的兴旺、丈夫和子女有出息而自豪，并自强不息 不断与同事、女友攀比 务必事事不落人后 要过得令别人羡慕。

上海女强人的能干 除了在家庭生活中的表现外 自然也体现在工作中。无论是在工厂、企业 还是在文坛、体坛和演艺界 上海女强人之多 足以令男人们惭愧。事实上 解放 40 多年以来，上海女性的就业水平远远超过了欧美发达国家。其女

性占就业人口的比例，已由 1949 年的 17.8% 上升为 1990 年的 45.6%，女干部在干部总数中所占的比例则从 4.8% 上升为 37.3%。

但同时 我们也能感受到上海女性的不断强化 使她们在社会生活，尤其是在家庭生活中成为了令人谈虎色变的“凶人”即悍妇。她们的脾气也变得越来越古怪 那种属于女性的优雅、委婉、含蓄、温柔、细腻 都在迅速地流失。在与男性并驾齐驱的职业生活和事业竞争中，她们不可避免地造成了自己女性个性、行为举止的男性化变异。这种坚强、独立、凶悍的性格从工作领域进入了家庭，其表现尤为让人吃惊。这不仅是在恋爱时的使性子、耍脾气、摆公主的架子 更为严重的是 她们要乘丈夫尚陶醉在新婚之喜的时候，就已开始着手确立自己在家中的主宰地位。上海女人治家之严，行为之凶悍，众人皆知。她们的‘共同纲领’就是实行严格的‘计划经济’大权独揽，将丈夫管得服服贴贴，不能宠坏了他们，一开始就要明确分工 让他们承担家务 不会则教。此外 则是与婆婆争霸 在利益问题上尽可能地“胳膊肘往里拐”，对自己的娘家多加关照。

关于上海“妻管严”的情况，各种调查和统计相差甚远。1986 年《中国新闻》报道，上海的一项调查表明，90% 的家庭由妻子掌握日常经济支配权；80% 的家庭中 烧饭、洗衣等家务均由男子包揽。1985 年对上海 100 个家庭的调查 女当家占 60%。1987 年的调查 上海 40% 的家庭由丈夫买菜和照料孩子 收拾内务的男性占 33%；对男性做家务活的能力评价，主妇们认为很能干的占 15% 比较能干的占 30% 不能干的只占 7%。而 1991 年 当“海派丈夫”沸沸扬扬之后 上海市妇

联等组织的调查则认为，以丈夫为主较多承担家务的只占 11.1%（妻子为主的占 58.8%）丈夫支配经济权的占 9%（妻子支配的占 27.1%）。另据一位作者的调查，目前上海的三口之家中，丈夫承担全部家务的约占 36%，丈夫承担大部分家务的约占 29%，丈夫与妻子各承担一半的约占 24%。

人们凭感觉就能知道：户口本上户主是男性的越来越少，家长会上父亲却越来越多，小菜场上男性的购菜比例已开始超过女性。有位女性直截了当地说，让丈夫在家多干点活是假，让丈夫看到其威慑力这才是真。当她说到自己是怎么管教丈夫时，脸上露出了“沾沾自喜，得意忘形的神情”。但不管怎样，上海的男性名声不佳，这是一个铁的事实，其中的原因，自然和上海女人的凶悍有关。当然，从更加深层次的社会背景中看，女性的雄性化，男性的软化，阴盛阳衰的现象，并不只是发生在上海，全国都有这种趋势，无非是上海的女人更加恶名远扬而已。话又说回来，上海丈夫们在丧失家庭地位的同时，也得到了补偿，这就是妻子在日常生活上对他们的关怀照料，说上海女人凶悍，并不是说她们不懂得体贴关心男人，事实上，上海女人是最能理解男人的人，她们为丈夫精心构造了家庭的鸟笼，在严厉中也时不时以怀柔政策“赎买”和软化丈夫，也就是打一巴掌后又揉三揉，使丈夫们在痛苦中也享受了某种甜蜜，从而心甘情愿地放弃了主宰家庭的欲望。

但不管是理性的恋人也好，还是能干的女强人和凶悍的娇妻也罢，上海女人仍是一些平平凡凡的过着世俗生活的妇人。她们对家庭的重视，对人情世故的通达，对消费的准确把握，对虚荣和实惠的追求，与别的女人们相比，也有着大致相同的情形。

上海女人很讲究人际关系中的礼尚往来的对等性。这套规矩十分严格。它包括三条基本原则：(1)不无谓地接受人情；(2)欠情要还，而且最好不要拖欠；(3)还礼和受礼的价格基本相等，即“等价交换”的原则。她们相信“没有白吃的饭”。据传，一位上海女学生参加了一群北京青年的郊游，事后，她将所吃的、所用的一切花费，甚至包括几毛钱的汽车票都分厘不差地如数交付出来，让北京同学接收交割。这使得北京女友大为恼火，认为这是上海人小家子气，不懂感情。其实，这只是上海女性交往规矩和礼数原则最平常的运用。

上海主妇们往往将过节或婚丧、生日中所收的礼品估价登记造册，以免遗忘、混淆而致日后失礼，一旦将来对方有什么“情况”，她们便会送去价格对等或略多一点的礼品以示人情已清。在婚礼上，只有当客人所送的钱数超过一定的标准（大致相当于一桌标准酒席的人均费用）时，她们才会请他赴宴；如不足则也登记在册，伺机赠还。其中送礼客人中的迟婚者会吃些亏，因为等他结婚时，许多她贺过礼的姐妹们总有一些已调动了工作，极难再通知到。这就意味着在她的人情收支上她又亏空了一笔。所以，有的人还会锲而不舍地打听调动工作姐妹们的地址，想方设法将自己的结婚请柬送至她们手中，她们于是明白了，是到了该偿还这笔人情的时候了。

对于上海女性的这种交往规则，显然是西化的，是现代工商业文明的必然产物，它将人情物化，使人际关系更为简单、明确和公开。中国人一开始较难接受，但一旦理解了其中的合理性，打开了情面，你也许还会十分欣赏这种方式。

上海女人善于持家和生活，体现在消费上尤为突出。为了防止在购物中被“斩”，她们既识货，又知道行情，并且善于讲

价和敢于力争。上海女人是顾客中最为刁钻和挑剔的一群，她们反复的试穿或退换衣服，为一些常人看不出来的小毛病要求退货、补救或赔偿。因此，在上海的商场中，只有最精明的顾客才能享受最好的服务，因为你无法敷衍她，她是内行。那些店主服务时，对“拎得清”的女人就不得不实行公平交易。顾客越厉害精明，他们越是暗中钦佩，犹如古语中的英雄敬英雄；反之，笨女人被“斩一记”后，仍被店中卖主所鄙视、嘲笑。所以，在消费中显示自己的精明既是上海女人的本能，又是她能感觉到自我实现的最佳表演时机。

此外，在家庭生活领域，上海女性人格中的合理主义导致了她们对生活质量的追求。在不能开源进财的情况下，只有通过“会花钱”来节俭和最有效地使用自己的家庭固定收入，力争在同样的支出下，使生活能过得更加美满舒服。会花钱，一是指尽可能地通过比较，以较便宜的价格买到质量差不多的商品；二是将同样价格购买的东西“带回去”深加工，享受更多的快感和舒适。例如，她可以用一只鸡做出七种不同的菜来，而你也许只是吃了一只烧鸡。

在消费中，上海女人较少从众心理和盲目性。她们总是根据自己的具体情况，从价格、需要程度、商品质量等全方位来独立思考和分析买与不买，关键在于是否能捞到实惠，是否划算。

同时，上海女人还能明确区别出两种不同的消费性质：一种是图实在的，为自己的消费。例如在火车上旅行，往往是吃方便面。为补充营养不足，则自带鸡蛋或咸鸭蛋，绝不在车上花钱吃喝，因为她们清楚车上“斩”人厉害，不能去当冤大头。如果为了享用美食或者“攒派”头，下车后去饭店岂不更好。所

以，上海人平常在家里吃咸菜和开水泡饭也是出了名的。而且往往一条鱼要吃四顿：切成两段，每次只吃其中一段的一面。

另一种消费则是为了体面和派头的“摆谱”，主要是为满足虚荣心而做给别人看的。从这一点上讲，上海人面子观念特别强，总以为自己见过世面，绝对不能在关键时刻和特殊场合里显得小气，被人看不起，从而有失身份。所以，上海人平时在家可以穿舒适宽松的旧衣服，上街外出则要名牌裹身，衣冠楚楚。在结婚请客时，对于排场也是弄得大大的，甚至不惜以浪费来支撑门面。记得1987年笔者有一次路过外滩一家豪华大酒店门口，突然被几个上海人硬拉进去吃饭，条件是只管白吃，不必说话。原来是一对上海青年结婚，非要“充大”，摆了30多桌，结果客人没有这么多，空了好几席，使主人很丢面子。急中生智，迫不得已，只好上街来拉食客以充贵宾。

这两种消费功能的分化，使上海女人的消费的确较为合理和实惠，既能节俭，又能在特殊时刻满足尊贵感。所以说，平时上海人很抠门，但该花钱时，可真舍得花。有一年过情人节，一家高档宾馆的舞会门票高达800多元一张，硬是被抢购一空，结果因人满为患，挤伤多人，主办者不得不劝顾客退票。另外某些商品混淆了这两种消费功能，就会使上海女人困惑，拒绝购买。例如，一种颇得北方女孩青睐，具有异域情调的木制项链并不被上海女郎所接受。一位上海女士解释说，这种项链的确很好看，但是没法看出其经济价值，可能值几十元，上百元，却会被台面上的人误认为是廉价的地摊上的“大路货”，因此不合算。

在结婚消费中，上海的费用也在虚荣心的支配下急剧上涨。据调查，上海新婚青年夫妇的平均消费，1982年为3620

元；1983 年为 3754 元；1985 年为 6600 元；1986 年为 7368 元。显然，虚荣消费也使许多上海女性难于硬撑台面，感到活得很累：既要活得自己满意，又要活给别人看。这种超标准消费自然会带来许多社会问题。这在以后，我们还要谈到。

另外 在购物时 上海女人乐于追求正宗名牌的商品 不仅限于服装、家用电器、化妆品之类 小至糖果、巧克力、龙虾片、红肠 甚至酱油 都要正宗货的名牌。每个上海女人都很清楚在自己生活的街区，哪一家彩扩相片的质量最好，哪一家小吃店的哪一种点心味道最好，也知道最近又有什么商品成了抢手的正宗流行货。

在消费中 近年来西化现象也频频升温。例如 吃西餐、喝咖啡 过圣诞节、情人节等。而且圣诞节往往比过春节还热闹。接受鲜花也成了上海女性消费的一种时髦。

上海毕竟是上海，毕竟是近代中国社会走向现代化过程中崛起的一个与欧美文化有着历史的和精神的深刻联系的东方名城。

透过对这座城市中成长起来的女性生活方式、价值观念的剖析，我们不难看到就今日的中国而言，上海女性毕竟是一群文化素质高、思想观念最为开放的新女性，她们在相当恶劣的生态环境中却创造了全国人口素质第一的奇迹，她们的生育率高达 82.8%，计划生育总体水平不仅居全国第一，甚至超过了世界发达国家。随着 90 年代浦东开发的一声春雷 世界的目光又一次聚焦这座历史名城的复苏，上海女性的梦想势必再一次回到时代与生命激潮的涌动，这或许是另一种炼狱，一种使这群被压抑了生命热源的灵魂奔向更自由、更强健、更热烈、更宏伟的太平洋的梦想的升华。它的依凭点不再

是小小的阁楼和棚户，而是整个大海、世界和未来。

三、女性秘密

每一座城市都有它的秘密 每一位女人都有她的隐情。透过表面的现象，我们也许能够同时把握到城市和女人的脉搏和她们焦灼的心跳。在上海女性社会问题的热点中，也许我们不能回避“未婚性行为”、“大龄单身女郎”和“出国潮”这几大敏感的话题。但这是必要的，因为它们都是上海女性文化的一个重要组成部分。只有大胆面对现实，我们才能分辨出生活里的真、善、美与假、恶、丑，才能更好地面对生活，面对美好的明天。

1. 触目惊心的青春骚动

据有关部门 1992 年对上海某女子工读学校在校女生 2000 余人的调查显示：有 97% 的女生已经有过性行为，其中 72% 已作过人工流产；49% 的女生竟然已经安上了避孕环。而她们的年龄最大的不超过 18 岁。尽管女子工读学校只是一个极为特殊的例子，但无须讳言，未婚性行为的发生，近年来在上海女青年中已经急剧上升。由于性知识的缺乏，避孕措施不当，青年女子婚前受孕的比例也在随之剧增，为社会造成了严重的问题。据法制报载，上海某医院做人工流产的妇女近

60%是未婚的。据统计,1984年上海全市未婚女青年做“人流”就已达6.5万例。

姑娘们怎么啦?道德何在?

在开口责备之前,还是让我们先来看几例事实吧:

之 一

李红是在初三时与同班同学马利军恋上的。最初是递条子,后来是偷偷摸摸在一起接吻,尝到甜头之后,就更加放肆。在马利军家,马利军提出看看李红乳房的要求,李红害怕,就说:看看可以,但不许动手。马利军满口答应,李红害羞地撩起上衣,两个刚刚发育的乳房暴露出来。处于青春期的中学生自制能力是最差的,马利军三秒钟都没忍住就扑了上来,动手就摸,李红在紧张中有一种说不出的快感。于是,一切便顺理成章地向纵深发展下去。

我们必须承认,相当一部分中学都不同程度地流传着各类黄色手抄本,这种“性启蒙”的读物对于性刚刚成熟的少女、少男来讲蛊惑性极强,它们就像瘟疫一样在中学生中蔓延,从一个人传给另一个人,从一个班传给另一个班,从一所学校传向另一所学校。无疑,李红和马利军也是其中的读者之一,他们不仅读了,而且还实践了。半年之后,李红怀孕了。马利军为了找门路给李红做人流,偷了家中的钱,高价买了一条“万宝路”送给邻居胡强,由胡强带着李红找他姨妈的老同学才做了人流。

但事情却被校方知道了,接着是通知家长,李红的母亲大闹学校,不依不饶,非让老师赔她女儿不可。李红却说:闹什么闹,多丢人呀,已经做人流啦,不是没事儿了吗。

需要说明的是 李红和马利军学习均属上乘 这件事并没有影响他俩的学业，他们只是分别换了学校就读，李红还最终考上了大学。

的确 中学生的性行为处在一个极为神秘的阶段 他们把神秘的性更加神秘化了。用某个中学生的话说，他们要“走在时代的前面”，三步并做两步走变成了具体玩笑性质的实际行动。性的日益早熟，性道德的无知，使许多女中学生少了一层羞耻心，多了一层不算经验的性经验。父母双职工的上班，为她们提供了方便；西方文化的侵入，包括录相带的输入使她们眼界大开；性教育的简单含蓄，使生理卫生课显得苍白无力；社会的不良影响，父母的影响，甚至住房的拥挤都是导致女中学生早恋，过早发生性行为的直接原因。从文化结构的深层考虑，中国文化对性一直采取一种视而不见、隐而不宣的态度，但作为一种本能，性却是压抑不住的，尤其对于像李红这样处于青春骚动中的少女更是一触即发。对于她们的这种举动，不是责备所能解决问题的，只能加强引导，而我们的引导往往是简单无力的。实际上，中学生的性行为提前和早孕，是我们这个社会教育失败的标志。值得真正反省的，应该是我们这样的成年人 而不是那些孩子。

如果说，女中学生的性行为是出于年幼无知的盲目冲动，那么我们再来看看成年人的故事。

之 二

金谷是上海一家医院的女护士 爱好诗歌 在一次偶然的 机会她遇见了在某高校工作的讲师宋强。两人相爱了。宋强每天两次电话，金谷也是情意绵绵，难以自拔。自从谈恋爱之

后，金谷最难熬的就是值夜班。五官科病人少，夜里只留一人值班，金谷感到了孤独，于是就问宋强能否来陪陪她。宋强骑车十分钟后来到了值班室，金谷顿时眉开眼笑，兴奋无比。

两次夜班的谈情说爱使他俩的情感在浪漫中升温，身体的接触使人无法自制。值班室有床，又没有人来，一来二去，终于在那张雪白的床单上留下了金谷童贞的血迹。她事后慌慌张张地将沾有血迹的床单送到外科病房待洗的床单中，然后抽出一床干净的铺上，这才松了一口气。

宋强所在学院纪律松弛，不坐班，他是个自由人。后来的日子里，凡是金谷值夜班就是他大显身手之日。次数多了，金谷终于有孕在身了。这可吓坏了书呆子宋强。金谷却笑着安慰他说：“别怕，没你什么事，别忘啦，我是医院的护士，这点事方便得很，就是吃点儿苦。”

金谷人流之后，宋强如释重负，没过多久，两个人又“值夜班”了。有一天很晚了，在精疲力尽之后，宋强半开玩笑地说，金谷，你再找一个吧！

金谷先是没在意。后来宋强又说了几次，金谷这才联想到这段日子两人的关系变化，发觉出了问题。

原来他们两人并不适合，以前认为是合适的现在变得都不合适了，因为双方性格不合。宋强办什么事情都是直来直去，而金谷喜欢含蓄的情感交流，于是裂缝越来越大。另外，两个人的兴趣爱好也有所差异，诗歌吸引金谷，但对学数学的宋强来说，听来味如嚼蜡。金谷思前想后，冷却热情，终于经过一次长谈，决定终止和宋强的恋爱关系。宋强认为金谷将身体给了自己，心中过意不去，便拿出 3000 元钱给她，好歹也是一种补偿。可金谷哭着拒绝了，她说当初我是爱你才心甘情愿那

做的 如果你真正明白我 你不该这样。

金谷现在仍和宋强偶尔通个电话，问问近况。逢年过节，宋强也给她寄贺年卡送来问候。他们成了十分要好的朋友。

对于金谷的未婚性行为，我们同样难以用传统的道德观去加以指责。她的‘失身’完全是出于自己浪漫而真诚的情感，她不看重金钱，也不受‘从一而终’的贞操观所束缚。她明智而通达，一旦发现宋强与自己不能共有终身的幸福，便果断地选择了友好的分手。也许她是上海女性中少有的忠实于自己情感的人。她的人格健康、坚强，为爱情献身，她永不后悔。

之 三

杨柳是个爱打扮自己的漂亮姑娘。她的父亲是个公安干部，平时对子女教育极严，可杨柳却不争气，好不容易高中毕业，却没考上大学。她最终进了一家商店作业员，在经理吕亮手下工作。

对于热衷于穿戴打扮的杨柳来说，每月收入 300 多元自然不够开支。不久，她所经手的帐面上便被她零敲碎打地用去了近 1000 元公款。到结帐之日，在经理吕亮面前她傻了眼。这么多钱怎么补上？她不敢向家里要，只好怯生生地向经理如实报告了少钱的原委。吕亮看着杨柳的可怜娇态，只是毫无表情不置可否地点了点头。

第三天，吕亮让杨柳随他去苏州出差，谈一笔业务。杨柳心领神会，刻意将自己打扮得花枝招展。到了苏州，两人住进了一家高级宾馆，只开了一个房间。晚上，在迷人的灯光下，喝酒喝得飘飘然的吕亮在言谈中很不经意地提出了短款 1000 元的事。杨柳用那双美丽的丹凤眼假装不好意思地望着经理

说：“这是不是可以私了啦？”吕经理哈哈一笑，很大度地说：“算了就算了！”接着他拿起杨柳的纤纤细手抚摸着说：“钱不用你赔了，你就陪陪我吧！”没等回答，他便关灯将杨柳丰满的身躯压到了床上。

杨柳与吕亮有了这第一次之后，便像一个馒头被人啃了一口横竖都得让人吃完一样，两人有事没事都在一起。无休止的纵欲，终于使杨柳怀孕了。虽然她常服避孕药，可也有遗忘或失败的时候。

杨柳把这十分不幸的消息告诉了吕亮。然而吕亮根本就不相信是他让杨柳怀上的。此时的杨柳，面对如此无理的冤枉，愤怒得如同一头母豹。她恶狠狠地说：“你信也罢，不信也罢，你想推，我就让肚子一天天鼓起来，生出孩子再和你算帐！”

吕亮心虚了，他知道杨柳的父亲是公安局的，弄不好他会吃官司坐牢的。于是，他马上换了一副笑脸对杨柳说：“那你说怎么办？”杨柳毫不客气地说：“拿5000块钱来，我就去流产。”

5000块钱，即使对吕亮来说，这也是笔不小的数目。他一咬牙说：“太多了，帮帮忙，我只能给2000块，手术费我另外出，好不好？”

杨柳最后还是依了他。

对于杨柳的未婚性行为，显然是为了达到功利性目的而发生的，钱与性的交易是其中最实质性的内涵。我们不知道将来的杨柳会走上一条什么样的人生道路，但结局是不会太乐观的。这也许只是她蜕变的开始。

事实上，在未婚性行为中，除了以上“年幼无知型”、“浪漫情感型”、“功利交易型”和“享乐放纵型”之外，在上海女青年

中大量存在的是“婚姻允诺和事实婚姻型”的社会现象。这最后一种指的是一对青年男女以结婚为目的而发生两性关系或长期同居在一起，也包括近年来报刊杂志讨论得十分热烈的“试婚同居”。这其中的利弊众说纷纭，既有欢乐和幸福的成功，也有痛苦和悲愤的失败。但至少有一点，在对待未婚性行为的社会评判上，我们一方面不能用旧的传统道德来作为评判标准片面指责这是“世风日下”的标志，另一方面又不能听之任之，将社会现代化过程中产生的腐朽的生活方式一律当作先进的文化来加以全盘的接受。性除了生物的本能冲动，还有社会的责任和规范的约束。我们既要考虑到那些未婚女性和男性的利益与身心健康，把性作为一门专门的科学来研究，为他们提供必要的指导和帮助，又要坚决反对和禁止那些放纵本能和带有功利目的，而无任何情感因素的未婚性行为。

值得庆幸的是，今天的人们不再是谈性色变，人们开始面对现实，面对自己，我们正以较为科学和宽容的态度来看待性观念的演变。大浪淘沙，也许不久的将来以爱情作为唯一基石的性爱必将使每一个人都能成为真正意义上的人。这是男女双方真正的美的结合，因为它包含了可贵的善与真。

2. 被轮空的十一万上海老姑娘

男人为争夺女人而战，这似乎是人类进化史上一条铁的定律。在荷马史诗中就描述了一场为争夺美貌的海伦而爆发的特洛伊战争。但看看今天的上海，在芸芸众生中却有一群又一群女人被男性所遗忘，处在青春的自我耗损当中。更令人惊

奇的是，她们中的绝大多数竟然是那样的优秀，事业有成，学历不低。

翻开全国第三次人口普查资料，我们发现 29—39 岁的上海女性有 1450348 人，而 31—41 岁的男性则只有 1332931 人。要知道按照中国传统的婚姻模式，一般男性在习惯上总是要找比自己小 2—1 岁的女性为妻。由此可见，在 29—39 岁这个年龄段上女性剩余人数就在 117417 人。

这是一个极其冷漠的数字：117417。

这是否意味着有多达 11 万的上海女性的灵魂正处在孤独的煎熬之中。她们无法成为传统意义上真正完整的女人。这使我不由自主地想起了在《圣经》旧约全书·以赛亚书中读到的一段话：

巴比伦的处女啊，下来坐在尘埃中，迦勒底的闺女啊，没有宝座，要坐在地上。因为你不再称为柔弱娇嫩的。你要用石磨磨面，揭去头帕，脱去长衣，露腿淌河。你的下体必被看见，你的丑陋必被露出。我要报仇，谁也不宽容……你将默然静坐，进入黑暗中……你的智慧、聪明，使你偏邪，你心里说：唯有我，除我以外，再没有别的。因此，祸患要降临到你的身上。

我读着这预言，面对今天的现实，不禁心中颤栗：难道女人真的就是不幸的代名词吗？上帝为什么要对她们如此刻薄呢？

通过查找资料，我看到了以下的故事：

之 一

“一切都让我们给碰上了。”39 岁的上海某大学教师王梅说：“哪怕落掉一两件也好呀！反右，我爹妈全没逃脱，大跃进、

三年自然灾害，每餐都是稀稀糊糊蒸一筒蚕豆饭；十一二岁，全部的想象力都用在想吃上，瘦得跟猴似的。你看现在，跟那些小姑娘一比，矮半个头，身材没身材，颜色没颜色，刚吃饱几年肚子，‘文革’开始了，因为出身不好，便学会了小心翼翼，提心吊胆地防范别人，把自己包得像颗核桃似的。书没念完，就被赶到云南去支边。折腾好几年，心力交瘁回了上海，每月也只拿 20 几元工资，年龄却比我妈生我的时候还大了，又碰上提倡晚婚晚恋，那时我自己也觉得谈恋爱结婚是件不太光彩的事，又一心干工作，老老实实做女孩。到了合乎政策的年龄，人也稍稍‘拎得清’些啦，才开始四处让人为我物色对象，人没物色到，国家却恢复高考了，又想去念书。我家原本就是有文化的家庭，虽然批判了那么多年，我骨子里还是想读书，再说自己也没有家庭，没有孩子，不上学干吗？说实话，当时我还带着点个人目的，想进大学以后去碰一个，没想到进去后，男生中一半是爸爸，是丈夫。另一半呢，要么是比我小，要么都尽找那些小姑娘，她们比我们胆儿大，条件也优越，一个个水灵灵，嫩生生的。这些小我们三四岁、五六岁的女孩就这么毫不客气地接了上来。那时真让我感到悲哀。你想想看，活生生的一批人，不知不觉怎么一下子就给轮空了呢？自己一下就泄气了，这一来就是这么多年，只好抓学问，读研究生，接着留校工作。结果又发现大学更是老姑娘成堆的地方，不算我们教职工，光研究生院就不下四五十位……

“唉！我不再抱什么幻想，虽然我并没有到达出神入化、六根清净的境界，但我认命了。张洁的《方舟》里面不是有一句话吗：‘你将格外地不幸，因为你是女人。’我现在还没有真正开始一个女人的生活，看来我是不幸中最不幸的，因为我甚至都

没有爱过。”

我为王梅这样的老姑娘感到悲哀：也许她们是历史的受害者，当然更是自己封闭的情感的弃儿。对于爱，她们没有主动追求过，而青春已逝。

之 二

我的父母都是十分正统的军队老干部。我从小受到的教育就是：性是邪恶的，离男人远点，这样才安全，才会走正道。

“开始我还对父母的话不太相信，可到了我 14 岁那年，发生了一件令我终身羞辱的事，一个……一个男人强奸了我。他是我的班主任老师。事后，父母对我百般厌弃，似乎是我让他们丢了脸，而周围的人也总是用一种与众不同的目光看我。我很自卑，有一种莫名其妙的罪恶感。从此，我就开始痛恨性，痛恨与性相关的一切事物，包括讨厌来例假，讨厌所有男人。

“后来我入伍当了卫生员，然后是提干，成了一名军医。因为我很漂亮，有许多人追求我，都被我以各种方式拒绝了。到我 30 岁时，父母又硬是给我介绍了一位军官，他年轻、英俊，待人宽厚温柔。在父母的高压下，我见了面，说实话，第一印象不错，于是开始交往，但我都和他保持着距离。两个月后，他可能是忍受不了啦，有一次约会，突然他走上来，给我把军帽整理了一下，说我的帽子歪了——当时他的手碰着我的脸，我恶心，就差没吐出来，歪就歪吧，你说说不就行了，干嘛动手动脚。这简直是耍流氓，我顿时神经质地叫起来，让他滚开。他一下就愣在那儿了，仿佛不认识我似的。以后，他再没来找我，事情传出去后，也没有人还敢来追我，我也觉得轻松，只是偶尔觉得有些寂寞，但工作一忙，也还过得去，我就怕闲下来一

个人呆着 看什么都不顺眼。”

她的经历有些独特 但并非没有代表性。据调查 在上海的 11 万老姑娘中，由于各种原因，对性厌恶或冷淡的人相当多，这也许是她们被轮空的主要因素，因为她们的心里有爱的生理和情感的残疾。

之 三

她叫李清，40 岁了 是上海某中学的老师。她的父亲是位从印度尼西亚回国的华侨，解放初在报社工作，1955 年因“胡风案”入狱 关押近 20 年后疯了。母亲在“文革”中受迫害成了残废。这样，她不得不过早地承担起照顾两个弟妹和母亲的责任 这一照顾就是 20 年。现在她看起来很老，也很疲惫。

据她的同学说 年轻时她并不太丑 而且会唱歌 会设计和剪裁服装，手艺不比专业设计师差。去年还有两套作品在上海市业余服装设计大奖赛中获奖。

她说她曾经爱过一个人，那是她 31 岁的时候 对方曾是她的学生 只有 20 岁。他当时没有考上大学 已经顶替母亲进厂工作了。但他想上大学，便时常来找她补习功课，也帮她干那没完没了的家务。她一夜一夜地为他“开小灶” 使他终于考上了业余职工大学的经济系。开学不久 他又来找她 对她说，他爱她，这个念头在高中时就有了。她望着这个比她高一个头 但比她小 11 岁的小伙子 目瞪口呆 半天缓不过气来。这是不可能的。她拒绝了。但他则一次次坚决表示：他爱她，上高中时就一直爱她。后来她在夜里用被子把身子蒙起来，痛痛快快地哭了一场。

她终于经受不住那种爱的冲击力，开始怀着一种极度兴

奋 近乎于犯罪的感觉秘密地和那个小伙子来往 她那因长期操劳显得苍白的脸上有了红晕。然而 这段不平常的爱只持续了半年便结束了。

她说：“我不能太自私 那会害了他的。有过爱与被爱 我很满足了。”

此后，又是十年过去了，有许多人都曾为她物色过伴侣，但一听说她家中还有那样两位一疯一残的老人，便都退却了。她的心死了 像一个修女一样孤独地活着 甚至有一个月当她发现自己已经“停经”了，也显得十分坦然。

“我现在又丑 又有拖累。哪个男人会爱丑陋的女人 我了解男人。我甚至都有好多年不再照相了。”她说这话时 不由自主地将目光移向桌上的一张旧得发黄的像片：

上面是一对年轻的夫妇穿着气派地站在一艘大海轮上，显然是她的父母。中间是一位天真、漂亮的小女孩 双眼正望着水天苍茫的大海 风吹起了她的头发。无论如何 你无法将那个幸福的小姑娘和如今的她联系在一起。但像片背后却写着：“1954 年秋与爱女李清摄于归国途中。”

我想到命运变换无常的残忍 可怜的美被毁灭了 却没有任何原因可言。

之 四

“我就是太阳！”李瑛说，“我信奉尼采这句话。中国从来只容得下一个太阳。古时候 曾有过九个太阳 但被后羿射掉了。他射掉的全是女太阳 女人只好作月亮。可我要作太阳 作自己的太阳。我不愿围着别人转。”

她确实有太阳的朝气，虽然 28 岁了，一身的打扮和美得

令人心颤的容貌可以证明这点。她是复旦大学的年轻哲学博士。

“我还要去国外攻读博士后。我要活得比一切女人都好。我的恋爱观是 为理想奋斗终身 决不向社会妥协 宁可独身，决不凑合。”她恋爱过 据她说 对方是世界上最优秀的男人，可惜死于一次意外事故。

“后来我再也没有遇到过比他更棒的男人。我说他是最优秀的 是相对于我而言 因为他最适合我 所以是绝对的优秀。追我的人很多 但和他一比 都让我心寒。当然 我并不是要为他守贞节，性对于我是另外一回事，而完美的婚姻却不同：它是情与性、灵与肉最佳的结合。如果再遇到和他一样优秀的男人，我才不管他结婚与否，也不管他是中国人还是外国人，我会竭尽全力去追的。爱就是自私的。

“至于‘第三者’谁没有爱情又硬要卡在中间 谁就是‘第三者’。90年代不是兴竞争吗？为什么婚姻就不能竞争？领了一张红纸片（结婚证）就可以搞终身制吃大锅饭了？我不在乎别人怎么看我，我只在乎自己怎么看自己。幸福无非是一种自我感觉而已，与别人有什么相干？我只要喜欢，我可以跟任何一个有感觉的男人睡觉。我最讨厌女人把性作为一种征服世界的工具和手段，其实性爱中，女人也在享受，只有在非功利的性爱中，女人才能真正的成为女人。但我并不随便，我有自己的判断尺度。真正要实现男女平等，关键在于女人自己。你什么都独立了，不依靠男人，你就可以和他们平起平坐。实际上根据我的经验，真正的男人也最喜欢这种令他轻松、无压力的女人。只是这种男人 中国还不多 但有。他们不会因为女人比自己在某方面强就惊慌失措，像个可怜的胆小鬼。”

她说最后一句话时，挥动着双手。

那依然是一双女人的手，优雅、细腻，但看起来很有力量。

对于李瑛这样现代的女孩我有些茫然，她既不是那种“曾经沧海难为水”，高不成，低不就的，有“自惑心理”的女孩，也不是那些为追求理想和事业，不食人间烟火，有书呆气的事业型的女强人。她热爱人生的一切，能将灵与肉分离，又能将其合二为一，既享受物质，又追求精神，同时还把婚姻和爱情看得如此神圣。

或许她是独身老姑娘中最具情感和理性的新人类。她的未来是光明的吗？我不知道。

也许随着社会的进步，大龄女青年的问题将不再是一个问题。因为女性的进步已经开始得到社会的承认，人们对女性的某些偏见也开始改变。婚姻和性，以及爱正在成为一种私人化的个性生活的一部分。社会对此更加宽容。这包括了政策的调整，观念的修正。例如：上海有的单位已开始给 35 岁以上的单身姑娘分房；对独身老姑娘人们也不再视之为怪物；甚至老姑娘中的许多人也在修正自己的价值观和生活方式，上海就出现了老姑娘与比自己年龄小十多岁的男性结婚，或者大龄女干部嫁给自己部下的新型婚姻的事例。我们为此而欣慰，我们也更希望社会的进步和女性自我独立人格的觉醒的速度能更快些，社会的机制更成熟宽松些。因为只有女人的身心都得到彻底解放的时候，男人才会得到真正的解放，世界才因此而和谐、美丽。

3. 投奔天堂或者地狱的女人们

从 1978 年改革开放以来，无论城市的风向怎么变，作为上海人的自发选择，上海的“出国热”却持续高温不下，始终汹涌澎湃，领导着社会的潮流。

的确，上海在历史上就是以著名的出洋口岸和华侨基地而闻名于世。1986 年，全市共有归侨、侨眷、港澳同胞、外籍华人等亲属 38 万人，他们在海外的亲属达 3000 万人，分布在世界上六个洲，119 个国家和地区。据 1990 年 7 月 1 日全国第四次人口普查显示，大陆在国外工作、学习的人员共 22.77 万人，其中上海人 6.65 万，占普查时在国外人员的 27.9%，居全国之首。与其他地区不同的是，上海人出国的类型、方式、途径、去向是多层次、全方位的，而且是以自费留学的方式为主。1988 年至 1991 年，上海自费出国人员即达 3.1 万人，其中 78% 以上是去日本、澳大利亚。另据对 1987 年以前的自费学生的调查，其中青年职工的比例比青年知识分子高，约占 70%。上海人所去的国家，除欧、美、日、澳等国家外，还包括南美、非洲、大洋洲那些陌生的国度，汤加、文莱、委内瑞拉、尼加拉瓜、马达加斯加、塞班岛等等。所以有人说：“上海人什么国都敢去，什么人都敢出国，包括扫垃圾的工人。”又有人说：上海只有两支队伍是长排不散的：外国使馆门前等签证的队伍和购买股票的队伍。今天，不管是哪一个阶层，上海人对子女的第一企盼就是出国留学。那些到日本和澳大利亚边读书边打工的青年往往是走投无路，文化素质较低的一群“扮分族”。

(赚钱)只要子女还未成年 家长是不作这种选择的 他们希望子女能正正经经到美国留学。

在这样一股声势浩大的出国潮流中,上海女性自然是不甘寂寞的 在文艺界 陈冲、苏小明、胡晓平、沈小岑、周冰倩、张瑜走了 在体育界吴佳妮、曹燕华、陈肖霞、何智丽走了 在科技界、教育界知识女性的出走也不在少数。在上海的一次座谈会上,复旦大学一位白发苍苍的老教授痛心疾首,他说他执教了半个多世纪,他的弟子从来没有像今日这般争相离他而去的 他近年来一共培养了 20 名硕士研究生,现在已有 15 人去了国外,其中有七名女弟子都是他最得意、最有前途、最有希望、最有才华的。他说着说着 禁不住涕泗交流……

对于这些远走他乡、漂洋过海的上海女性来讲 其出国心态大致有以下几种:

一是想改变自己的生存环境和命运 希望能当一个“外国人”去国外定居。

二是想出国去“扒分”捞一笔美元回来 过半生舒服日子。

三是想到国外去见见世面 学一些“真本事”或者能在国外发挥自己的“一技之长”追求事业的新发展。

对于前两种女人 自然是冲着“物质利益”去的 而对于后一种女人的出走,无疑与国内的人才机制运转不畅有关。据 1986 年 12 月 2 日《文汇报》披露:“上海专业技术人员中,2/3 的人才积极性未充分发挥。上海 55.3 万名专业人才中,专业不对口的占 19.8%,有 1/4 的人没有任务或任务不饱满。在一些人才有余的单位 问题更突出,有近 1/3 的人才被积压浪费。”也许 在这类出走的“女强人”中 何智丽的负气去日本则

是一个十分敏感而突出的典型事例。

至于谈到出国手段，这些上海女人往往是绞尽脑汁，各显神通，无所不能。除了较为正常的“投亲靠友”找担保人；“凭真本事考取外国大学奖学金”之外，还有的人四处借债，交巨资学费去国外读所谓的“语言学校”，更有甚者则是通过各种方法和机会，争取嫁给“老外”，以涉外婚姻的途径，一步到位，成为“洋人太太”。

在上海，1977—1979年，与外国人、华侨和港澳台同胞联姻的共有 446 位女性；1985—1990 年则共有 5503 人。年均 917 人。此间，离婚登记 130 余对。涉及的国家和地区上升为 1990 年的 38 个。近年来，上海姑娘与日本人通婚者明显增多，与 1986 年相比，1990 年与日本人通婚的上海女性增加了近 7 倍。对此种现象，上海报纸甚至不无自豪地宣称：“上海的女婿遍天下”，遍及世界 40 余个国家和地区，世界各主要人种都有”。

对于那些想方设法正在办理出国手续和已经去了国外的上海女人，人们不禁要问：她们的出国究竟是在投奔“天堂”呢，还是在投奔“地狱”？下面我们就来看一看她们的经历：

之 一

她已经 35 岁了，她想去美国，却苦于没有经济担保人。她是《经济日报》上海国际经济信息中心的工作人员。每天她都能在自己单位所在地上海宾馆看见成批成批的外国游客，他们面慈目善，她想他们之中一定会有一个人会帮助她的。于是，下班后，她开始在宾馆大厅中转来转去，寻找自己的“贵人”。三天后，她注意到一个坐在残疾轮椅中的美国人，旁边有一位

面容端庄秀丽的夫人。那位美国人看上去 50 岁左右，一双深邃的蓝眼睛闪着友善的光亮，她的心紧张得怦怦直跳，上去，上去和他说！她一边在内心命令自己，一边鼓起勇气逼着自己一步步走上去：

“先生”她用极生硬的英语说，“很高兴看到你到中国来旅游 我能和你谈一谈吗？”

“OK 你想说什么呢？”他的目光中掩饰不住对一个素不相识的中国女孩的惊讶。“是这样的，先生。我申请去纽约州立大学读书，学校里一切都通过了，教授来了好几封信……可是……可是我没法去 因为我没有担保人。”

他望着她 她也望着他 她更加紧张 她怕他会生气 也怕自己会在美国人面前失去自尊。但这位美国老人思忖了一下说：

“你是想让我为你担保吗？”显然他被她的勇气和真诚所打动。

“是的，”她低着头说，“我决不会要你一分钱 我什么都能干，只请你为我作名义担保，当我获得成功那天，我一定会感谢你的。”

这时 他与身边的夫人讲了一大串她听不懂的英语 然后便让她和他们一起去了上海宾馆 20 楼的客房。

在客房中看完她提供的所有材料之后，那位美国人抬头问她：“你一分钱也不要 那么到了美国你怎么养活自己 你没有奖学金啊！”

她说：“我能自力更生地创造出自己所需的费用 何况我已有不少朋友在美国和加拿大 他们也会帮我的。”

那对美国夫妇目光直视着她，似乎要理解她所说的每个

词的分量。漫长的几分钟过去了，美国老人终于递给她一张白纸说：“请写上纽约州立大学教授的名字和电话，我们回国后会同他联系 到那时我们会做出决定。”从他的目光中 她感到了一种明显的成功的希望。

她从名片上看到了他们夫妇的名字：维廉·柯比先生和夫人乔治娅·柯比。他们对她谈起了自己在中国旅游时曾得到过许多中国人善良的帮助，他们很喜欢中国人。随后，她请这对美国夫妇去家里做客，并为他们作了一顿丰盛而有特色的中餐，还弹了一首钢琴曲。这无疑加深了他们对她的好感。

认识这对热爱中国和中国人的美国夫妇成了她好运的开始，一个月后，她收到了他寄来的盖着钢印的经济担保书。不久她便顺利地去了纽约。4年后，她通过自己的努力成了富有传奇色彩的百万富婆。她成功了，从某种意义上说，她找到了自己的天堂。

后来 这个女人写了一本书 谈自己的国外经历 轰动了中国大陆 书名是《曼哈顿的中国女人》 她的名字叫周励。

之 二

陈冲的出国似乎更像一次真正的“炼狱”。在东西方两种文化背景的反差之中，这个倔强的上海女孩经历了从荣誉的高峰坠入寂寞的低谷，经历了美国白种人文化优越感的歧视和谋生的艰辛，经历了国人的误解和个人婚恋的突变。

出国前夕 陈冲只有 19岁 但因主演谢晋的《小花》而成为中国举世闻名的影后，获得了电影金鸡奖和百花奖。而她却带着对生活和知识的渴望，怀着对另一个社会、另一种生活的好奇心，提着一箱子衣物和心爱的书本只身去了美国最疯狂

的城市——纽约。

先是又累又烦的勤工俭学的生活 在餐馆打工作招待 受不完的委曲。请看她的自述：

“有一次在餐馆收钱，一对衣冠楚楚的犹太夫妇给我的是一张 50 美金的钞票，却硬说是一张 100 元的，我知道他们在撒谎，于是坚持己见。他们大吵大闹。餐馆老板只好让我按 100 元找给他们钱，并教育我说，以后千万不能先将钱放进抽屉，必须先拿出找钱，然后把收来的钱放进抽屉里。夜里结完帐 少了 50 元，我赔。50 元钱在打工女看来不算是小钱，但也没有什么了不起，毕竟是身外之物。我咽不下的是谎言战胜真理。我忘不了这事，因为那是对我品行的诬陷和误判。”

在谈及刚刚开始的好莱坞生涯时 她写道：“那是我的自我估量最低的时候，是我一生的低潮，在好莱坞想打开局面，尽碰壁。一进好莱坞你就明白那地方的凶险了，特别是对一个 20 刚出头的女孩子。找你干什么的都有，拿拍电影做诱饵 连起码的含蓄都没有 上来就跟我说：‘怎么样 这个周末和我一块儿过吧？’我都不相信自己的耳朵 他那么直截了当，我自然不给他留面子，就直截了当请他这种人碰钉子。你以为你会伤他自尊心？才不会呢！听见我的回绝他像没听见一样，照样笑嘻嘻的，反倒弄得我不好意思，觉得自己横眉竖目的没必要，显得太没见过世面。给他碰一鼻子灰，他还会嘻皮笑脸塞张小纸条给我 上面是他的地址和电话 对我说：‘想通了给我打个电话。’在好莱坞碰到这种人多了，你就觉得非投奔一个能保护自己的人的怀抱不可。”

接着是 1986 年 2 月她回国参加中央电视台春节晚会，因系了一条本命年“红腰带”，讲了一句“现在中国有句时髦的

话叫恭喜发财”于是受到许多观众和报刊的强烈批评，认为她变质忘本了，“去美国 4 年，竟叫我们是‘中国’，她自己又算什么？这样讲话，使老辈人听了很难过。”

但真正难过和受伤的是陈冲，她几乎对自己失去了自信：“几年的留洋生活改变了我？把我变成了一个不是中国人也不是美国人的怪物吗？”她决定启程回好莱坞，她对自己说：“没退路了，向前走吧！”

陈冲终于在好莱坞事业起步了，一部《大班》她扮色情女奴美美，虽然即使最裸露的镜头也是穿着薄薄的丝绸衣服，但大陆人民仍无法忍受，民族的自尊之强烈竟掩饰不住内心的脆弱，他们不能忍受“美美”竟是昔日的“小花”。陈冲成了“寡廉鲜耻，有伤国体的女人”。

东西方文化的差异和中国近百年的屈辱史再一次将陈冲置于冲突的中心。但陈冲毕竟成熟了许多，她在接受记者采访时说：

“我不会演反对我们国家的戏，也不会演太暴露的角色。这是我的两个原则。中国毕竟国情不同，有不同的观念。在这个观念发生变化之前，我要尊重它。”

与此同时，她也经历了与柳青的婚变，对于爱情她道出了自己的心声：

“我要我的爱人爱我剃光了的头颅，和装在内的全部内容，所有的美梦与所有的恶梦。我要他爱我

的身体，还有我身上的每一块伤疤，身体里的每一个细菌。只有这样，我才能爱他。

爱以它最纯粹，最根本的质量显示它的意义。我将为它赴汤蹈火。”

陈冲并没有赴汤蹈火 她找到了自己爱的归宿 而且她的事业随着《末代皇帝》的出演 而达到了一个新的境界。随后是《诱僧》、《天与地》、《英雄之血》、《死亡地带》的成功。她终于成了好莱坞的女名人，美国各传媒对她的演技评价不凡，她仅以两票之差落选奥斯卡金像奖。对此，她说：

“我的最大愿望不是得大奖，而是尽自己力量，做到自己最好的。我总问自己，有没有挖尽自己的潜力，不管当演员、做妻子或将来做母亲。如果我把自己一切都给予了，那我就心满意足了。”

尽管如此，出国十余年的陈冲在伤疤与荣誉、成功与成名、缘分与分别之间徘徊 无论怎样都摆脱不了“难民心态”。她感觉自己是被一个国家收容了，就整天劳作，怕一闲下来生存就没了着落。她对出国女性心理的总结是：

难民从来不可能像那个国家本土公民一样，因为难民是从一个比别人低的基点开始创业的，要花双倍的气力去维持生存。难民意识有时是一种上进的力量，有时它是一种精神的不健全。

也许陈冲的出国经历较为真实地展示了上海女性在出国潮中的客观现实，她们有令人吃惊的异国生存能力，她们永远

处在天堂与地狱这两个世界之间，飘动，微笑和哭泣。而结局往往只是一念之差，她们所惧怕的是精神家园的彻底丧失，那才是女性永恒的地狱，在那里人类只有黑暗与孤独，爱成为可耻的笑柄。

在论及关于上海女性文化的大致轮廓之后，我愿以这样的话来结束自己的讨论：

在失去之时，我们得到什么？

在得到之时，我们失去什么？

女性本身就是一个种族，不管她来自何方，属于哪种文化，女性这个种族是独立存在的，女性本身就是一种文化。

无论我们欣喜还是担忧，一种新的种族基因正在上海女人的变异中悄然诞生，犹如海潮中永升的明月。

相信吧 她们曾经是优秀的 因为她们曾经很神圣。

呵 古老的紫丁香呀 你还能将那奇妙的幽香再传递我们一程吗？不是在狭小的雨巷中，而是在新世纪太平洋沸腾的波光之上。

新生的女性让人类的灵魂超升！

广东小姐

广东小姐过于娇小，眼不大，鼻不高，胸不挺，肤不白，声不软。在广东找一个本地美女，必须花费九牛二虎之力。

她们爱化淡妆，留短发，穿着讲究个性，常把内衣外穿，又短，又露，又透。

广东小姐不做“郎才女貌”的梦，恋爱、婚姻极为务实，爱财不爱才，不知学士、硕士、博士是什么，看中的是对方的生意网络和经济能力，不轻易献身，“不见兔子不撒鹰”。

她们保守、爱家，贤慧能干，汤煲得很靓，把老公弄得红光满面；极为反对离婚，即使老公有了新欢，也容忍得下，睁一只眼闭一只眼。

她们感觉香港很近，五岭以北很远，她们追逐香港人的时髦、腔调和观念，而对“北方人”鄙夷得厉害。

一、广东小姐的“吃”

“食在广州”在中国已是家喻户晓的事。当今中国，北到黑龙江，南至海南岛，都可以看见“粤菜”的招牌，嗅到粤菜独特的香味。在广东的酒家、宾馆、大排档乃至寻常百姓家，你都可以品尝到那色、香、味、型俱佳的粤菜。

客观地说，中国其它地域的菜也颇有特色，川菜之辣，就颇合四川、湖南、江西一带人的口味；江苏菜之甜，就颇合江苏、上海一带人的胃口。然而，像粤菜这样能被 960 万平方公里土地上绝大多数人接受的菜，目前又确实独此一家。

西方学者马斯洛认为，人有五种层次上的需求，“吃”是最基本的需求。在广东，今日的“讲饮讲食”已突破了那种人类最原始的求生阶段，而向健身、美容等较高级阶段升华。

最重要的，广东人的“吃”文化中，包含着一种很传统、很

温馨的情感因素。

社会的发展，提高了女性的地位。女性不仅要求在政治、社会大圈子中与男人平起平坐，对“男主外女主内”的传统模式也发起了挑战。

在广东以北的地区 譬如上海、江浙一带 女性们已对“贤妻良母”的传统角色表现出极大的异议，当她们纷纷脱下围裙，活跃在社会、政治等大圈子之中时，他们的丈夫则扯起了围裙，在烟火熏天的厨房里，演奏起锅碗瓢盆交响曲。

“北方”男子们感到委屈 感到伤心 他们在一切舆论中，都极力宣扬精神上和肉体上的“累”。做男人真难 是他们的口头禅，这是北方男人对北方女人失望情绪的普遍反映。

有外国籍华裔来到中国 惊呼：“中国没有女人！”其实 女人是有的，只是那种传统的低眉顺眼，柔情似水的女人少了。

在广东 却是“风景这边独好”。广东的家庭里 在厨房主政的绝大多数是女人，而非男士。在广东以北，当男人们无奈地充当“模范丈夫”时 广东的男子则很少在厨房操刀主厨。即使有 那也大多不敢明目张胆 而是躲躲藏藏 遮遮掩掩 唯恐让街坊邻里知道 笑男子无用 女子不贤。

北方人去广东人家里做客，常常可以看见不同年龄的女子在厨房生火做饭，进进出出，她们的丈夫或坐在屋前、阳台上晒太阳，或在街道的树荫下打牌、下棋，或坐在沙发里架着二郎腿看电视，那一份悠闲的情致，常令许多北方男子动心，恨不能马上脱胎换骨，也做个广东男人 来享受那一份失落已久的“大丈夫”生活。

即使在高校、科研院所等高级知识分子聚集的地方 你也可以发现一些十分有趣的图景，那些皮肤白皙、满脸混合着油

污与书生气、手舞锅铲的男子，大多是从北方移民而来的。相反 广东本地的女子 即使丈夫的学识、水平低于自己 这些女子仍心甘情愿地包揽下家庭中的杂活。一个单元里，北方移民过来的夫妻一吵架 男的就会说：“你看你 哪还像个女人 你看隔壁别人！”女的一听不高兴了 反唇相讥道：“隔壁怎么了？别人是土著的广东人 你是吗？”

既然不是土著广东人，北方移民来的男子对土著男人的那种福份 就是“徒有羡鱼情”了。

最使广东以北地区及移民来的男子心驰神往的，就是广东小姐的‘煲汤’绝技。

相传 汤羹是商朝宰相伊尹首创的。广东这地方 地处亚热带，天气又热又湿。广东男人在外面为家庭、为事业奔波了一天，回到家来，温顺的妻子就会一煲老火靓汤，男人一碗汤落肚 既可补充水份增加食欲 滋阴补肾 又可消火解毒 真可谓 喝了一碗汤 上下通气 其乐融融。

在广东，一个男子结了婚 倘若满面红光 身体壮健 女人们就会说：“看 还是有个老婆好 都是老婆煲的‘靓汤’养的。”

看见面黄肌瘦，神色晦暗的王老五，就会用怜惜的口吻说：“没个家 没个女人煲汤，一个人太辛苦。”

广东小姐煲汤特别讲究 不仅需要文火两个钟头以上 还要在汤里加上一大堆的中药材，诸如淮山、百合、杞子、莲子等。要想喝靓汤，非得有耐心不可。

在内地 再温顺的女人 在厨房里呆久了 也会心生厌烦的 在亲戚朋友面前 对丈夫颇有微词。

在广东 女人下厨愈久 技巧愈精 而且不厌其烦地满足着家人的要求 不断变换‘吃’的花样。

陈女士是高校讲师，人又年轻又漂亮，丈夫是个机关干部。这么一个才色俱佳的女子在内地那就是需要男人呵护的金枝玉叶了。在陈女士家，做饭、烧菜、煲汤全由陈女士包了。在外，她要像男同事一样为评职称写论文；在家里，她又兼任着妻子与母亲的双重角色。她没有怨言，一直这么为这个家辛劳地操持着。

一天，丈夫对她说：“天天是鸡、鸭、鱼、肉，就不能换换口味？”陈女士一愣，问：“那你想吃什么，基围虾，加州鲈？”丈夫摇了摇头说：“弄些新鲜的，不行吗？”

陈女士琢磨了一宿，第二天跑了几家农贸市场，弄了一腿山鸡肉，用淮山、杞子煲了4个小时。丈夫回来，屋里正弥漫着一股奇香，不由地赞道：“真香哪！”

广东这地方，受商品经济潮的冲击，男人们早出晚归，在外“搏”世界，若没有广东小姐温柔而又坚强的肩膀作倚靠，他们就会缺乏一股创造的勇气。

男人也需要关怀，这是一句在广东很流行的广告语。真正能够不惜自己关心男人的，多半是广东小姐。在内地，几个男子围坐一桌搓麻将，到了深夜，妻子睡了，就很难再起床为丈夫做“夜宵”。在广东，女人就会煲上一锅靓汤，让男人舒舒服服地享受那独特的温情。

笔者隔壁住着一位女编辑。做了一个多月的邻居，我很少看见她的丈夫。女编辑一个人带着小孩，洗衣、做饭，里里外外都是一把好手。每到十二点，隔壁就有一阵响动。这种响动后来成了一种规律，惹发了笔者的猜疑。那时，我们这栋楼的单元都没有单独的厨房，走廊便是我们放置煤气灶的地方。一天，我启开门时，看见女编辑正在门前走廊炒菜，门开处，一

个中年男子正站在她屋里。笔者与她做了两年多邻居，她在深夜炒了两年多的菜。只是，很少听见她屋里传出来吵闹声。平常，总看见她一个人牵着小孩散步的身影，一脸很平和、很满足的样子。

广东小姐不仅贤惠，而且也精明。

在集市里买东西 广东小姐是很有一套办法的。她若想买瘦肉，她会先问问摊主猪肝的价钱，再问问骨头的价钱。她一会儿嫌猪肝颜色不新鲜，一会儿又嫌骨头瘦肉少。等到摊主发窘时，她才拎起瘦肉看一看，又啧啧连声，说夹带的肥肉太多。讨价还价之中，广东小姐总要将摊主的价格杀下来。这种本事，北方移民来的女人就学不会。

广东小姐也是很懂劳逸结合的。每到周末，女主人脱下围裙，与丈夫、儿女一起高高兴兴地上附近的酒楼吃上那么一两顿，既能调剂调剂胃口，又能在一种很放松的氛围中享受一种别人的服务，可谓两全其美了。

内地女子看见蛇，看见老鼠，都会吓得魂飞魄散。广东女子吃起这些东西来，却眼不眨心不跳。广东女子在“食”方面的开放性，使得《野生动物保护法》在广东有时变成了一纸空文。既然女食客胃口这么好，广东的野生动物人工饲养事业就不能不兴旺发达。

在某种程度上说，广东女子吃的东西多了，就都成了“美食家”。广东有许多著名的酒家，如“新光花园酒家”、“南海渔村”等。这些酒家，女性中来光顾的都是广东的富婆与殷实人家的女儿。大部分女子周末去的都是像“泮溪酒家”、“麓湖酒家”、“小观园”等中档或中档偏高的地方。她们不仅熟悉每个酒楼的招牌菜，而且对那些养在“大玻璃缸”的“生猛海鲜”有

独特的鉴赏力。一旦“海鲜”不再生龙活虎，那价钱就要大打折扣了。

广东小姐的“吃”，讲究“美质”。像清远鸡、元昌鸡、竹丝鸡，必须用良种土鸡作主料，禾老雀、红斑鱼、皇冠螺，必须保持“生猛鲜活”的状态。

广东小姐的“吃”，讲究“美味”。广东小姐吃东西，非常重视鼻嗅、嘴触、舌尝的作用。通过这些感官活动感受粤菜的奇香异味。对“味之将帅”的“酱料”的要求也十分严格。柱侯酱、致美斋蚝油、油咖喱、番茄沙司、沙拉调味酱都是广东女子深为喜爱的配餐类食品。

广东小姐的“吃”，也讲究“美色”。利用火候改变原料色泽的“变色”，利用调味料调制原料色彩的“调色”，将不同色彩的原料配成一个菜色的“配色”，利用鲜花入肴的“花映罗兰色”，都使女食客赏心悦目，刺激她们的食欲。

广东小姐的吃，也讲究“美名”。广东女子有一种很强的趋吉避凶心理，吃东西更希望能吃得开心，增加喜庆气氛。在广东的节假日，广东小姐尤其重视菜的“美名”。在广东，像“及第粥”、“四喜脆皮鸡”、“凤鸟来仪”、“双飞蝴蝶”等菜名，既新颖雅致，又妙合菜料，使人在美食之余，心旷神怡。

广东小姐的“吃”，也追求“美景”。广东女子选择餐馆时，愈来愈重视餐馆的氛围和背景。有时，她们宁愿舍近求远，跑几条街，寻觅一家内部景观宁静、整洁、美观的餐馆。在广州、深圳的一些街道上，常可以透过玻璃墙，看见一对一对的女子坐在整洁、宽敞、宁静的餐馆里，在很惬意地吃着东西。这些餐馆比内地的一些办公室还要雅致、美观。

温驯的广东小姐，一到外面的酒楼、餐馆，并不像外表那

么柔弱可欺。只要上的菜有一些异味，倘或菜中夹有杂物，她们就会让侍者赶快调换。当侍者为她们放置餐巾、上茶、倒饮料时，她们往往会坐在那里，像个真正的“上帝”一样，看都不看侍者一眼。大多数广东女子认为，既然我交了钱，我就得享受服务，这是天经地义的事。

酒足饭饱，离开餐馆前，倘若还有留下的菜，广东女子会毫不脸红地唤来侍者，当着大家，用塑料袋装好食物，“打包回家”。她们笑称这叫“吃不了兜着走”。在广东，所有的女子都认为这是理所当然的事。

不过，有些广东小姐在酒楼、餐馆里的另一种表现，就令人大惑不解了。酒宴接近尾声，在酒足饭饱之余，众目睽睽之下，妙龄女子，一手遮着嘴，一手扯着一根竹签，在餐桌上“犹抱琵琶半遮面”，地在那里翻来复去地剔着牙缝，在座的一个个男士目睹这一幅极不和谐的图景，往往心内黯然，然而，这些女子却能处之泰然，并能与邻座谈笑自若。

广东女子既追求“食不厌精”，有时又是极为务实的。

广东女子大多数都是“上班族”，在时间就是金钱的社会里，绝大多数女子都没时间回家吃饭。“快餐”就成为广东许多女性的中餐了。

在广州，“大快活”是中餐快餐的代表。广州有几间“大快活”，最好的要数环市东路世界贸易中心底层那间最好，环境最好，味道也最为可口。中午时分，附近写字楼的小姐、太太们纷纷光顾，一时星光闪烁，美女如云，吃快餐也成为了一大享受。

广州人中间流传一句话：想赚钱就开快餐店。快餐既经济又实惠，深受广东工薪族女子和做生意女子的欢迎。花五六

元钱 吃一个盒饭 喝一碗热汤 从头至尾不会超过半个钟头，吃毕，上班族女子还可以趴在办公桌上休息一个钟头，做生意的女子也可以打个盹。

在广州 有数不清的快餐店 无数个广东女子穿着便服去吃快餐，这是都市快节奏生活的一个间接反映。

二、广东小姐的“穿”

1. 广东小姐不漂亮？

俗谓 广东多俊男少美女。在某种程度上说 此话不假。广东这地方，历史上曾出过一些赫赫有名的美男子，如孙中山、汪精卫。这两位俊男都在中国历史上产生过重大影响。

广东的女子 就相形见绌了。走在路上 广东女子的回头率是不高的。客观地说 广东女子的身材是不错的 娇小玲珑，从背影后看 也是袅袅娜娜 风情万种。只是 倘若从正面去看 广东姑娘，你就常常会大失所望。

与东北、山东女子相比 广东女子过于娇小 眼不大 鼻不高 胸不挺 与江浙、上海等地的女子比 广东女子肤不白 声不软。所以 在广东找一个美女 虽不能说是大海捞针 那也必须花费九牛二虎之力才能如愿以偿。

前几年，广州曾举办过名为模特儿实为美女的评选活动，

冠军是位广州姑娘，这位千里挑一的佼佼者，在江浙、上海一带顶多也只能算稍有姿色的女子。

广东女子不漂亮 不仅广东的男子赞同这个观点 就是广东的女子也有自知之明，坦言承认。你走在广州街上，看见身材高挑、皮肤白皙、明眸皓齿的女子，上前打探，十有八九必是外地人无疑。

有人说，深圳美女如云，是全国城市中美女最集中的地方。深圳美女多不假，但深圳的美女绝大多数都是从内地其它城市来的，本地美女寥寥无几。

一个地方的电视台 往往是一个地方的形象标志。电视台主持人，是最能代表一个城市形象的。上海电视台、浙江电视台、四川电视台、湖南电视台都有许多形象很好的主持人。然而，在广东电视台，一些姿色平平的女子竟做上了主持人，这些在内地充其量只能做个校花、厂花的女子，却代表着上百万个广东女子，这是许多广东女子都不愿接受的事实。

当然，广东电视台也有一些气质高雅、面貌姣好的女主持人。不过，这些女主持人大部分是从北方移民而来的。

在广州 因相貌而大出风头的女子 总是北方女子。歌舞团是美女云集之地，这些美女几乎清一色都是外地飞来的“金凤凰”。

80年代末广州举办的一次模特儿大赛，前十名佳丽中，绝大多数是外省姑娘。外省姑娘虽屈居亚、季军，其姿色却胜过荣获冠军的广州姑娘。

1990年广州的模特儿大赛中，前十名中，无一人是广州姑娘。在全国产生一定影响力的电视连续剧《外来妹》表演的是广州公关小姐们的工作、生活，担纲主演的演员却是一连串

省姑娘。

广东经济电视台是 1994 年底才开办的。这个台一开播，就以浓厚的文化气息和新颖的创意受到观众的欢迎，尤其是那些非常年轻、美丽的女主持人高雅的气质、洒脱而又直率的言谈举止都给人耳目一新的感觉。而这些女主持人基本上都是内地人。

近几年，中国乐坛劲吹“岭南风”，其中，一大批女歌手作为“青春偶像”大受歌迷的欢迎。这一批“青春偶像”派女歌手中，像杨钰莹、甘苹、朱含芳等都是内地人。

2. 不爱化妆的广东小姐

俗话说，三分人材七分妆。可是，你在广州的大街小巷、机关团体、娱乐场所，看见的常常是少化妆或不化妆的广州女子。

有人说，广州女子不化妆，与广州日照时间长，气候炎热有关。这话确实不无道理。赤日炎炎下，过厚的浓妆，会被汗水污染得一塌糊涂。

不过，随着时代的前进，技术的进步，工作、生活环境的改变，广东许多职业女性都在装有空调的温馨的环境中工作。那种气候炎热不宜化妆的理论就愈来愈站不住脚了。

其实，与其说广东女子因为天气热不愿化浓妆，不如说，广东女子喜爱淡妆，主要还是体现了她们一种独特的审美观。是一种对自然美执著追求的表现。

广东女子这种对自然美的崇仰，不等同于那种对原始、浑

纯美的认同，而是表示着她们对过于雕琢，过于人工化的美的一种漠视。

3. 香港化、时髦化的服装

虽然广州姑娘确实不算漂亮，也不喜欢化妆。广州姑娘的服装，却千姿百态、变化多端。广州姑娘的时装，愈来愈向现代化和个性化方向发展。

广州的高第街、女人街、西湖路，可以说是声震全国的时装城。

每天，在这几个服装批发市场，人头涌动，熙熙攘攘。他们从湖南、湖北、陕西、四川、黑龙江、川藏高原甚至俄罗斯纷至沓来，在这里选购各式时装。

在某种意义上说，广州女人的服装确实堪称领导全国新潮流。从高第街、女人街、西湖路购入的女人服装，可以顷刻间就占据当地的服装市场，形成一股时装新潮流。

许多年前，曾有“广州人什么都敢吃，上海人什么都敢穿”的说法。这几年，广州人不仅什么都敢吃，而且什么都敢穿了。

在湖南、湖北等地的时装店内，摊主为了吸引顾客，都会在时装产地地上标着“广州”二字。众多的女性顾客，为“广州”二字，甘心情愿掏钱者，大有人在。

在内地，由于环境的相对封闭，女子们对服装的选择，大都屈从于对世俗心理的追求，电影《街上流行红裙子》其实就是一种内地女子追逐服装潮流的真实写照。在内地的大街小巷上，常常可以发现这样一种景观，流行牛仔装时，一街的女

子都穿牛仔 流行踩脚裤时 一街的女子都穿踩脚裤 流行皮衣时 一街的女子都穿皮衣。仿佛谁不这样穿 谁就落伍了 谁就不够档次。

这种“一窝蜂”赶某一种服装的趋向 在广州的女子中极为少见。

广州地处亚热带 气候炎热 在某种程度上 这种气候为女性展现自然的风韵，显示迷人的身段提供了独特的地理优势。

随着社会生活水准的提高 女性对服装的追求 已由“穿得暖”向“穿得美”、“穿得好”方向发展。

在一些发达国家和地区，“生态时装”已成为时装发展的一种新潮流。

在广州 在深圳 用棉、麻、毛、丝绸等天然织物制作的时装得到众多妙龄女郎的青睐。

与内地女子不同 广州姑娘穿衣服 除讲究质料外 尤为注重穿出自己的特色。

在广州 在深圳 不管在写字楼、科研所、高等院校工作的女子 还是在企业、宾馆工作的女子 倘若本单位有一女子穿上一件人人羡慕的时装 那么 另一女子绝对不会再穿同样式样的时装。

在广告公司搞文案的宁小姐说：“我穿衣服 不穿则已，一穿就要与众不同 让男人频频回头 让女人羡慕得眼睛发直。”

宁小姐非常心爱的服装就是一套绿色做为底色，花与叶做为图案的麻质衣服。这件衣服穿在身上 为宁小姐赢得了极高的回头率。

广州、深圳与港澳毗邻 许多新款服装常能迅捷地由港澳

传到广州、深圳。广州、深圳的服装受港澳的影响极大。

香港是世界上最大的成衣出口基地，1989年出口值就达718.74亿港元，占出口总值的32%。

香港时装风行全球，与香港时装文化的新颖、大胆有很大的关系。

香港有许多著名的时装设计师，如香港时装设计师协会主席林国辉和推出“郑裕玲”时装系列的何伟文，就非常善于根据顾客的不同需要，设计出新颖大胆的系列时装。这些系列时装，不仅舒适大方，而且实用性强，是追求东方特色的事业型女性的最佳选择。

创办百露华国际时装有限公司的张天爱小姐，是集时装设计师、芭蕾舞家、杰出青年三位于一体的女性，设计的上班套装高雅大方，沙滩泳装五彩缤纷，宴会晚装端庄富贵，新潮便装轻盈活泼，显示了年轻一代时装设计师的奇特创意与超凡的想象力。

香港时装设计师的这些设计精巧、舒适实用的服装，深受广州、深圳女子的喜爱。

云小姐是小学教师，她不仅心灵手巧，而且对时装的鉴赏具有很高的美学眼光。她身上的一套“生态时装”就是一件以有色棉花为原料织出的花布裁缝而成，整件衣服没有金属和塑料配件，纽扣采用“椰壳纽扣”。

为了买这套衣服，云小姐花费了近900港币。她对女友说：“好马配好鞍，穿衣要穿靓，一件靓衫能抵上100件普通衫，花些钱，值得！”

4. 个性化的“随意”时装

在广州、深圳 愈来愈多的女子从追逐‘时髦’的梦中醒来 转而崇尚起一种能充分展示个性的‘随意’时装。

现在 南国都市里的女性 不再盲目追逐潮流 穿着讲究“感觉”。只要自己感觉舒适、愉快 那就是好的服装。否则 再时髦的服装，也是不合适的。

羊城街上 常可以看见长发披肩 穿一身洗得发白的牛仔装 脚踏运动鞋 走起路来 长发飘动 足下生风的姑娘。

南国都市女子是很懂得服饰风格的整体协调和匠心独运的搭配的。在漫不经心的组合中常能产生异想不到的效果。

一件宽松的长长的羊毛衫，外面却罩着一件短而紧的皮背心 羊毛衫的大摆露出很大一截 许多中、老年人看不顺眼。

穿衣服的女子却高兴这样 她要的就是这种感觉 当别人觉得她与众不同时，她就成功了。

有时，一些女子的服饰 看起来毫不在意 其实 在漫不经心中 又常常能出奇制胜 达到不同凡响的效果。

街上走过一个姑娘 长发编成一根辫子 宽大的白色连衣裙长下摆 在摆处抽紧 脚踏碎花布鞋 配上短短的白袜子 上身无领无袖 露白白的颈项 珠圆玉润手臂 走在人群中 好像吹来一股清纯的风，让人感到赏心悦目。

都市生活节奏的加快 使女性不堪生活之重 也不堪时装之重 她们向往那种轻松、闲适的生活 随意、休闲的服装正适应了她们内心的这种需求。

陈小姐是写字楼文员。她喜欢的时装，必须是表现洒脱、飘逸风格的那种。

她说：“做文员，压力挺大。如果在服饰上再刻意追求时装潮流，那就活得很累，相反，随意、休闲的服装能带给我轻松感。”

陈小姐有时穿件月白色衬衫，配一条短裙，一副天真可爱的样子；有时穿一件长裙，脚蹬中跟鞋，又像个端庄的淑女。更多的时候，她穿一件 T 恤衬衫，配一条牛仔裤，头发很自然地挽在脑后，清纯而又洒脱。

5. 内衣外穿的女子

在广州、深圳，不仅女性的外衣独具一格，就是女性的内衣也日趋时装化。

人们在炎炎夏日的街上，经常可以看见一些女子穿着奇特的内衣款款而行。这种“内衣外穿”的女子，一般有一副健美的身材。大胆、率真的穿着，使她们散发出火热的青春魅力，给广州、深圳装点着一番奇特的景色。

对这种女子服装的短、露、透的现象，暨南大学新闻系女生有一番很独到的见解。她们认为，女子倘没有美的身材，她是断不敢穿这种衣服的。

愈来愈多广州姑娘的这种内衣外穿，一方面说明广州姑娘已具备“扮靓”的素质，另一方面，也标志着一种新的美学观的形成。

睡衣，以前只在外国电影中看见过，如今，它也悄然步入

广州人的家庭里。各式新颖柔美、独特舒适的睡衣 给女子增添了一种既朦胧又性感的魅力。同时，也为家庭增强了一种浪漫、温馨的情调。

时装设计师青小姐认为，内衣外穿已是欧美女子的新宠。这种穿衣法，既能美化和突出女性的体型，又能最大限度地解放和放松身体。

广州、深圳女子穿的内衣 领部和肩部运用剪裁可以制造出一种梦幻型的线条，给人强烈的美感刺激。

对服装美执著的追求 造就了广州、深圳大批业余的时装设计师。

章小姐是大学计算机教师 她既不想追踪时髦 又想独出心裁地对时装进行改头换面的工作。她利用业余时间，攻读国外时装杂志 细心揣摩后，一幅幅生动、新颖、别致的时装图跃然纸上。

章小姐说：“天生我才必有用 我是学计算机的 但我更喜欢搞时装设计 说不定那天 我会成为一个成功的设计师。”

她设计的时装，常给人耳目一新的奇异感觉。

6. 迷人的晚装

广东的夜景是迷人的 在夜景中 风采照人的女性总是最光彩夺目的。

一旦夜幕降临 华灯初上 北京路、中山路、西湖路、环市路等路上会突然冒出许多娇艳迷人的女性，粉脸红唇，尼娜香水 纯金首饰，一路直晃得行人眼花缭乱。

躲过了白天漫长的夏日的炙烤，在凉凉的夜幕背景下，广东女子们为了能淋漓尽致地表现自己的妩媚和青春，在夜生活中，掀起了一场五彩缤纷的晚装热。

70 年代，菲律宾总统马科斯偕夫人访问北京时，马科斯夫人穿一身“奇装异服”肩部耸起 整个后背光溜溜的 令当时封闭、保守的国人大吃一惊。

今天 在广州、深圳的大街、小巷漫步时 男士看见穿着这种晚装的女性，已经少了一份惊奇，多了一份理解。

有了男士的这种理解和欣赏，广东女子在晚妆追崇中，就表现得愈来愈大胆和开放了。西方著名的时装设计师和名模则成为她们追慕的偶像。

在广州、深圳 不知道皮尔·卡丹的女子微乎其微。

许多女子 把拥有皮尔·卡丹服装视为荣誉。皮尔·卡丹的那句名言“如果允许我幻想的话，我预测服装越来越简单，人们将回归自然”更是被她们奉为至理名言。

适应广州等地女子的这种独特心理的需求，广东的新闻媒介十分重视对女性时装尤其是西方名设计师名模的介绍。

广东经济电视台、南方日报等电视台、报纸都辟有专门的“女性世界”栏目 对国外最新时装进行全方位介绍和透视。

对自然美的追求，使广东女性勇于突破陈规陋习，大胆展示其迷人的性感。

在咖啡厅，在舞厅，女士们最为钟爱的服装款式，是香港和国外的新潮。

在一次对女性的调查中，只有 1/6 的女子欣赏国内的名模 而 5/6 的女子则仰慕海外名设计师与名模。

在广州、深圳这些夜生活十分丰富的城市，女子对晚妆的

热衷，一方面源于对美的追求，一方面，也带有较强的功利目的。

繁华的夜市 多变的人生 使广东的女子愈来愈意识到晚妆的重要性。许多女子认为 晚装 既能使一个女子光彩照人，也能使她黯然失色；既能使一个女子如愿以偿，又能使一个女子功亏一篑。

在广州、深圳 许多大宾馆、夜总会的门口 都会在显眼的地方竖一块牌子 上书“衣帽不整者 恕不接待。”

不是广东人势利 而是在广东 每个人的心里都有这样浓厚的意识，服饰是一个人精神面貌的表现。从一个女子的服饰中 人们总可以看出她的气质、教养和心态。

对这一点，莉小姐体会最深。

莉小姐原在一所中学教音乐 后来受外界生活的诱惑 辞了职。一天，在报上看到一家夜总会招聘歌手，看了启事中的要求 她想 凭自己的学历、身高和实力 捞到这个职位是十拿九稳的。

她当天晚上去了那家夜总会。总经理将她从头到脚扫了一眼 很冷淡地问了几句话 就站起身来。

莉小姐转过身时 听见总经理咕哝道：“我们是招歌手 又不是招观众。”

莉小姐不亏是学艺术的 心有灵犀一点通。第二次 她去了一家歌舞厅应聘时，整个面貌就焕然一新了。雪白的长衫在腰间松挽一结，下配桃红的真丝两片裙，一头瀑布般的披肩长发。

歌舞厅老板眼睛一亮 当场拍板 莉小姐第二天就开始到歌舞厅上班了。

在广州 在深圳 许多生意并不是在谈判桌上赢来的 而是在晚上的聚会和餐桌上获得成功的。

陈女士是个生意人，目前，她的注册资金已超过百万元。

陈女士说 她谈生意 有一大嗜好 就是喜欢晚上在咖啡厅边喝咖啡边聊天。等到咖啡喝完时，再与客户谈生意。

每次谈生意前 陈女士都要精心装扮一番。当她着一身玫瑰红茄克衫，配一条裹身的草绿色短裤，仪态大方地坐在对方面前时，往往具有一种意料不到的效果。

陈女士说 她生意的成功 与她晚装的适宜也是大有关系的。

7. 清爽洒脱的发型

广东女子的服装千姿百态，广东女子的发型也是很有特色的。

在广州，最普遍最常见的女子发型是短发式。

在内地，一头披肩发是许多女子的骄傲。在内地女子看来，长发是女性外表美的重要标志。走在路上，长发一甩一甩的 要多潇洒有多潇洒。

都市生活节奏的加快，在广东这样一个时间就是金钱的社会里，女子们对发型的选择在更大程度上偏重于实用性。

超短式发型 不经艺术加工 不戴头饰 不施粉黛 既合乎广东女子的审美观，又与广东炎热的气候相适宜。广东女子身材不高，一头短发 往往可以使她们显得清爽洒脱。

这就是广东女子的聪明处。倘若她们也留着长发 与高大

的内地女子站在一起 她们就毫无特色可言了。黑黄的皮肤和娇小的身材，会使她们在内地女子的映照下，显得黯然失色。

留一头短发就不同了，整个人显得忘世脱俗，洒脱不羁，南国女子的那种精明、强干的内在气蕴就可以表现出来。

有些广东女子 对短发稍加艺术加工 将它烫成卷发 她们称这是“返归自然”。这种短式卷发给广东女子在清爽中又添加了一些妩媚。

70年代以来，世界上发型的整个趋势是女发愈来愈短，男发愈来愈长。这种发展趋势派生的结果就是两性发型的合流。

在广州、深圳街头 有时 从后背看 你会以为这是个很清逸的男子。正面看时 你才会发现这是一个留着男式短发、身材矫健、步履轻捷的女性。

这种很洒脱、很干练留着男式短发的女子在广东很普遍。

在广东 美容专家对这种发型大加赞赏 称它是精神和肉体、男性和女性美的交融 是对传统发型性别化的重大变革。

这种发型由于兼具男性、女性之美 可塑性很强 在广东的高等院校 尤其受那些追求个性化、追求内在修养的姑娘的喜爱。

近一两年 随着人们观念的愈加开放，一些广东女子也愈加追求一种惊世骇俗的发型。

在广州、深圳，一下子在街上冒出了一些有着金黄色头发的女子。

细看之下 才发现这些女子有着和我们一样的黄皮肤、黑眼睛。她们的头发，是染成黄色的。

应该说 头发长在这些女子的头上 她有自己选择颜色的

权利。她能将头发染成黄色、金黄色，尚能正常的生活、工作，这本身就说明我们这个社会在进步，文明程度在提高。人们的审美观由单一型向开放型在发展。

只是，黄头发与黑眼珠、黄皮肤相配，没有整体协调的美，更缺乏一种个性。娇小的广东小姐配上这种高大西方女人的发型，更是不伦不类。

在不同环境、节令中，女子们可以随便改变发型的长度、颜色及式样。不过，不管怎样去追求新潮，首先必须从自身条件出发，使自己感到舒适，使精神感到清爽。

二、广东女子的恋爱与婚姻

1. 务实的“恋爱观”

世上一切故事都是由男人与女人的关系生发出来的，男人与女人在一起，便生发了种种或美丽或哀婉的情爱故事。

可以说，情欲是个两面神。一方面，它能衍生后代；另一方面，它以独特的激情把人类的命运推上一条难以预测的航道。

有人说，恋爱中的女人最漂亮。

有人说，恋爱中的女人，由于竭尽全力地向对方展示自己的娇小躯体、妩媚的舞姿、优雅的气味、婉转而清脆的嗓音，因而，最能看出一个女子的思想观念、道德情操与文化素质、价

值取向。

谈广东小姐，不能不谈她们的恋爱与婚姻。

北京、上海的文化人 来广州出差 常常大为诧异 连连摇头道：“你们这地方 经济这么发达 姑娘怎么这么保守？”

一些内地高校、科研机构的硕士、博士“孔雀东南飞”到广州后，他们在内地的妻子总惴惴不安。广东那地方，是个花花世界 遍地是黄金 到处是美女 丈夫会不会泡上个“蜜”呢？

亲朋好友就怂恿她，去看看，谁知道他在那边干什么呢？

诸了假，这些妻子来到广州后，看见的是蜗居一室的丈夫，除了书，屋里可以说没有其它贵重的东西。

丈夫们苦笑着对妻子说：“瞧我穷成这样 谁看得上 把我放在广州 比放在哪里都保险。”

这些妻子在广州呆上一两个月，对丈夫的话深信不疑了。在广州这地方，由于经济潮的影响，也由于历史文化的积淀，广州女子的恋爱、婚姻观是极为务实的。自己的丈夫，既无雄厚的资金 又已“名花有主”本地姑娘是不会去充当“第三者”的。

确实 广东姑娘不会像北京、长沙等地的姑娘那样 只要爱上一个男子，这男子即使穷困潦倒，女子也会不顾一切地献身于他。即使这男子已婚，凭着那种勇往直前，感天地泣鬼神的爱，只要与这男子住一起，就是做个情人也在所不惜。

广州姑娘则不然。她们的恋爱观中包含着重要的“经济因素”。在选择对象时 她们既考虑对方的经济能力 也极为重视对方亲朋好友中间的生意网络。

在“才”与“财”之间 广东女子大部分会选择有“财”者 而舍弃有“才”者。

广东女子的恋爱观 对广东男子的影响极大。在广州市的一所市属大学里，有博士学位的教师中，无一人是广东籍。有硕士学位的百多位教师中，只有两三位是广东籍。

广东姑娘的这种恋爱观 在广东的一些有影响的杂志、报刊诸如《家庭》《羊城晚报》中都有鲜明的表现。

在这些征婚启事中，女性大都直言不讳要求男子在广州、深圳、珠海等沿海经济发达地区工作，本人要具有一定的经济实力，在国外有亲友或能帮助女方出国者更佳。

男方也投其所好 在征婚启事中 有的大肆炫耀自己雄厚的资产；有的标明自己显赫的身份，有的显摆海外背景。

有了这种“经济考虑”广东姑娘在恋爱时就表现了一种“不见兔子不撒鹰”的务实态度。在北方 虽然这几年受商品经济潮影响，姑娘们在恋爱时也会考虑对方的经济能力。但是，倘若一女子真正爱上一男子，倘若这男子又是个才华横溢的书生，那么，不用说女方不会在乎男方的金钱，反而会倒贴金钱去赞助男子去实现自己的理想。像电视剧《过把瘾》、《渴望》中的女主人公杜梅、刘惠芳那样为爱情不惜牺牲一切的女子 只能在北方找得到 在广州找这样的女子 那是打着灯笼也找不到几个的。

至于那北方女子所看重的男方的“名” 广东女子也是漠视的。在这个城市里 不太了解“博士”、“硕士”、“博士后”准确涵义 不能区分“讲师”、“教授”、“助理研究员”、“研究员”职称差异的女子 大有人在。

所以 不管你是博士、硕士 还是博士后 不要在广州做“郎才女貌”的梦，也不要想在广州幻想重复那七仙女爱上穷董永的爱情故事

广州姑娘不相信贫穷的爱情。结婚后她也许与你风里来雨里去，同舟共济可以，结婚前，她绝不会为了那看不见摸不着的爱情而大胆地跟着你不回头地走。

在广州的电影院、舞厅、卡拉 OK 厅 你常常可以看到，一个个广州姑娘做小鸟依人状，亲热地依偎在男友身上，这种柔情如水的举止神态常使内地男子产生错觉。

既然广州女子在公众场合尚且这样大胆 那么 在别人看不见的地方，她们一定更加开放了。

其实不然。广州姑娘在谈恋爱时对男友可以很温馨、很亲热 但是 男友想要越轨 那就另当别论了。广州姑娘除非确立男友就是她未来的丈夫，而且，这个准丈夫已经给了她非常牢靠的保证 她才会默认男友对自己的“冒犯”。

一般来说 再风流、再潇洒的男子 倘若他不是以结婚为目的，想玩弄广州姑娘于股掌之间，那简直是痴心妄想。

在时间就是金钱的社会里，广州姑娘可能不会像内地姑娘那样，把恋爱过程演绎成马拉松长跑。她们会认为，将大把大把时间花在恋爱上的男子，肯定没有出息。

那种“金玉其外 败絮其中”的男子 在广州女子中间是没有市场的。在内地 流传着“男人不坏 女人不爱”的俗语。而在广州，仅有漂亮外表，没有真才实学的男子，是竞争不过那些有创造能力、相貌平平的男子的。

应该说 广州的女子一般并不苛求男子的相貌。在广州的街头，你会有比在国内其它城市更多的机会看到这样的图景：一个相貌出众的年轻姑娘，手挽着一个很普通甚至有点丑的男子在散步。

当然 这里面有一些“情侣”是非法的。然而 那些年龄相

当的真正情侣 尽管他们的长相在外人看来反差较大 但他们可能真诚相爱。男的也许是个很有经济头脑的生意人 或者是一个有创造能力的艺术家 或者是一个才华横溢的文学家。只要这个男的是个有发展前途的男子，广东女子都会将自己的一生托付给这种有“安全感”的男子。

2. 女大学生恋爱奏鸣曲

随着计划经济向市场经济的转换，在被称为“南风窗”的广东地区的高校，广东女生的恋爱观和恋爱形式也发生了变化 与内地大学生相比 她们的爱情更富于“现在时”。广东高校女生的恋爱时尚，已成为一个值得回味的文化现象。

潇洒爱一回

静爱上洪，是偶然也是必然。

静生得娇小玲珑，脸白得像牛奶浸过一般。她是独生女，一直被父母视若掌上明珠。

静原来的男友东长得清秀白皙，英俊潇洒，又会写又会唱 是系里公认的才子。

一个月明星稀的晚上，东正搂着外校一女生在江边散步时 被静发现了 东先是张口结舌 接着便想解释 静猛回头，甩了甩手 快步走了

那一晚，静在舞厅里坐了很久，仰着头喝了一杯又一杯可乐。

洪那天和朋友在舞厅里玩，见一清秀可人的女孩，伸着长

长的白脖子 不断地喝饮料 看得洪如痴如醉。

洪邀静跳舞 静很爽快地答应了。洪是院报的“主笔”才华横溢，抒情短诗写得尤其动人。静看着洪那天然弯曲的卷发下一双大而忧伤的眼睛，心怦然而动。

静与洪在校园碰上东时 大家都点头微笑。静说 东 我们有约在先 我有了男友时 一定请客的。

三人便有说有笑地去了餐厅，出餐厅时，微醉的东对洪说 静是个好人 她与你更合适。

洪无语，只是轻轻笑了笑。

3年间，在静谧的林荫道，幽静的小湖边，绿荫掩映的公园里 郊外的小河边 都洒下了洪与静欢乐的笑声。

毕业时，洪想留广州，他父母却一而再、再而三地催他回上海 无奈 静只有含泪与洪分别。一对鸳鸯 从此天各一方，情缘就此了断。

琼与刚也是一对爱了几年的恋人。琼来自广东惠州，刚来自北京。眼看快毕业了，其他的同学已在为分配问题四处奔波 琼与刚却仍我行我素 餐厅、课室、图书馆里时时可见他俩相依相偎的身影。琼的好友琳诧异地问琼：“你怎么办？留惠州 还是去北京？”琼抬起头来 大眼一瞪说：“当然留惠州。”琳问：“那刚呢？”刚当然回他的北京。”

琼与刚现在一个在广州，一个在北京，两人仍是好朋友，只是再也不说“爱”字了。

耳闻目睹了太多的聚合离散，广东大学女生不像内地的女生那样将过程与目的化为一体。许多女生不再与恋人海誓山盟 她们重视过程 而淡漠结果。在她们看来 校园春光无限好 自己一生 最美丽、最纯洁、最灿烂的日子也许就是大学生

活了。她们不愿再过那种“教室——寝室——图书馆”三点一线的枯燥而又呆板的生活了，而是用自己的青春尽情在大学校园里去描绘心中最美最动人的图画。

爱你要商量

如果说，两地相隔使广东大学女生不愿重演“牛郎织女”的故事，那么，同在广东的天空下，情形又如何呢？

宁和志同是师范生，拍拖快两年了。宁是个柔弱的女孩，白白的脸庞，一双温柔的大眼睛受惊时，常常瞪得很大很大，身材很苗条，走起路来，袅袅娜娜的。志满脸生着络腮胡，脸很黑，站在那里，像座黑铁塔。志一走进宁的寝室，宁的室友们就威胁他：“志，你可别欺侮我们宁妹妹，要不，我们饶不了你！”志被逼得急时，就大嚷：“喂，你们搞没搞错，我可是模范丈夫呀！”女生们哄然大笑。宁也抿着嘴笑，只有宁心里清楚，志与她虽不是最好的恋人，却是最合适的恋人。

一跨进四年级，宁与志便商量好了，宁服从分配，甘做人类灵魂的工程师，志却不要公职，“下海”去闯世界。成功了，志想自己办个广告公司，利用自己的特长，大展宏图。若失败了，也不要紧，退回来，宁便是志的避风港。熬个三年五载，等宁分到单位的房子后，两人再养个白胖白胖的小孩，过着两人温馨的小日子。

志现在一家广告公司兼职做广告文案。文案的第一个读者总是宁，宁总是静静地看完后，给志提那么一两条意见，志很是欣喜地应承着改好后，交给广告公司经理。广告公司经理看了，称赞了志几次，志回来告诉宁，宁的脸便高兴得发红。

倩和明也是一对爱侣。外贸学院的倩在一次大学生联欢

会上认识了美院的明。

明很内向，有时，他坐在画架前，可以默默地画一天。倩坐在后面，为他打饭，打洗脸水。明画完后，将笔一扔，头微斜着，审视一番自己的杰作，回过头来，用眼睛看着倩，倩便呼一声：“真好！”明便满意地笑起来。

明给倩画了一张画像，用铝合金框架装好，挂在倩的寝室里。寝室里的人都说这张画像画得很逼真，说倩的男朋友必定大有出息。

谈了几年恋爱，明在院里获过几次大奖，愈发对他的事业痴迷起来。倩与明在一起，不是看他作画，就是帮他搜集资料，两人的话愈来愈少。

毕业前，倩在广东一家很有名气的公司实习。倩觉得自己前几年的生活真是太平淡了，看看这家公司经理、翻译、职员的生活，倩觉得仿佛自己进入了另一个世界。

在毕业前 3 个月，倩与明友好地分手了。这天，明破例地没有画画，而是从墙上摘下吉它，拂去灰尘，唱起了《现代爱情故事》：“深知道再爱痛苦必多……分开应有机会再爱一个，不可能付出一生那么多”。

经济管理系的女生说：“工商型社会，只有有闲的人才会将时间大把大把地花在谈情说爱上，在物质高度发达的广东，没有坚固的物质基础，爱情就会摇摇欲坠。”

兰在毕业前夕，与谈了一年的男友吹了。男友是学化学的，整天呆在图书馆里。广州地区，学化学的供大于求。兰在结识了一个酒店经理后，感情便开始转移。

中文系女生萍在与她的学历史的男友分手时说得更坦白：“这年头，仅有爱是不够的。我如果回家，你能养活我么？”

男友愕然。他不敢夸口，凭他学的这个专业，不要说养老婆，就是糊自己那张嘴也很艰难。

显然，与内地的大学生相比，广东的女生们恋爱观更具现实色彩。“经济”被她们看成一个重要的因素。事实上，在汹涌的市场经济大潮中，人们不可能躲在纯粹精神的“爱”里生活，要提高爱与婚姻的质量，就不得不重视经济在恋爱中的重要角色。

在广东高校，《编辑部里的故事》中的“金钱不是万能的，但没有金钱是万万不能的”这句话，已成为女生们常挂在嘴边的口头禅。

众人皆醉我独醒

如果说大学毕业女生都卷进了恋爱风中，那显然也不合乎事实。

有些女生，一直扮演着“独行客”的角色。到了四年级，她们是否依旧潇洒呢？

芳是个品学兼优的女孩。会唱、会跳，尤其是一手好文章，令男女生羡慕不已，大学三年，已在省级、市级报刊上发表了20多篇文章。

学校中，许多老师都熟悉她。细高的个子，大大的眼睛，一口流利的普通话，一见人就笑，人缘挺好，上上下下都喜欢她。

就是这么一个才色俱佳的女孩，大学3年，却从未谈过恋爱。不是没人追，而是芳太冷静。见得多，识得广，芳反而不像有些女孩，轻易就能被男孩打动。

别人花前月下谈恋爱时，芳却在静静地捧着书看。当那些恋人们还在为考4级英语而愁眉苦脸时，芳已经过了6级关。

毕业前夕 当那些恋人们为情感折磨得凄凄惶惶之时 芳却坦坦然然地笑了。她不用为毕业分配发愁，学校想留她做辅导员，另外，一家报社也表示愿意接收她。

与芳相比 云是一个很文静的女孩。云出生在一个军人家庭 家教极严 云在学院 很少与异性说话。

除了读书 云也喜欢唱歌。听过她唱歌的人都说 云的天赋极好 声音音域很广 而且很甜。然而 云从来不登台去唱，只在寝室中自娱自乐。

周围的女伴一个个找了男友 云却不急不躁。她想 人生能读几回大学？恋爱则时时可以，何必急急忙忙地谈呢？更何况 在未成熟的季节里 往往会结出苦涩的青苹果 累人累己，倒不如在这黄金时期，潇潇洒洒，从从容容地学点东西实在。

她中学时的一个同学，一直追了她 3 年，她都没有答应。男同学急了 苦苦寻问缘由 她只回答了四个字：“现在不谈。”

云是学中文的 在系里 她的成绩一直名列前茅 老师们都在预测她在文学上将有很光辉的前景。她自己的理想，则想考取经济管理专业的研究生。

洁是珠海人。洁是那种既漂亮又会说的女孩。洁是女生部长，洁从第一年起，除了上课看书外，大部分时间便花在了女生事务上。

每年新生入学 毕业生离校 在这些场合 都可以看见洁匆匆的身影。站在人堆里，指东道西，很有风度。洁的成绩一般。有老师劝她，将时间多花在学习上。洁当面总是应承着，第二天，又照样为大家的事忙忙碌碌起来。

洁说：“成绩与一个人的才能不是成正比的 高校教学本来就弊端很大，在学校学的尽是一些与社会脱节的东西，出去

用处不大。我的志向是做管理人员或公关人员，做学生干部，就是为将来做准备。”

有许多男生爱慕洁。洁的桌子上 常有不认识男孩写的情书。洁笑一笑，一把火烧了。

洁说 这些男孩都太嫩，一无事业 二不成熟 不能给她安全感。她要找，就要找那些年龄大些，事业有成的男人。这样的男人 才知道疼人。

芳与洁这些‘独行客’在众人皆醉我独醒的境界中 呵护自己的同时也在塑造自我。

情场得意者有说这些人傻的，大学 4 年就这样过了 白白耗费了青春，失意者又认为这些人理智，没有白白读 4 年大学 学有所成 不像自己“赔了夫人又折兵”。

不管别人怎么说，芳与洁等人真正的优势在于可在半醉中欣赏属于自己的风景，又能在半醒中欣赏属于别人城内的风景。观赏两道风景的人，自然要比只看一道风景的人所得要丰厚得多。

在南国这片世人瞩目的经济热土上，大学校园已成为青年男女的伊甸园。他们的浪漫已使大学里刮起了建国以来最强劲的恋爱风。对待这一特有的文化现象，压制和回避都是不理智和不现实的 只有改变‘教室——寝室——食堂’三点一线的枯燥模式，对大学生进行正确的引导，创造健康向上，生机盎然的社会环境，将大学恋爱文化纳入校园文化建设的科学轨道，才能使大学生形成健康的恋爱心态。

3. 大龄女青年的困惑

随着改革开放的逐步深入，广东的女性，尤其是文化素质

较高的女子 愈来愈理智。改革初期备受青睐的“大款”们 虽然仍是一些女子的梦中“情人”然而 由于大款们“包二奶”养“小蜜”等不负责任的滥爱行为，极大地损害了大款们的自我形象，在未婚的广东女子中，行情大跌。

另外 随着深圳、珠海、广州等地近年来纷纷重奖知识分子，知识分子凭借知识成为百万富翁愈来愈成为现实。

1993 年开始，广州市开始对进入广州市的人口征收增容费 每进一个户口 征收 1 万元人民币。而博士、硕士（具中级以上职称者）本人及配偶可以免收增容费。

有那么一个硕士或博士学位，就可以免交两万多元人民币，这叫广州的女青年对学历不得不刮目相看了。

汕头大学更是出了一个奇招 聘用十位学部委员 每月酬金 1 万元 虽然最后只招来了一个教授 但在全国造成了极大的影响。

广东的高校纷纷制订出优惠政策 对博士、教授等高级知识分子。在住房、工资、配偶工作安排上实行优先照顾。

“知识就是力量”这句话愈来愈为广东的女子所信服。

与其找一个家财万贯 但品行不好的“大款”不如找一个有潜力，有前途又可靠的知识分子。

未来的前途只能属于有知识的人。

聪明而又实用的广州姑娘当然明白这点。这样，有知识、有前途的文化人逐渐取代大款成为一些有文化有修养的广州姑娘的理想对象。

目前 广州市大龄未婚女青年的普通情况是 自己学历高的 要求男方学历更高。

然而 现实是无情的。对于文化素质较高的女性来说 并

没有这么多高学历的男子供她们选择。

婚姻介绍所 1000 份卡片的抽样统计显示，具有大学学历的未婚男性 74 人 女性 47 人 按女性登记卡中对学历的要求来看，一个未婚男性大学生 对应着 38 名姑娘的选择 比例是 1:38。

然而，在婚姻介绍所 1000 份登记卡中有 43.6% 的男性仅要求女方学历达到中等教育程度即可。

从心理学角度看 男子一般喜欢比较年轻的女孩。婚姻介绍所显示的资料也证明了这点。在广州，一般未婚男性条件较好的年龄集中在 25—28 岁，未婚女性条件较好的年龄则在 28—30 岁左右。

根据我国男性择偶的习惯 那么 这些文化素质较高的女性就面临着一场择偶的危机。

当前 广州女青年开始冷淡“大款”愿找一些有知识、有技术的知识分子，并不表示着广州女青年开始鄙视金钱和物质生活的富裕，而是一种更为务实的婚姻观的强化。

不少大龄女青年表示 男怕入错行 女怕嫁错郎。在广州这块古老的土地上，经济的发达，并没有在根本上动摇古老的道德观念。

广州女青年虽然对男子经济收入不存在着过分强烈的依赖心理 但是 由于社会、历史、文化诸方面的压力 她们仍然惧怕结婚后再离婚。

在内地 女人稍不如意 就率先提出离婚。亲戚朋友中间，离婚的女人大有人在 离婚 反而成为了一种时尚。以前 在内地 人们见面 第一句话问：“吃了吗？”现在 见了面 第一句改为：“离了吗？”离婚 在内地一些大城市成为了家常便饭 仿佛

不离婚倒不正常了。

在广州，离婚的人很少。人们见面第一句话是：“在哪发财？”倘若一见面就问“离了吗？”——不合广东人不探听别人隐私的习惯，二有希望别人遭灾遇难的意图，必然自讨没趣。

笔者生活的大学里，教职工千多人，在笔者熟悉的人中，广州籍教职工离婚者寥寥无几。不是不想离婚，而是不敢离婚。

在这样一种社会氛围中，广州许多大龄女青年怕嫁错郎的心理负担很重。

倘若嫁错郎，一旦离了婚，女人就会在一种遭受歧视的氛围里生活，饱受白眼，一旦要求再嫁，身价也一落千丈。

有鉴于此，随着年龄增长，一些大龄女青年滋生了“看破红尘”的念头，抱定了独身的念头。

这样，广东女子独身的队伍就大为扩充。

女子独身，在广东是有着历史风俗的。“节孀居”的居民就与此相若。

这些女子，一部分是从顺德、番禺、南海过来的。她们的开山祖为“余马氏”，共收了十七房。这些女子互相称“兄弟”“侄哥”。每房老了便契下一代。

上契时，要择日子摆十多桌酒，请老人来“梳头”，请“喃摩佬”念经一直念到天亮。仪式十分隆重热闹，向人们宣告又诞生了一个“梳头女”。

老姑婆现在活着的最大有 80 岁，最小的也有 50 多了。

历史上，姑婆们的心灵和肉体都遭受了极大的创伤。改革开放的今天，广州等城市独身女子的出现，一方面显示了女性在婚姻问题上独立、自主意识；另一方面也表示了一些女性对

现实无奈、逃避的心理。

4. 极富经济色彩的婚礼

广东女子恋爱时极为务实，结婚时也极富“经济”色彩。

据有关部门资料显示，十多年前，在那个时兴“三转一响”（电风扇、自行车、缝纫机和收音机）的年代，广州人办婚礼，花费1000元者占10%左右。

到1988年，抽样调查471对伉俪，发现平均结婚费用已突破万元大关，最高的一对达两万元。

到90年代，两万元是个小数目了，婚礼花费在五六万元以上者已是很普遍的事。

广州人婚礼的这种浓厚经济色彩，是有其深刻的历史根源的。

解放前，广州成婚的礼仪就非常繁琐，所花的费用也颇大。它分为“互换年庆、下定礼、安床、送嫁妆、冠笄、迎亲、拜祖、谒亲、开喜筵、闹新房、回门”这十道程序。

广州经济的发达，并不代表和意味着广州人都已成为富翁。五六万元钱对于普通的青工来说，确实是一笔不小的开支。

在广州，一个青工月收入大都在五六百元左右，年收入也才五六千元，十年不吃不喝，也才能赚够五六万元钱。

显然，结一次婚，仅凭男、女双方的工资和积蓄显然不够，还必须借助双方的亲朋好友。

务实的广东姑娘是聪明的，那种在内地“打肿脸充胖子”

的事她们是不干的。她们不想为了一日的虚荣去换取婚后长久的痛苦。

随着时代的前进，愈来愈多的广东姑娘在婚礼上采取了一种极为理智的态度。即“大钱大办 小钱小办”的态度。根据自己的经济实力，举办相应规模的婚礼。

她们有的携手去国内名山大川旅游结婚，有的参加政府和单位举办的集体婚礼。在这种婚礼中 她们更注重自己婚姻的实质性内容，淡漠婚姻的形式；更重视自己在婚姻中的感受 不在乎外人的印象与感受。

5. 甘于自我牺牲的女人

人说 婚姻是爱情的坟墓。内地的女子 在爱情与工作的冲突中 往往大多数把球抛向事业 宁肯牺牲婚姻也不肯牺牲自我。

在广东 绝大多数的女性是“爱情、事业我都要”。

广东女子认为 人的一生 只能从一而终 做一件事过于贪心 往往欲速不达 害了家庭也害了自己。

这样 在爱情与事业发生矛盾时 广东许多女子宁愿牺牲事业 也要保全家庭。

广东小姐“家”的意识十分强烈，一旦结婚 她们就以家为中心，其乐融融地守着二人世界。

广东小姐称自己的丈夫为“老公”。这种称呼 既包含了一种很温柔的情感因素，又表现了广东女子对丈夫的全身心的信赖。这种爱家、爱丈夫意识的过分强烈 有时甚至使她们常

常以牺牲自己的幸福去换取家庭的安宁和丈夫的发达。

历史上 广东这种为丈夫、为家庭甘愿牺牲一切的女子大有人在。

宋庆龄 大家闺秀 长得既美丽端庄 又聪明伶俐 兼之家境殷实 是当时许多青年人心中的“白雪公主”。

当时 中国正值多事之秋。孙中山等革命党人正在为民众的幸福四处奔波。

年轻而又漂亮的宋庆龄 拒绝了荣华富贵的诱惑 嫁给了比自己大几十岁的、正在过着颠沛流离生活的孙中山。

从 1915 年结婚到 1925 年孙中山去世 宋庆龄一直陪伴在孙中山的身边，默默地献出自己的青春和爱。

从 1925 年孙中山去世后，宋庆龄至死没有再嫁。每当 3 月 12 日孙中山逝世的日子 宋庆龄总是一身素服 放下窗帘，独自一人默默坐着，追思她与孙中山先生一起度过的岁月。

在宋庆龄的故居，几乎每一个房间都安放孙中山先生的遗像和他曾经用过的物品、文件。

为了继承中山先生的遗志 她甚至不顾个人安危 与那些孙中山先生的“叛徒”们进行着不屈不挠的斗争。

这是一种多么伟大的爱 其中包蕴着的自我牺牲精神 简直可以说动天地、泣鬼神。

广东女子对丈夫 对家庭的过分看重 道德意识的过分浓厚，有时，使她们惧怕家庭变故，惧怕因家庭变故带来的社会压力。30 年代，曾发生过一起震动全国的女影星自杀案。

这桩自杀案的女当事人阮玲玉就是广东人。

阮玲玉是 30 年代蜚声影坛的大明星，曾主演过 20 余部影片，是千百万影迷崇拜的偶像。

1935年3月，上海第二特区地方法院宣布3月9日开庭审理张达民控告阮玲玉案。

张达民本是个纨绔子弟，风流倜傥。阮玲玉17岁那年，经人介绍，认识了张达民。她经不起张达民的花言巧语的引诱，不久便与张达民同居。

张达民嗜赌如命，将家产挥霍精光后，又勒索阮玲玉的薪水。阮不堪受辱，曾自杀过，但仍不能阻止张达民的恶行。万般无奈之下，阮玲玉聘请律师宣布与张达民脱离关系。出于同情和怜悯，阮玲玉同意每月津贴给张100元，二年为期。

阮玲玉与张达民脱离关系后，不久与唐季珊相好。

张达民从阮玲玉处取完2400元后，得陇望蜀，再次勒索阮玲玉。

阮玲玉这个极爱面子的广东小姐，答应再给一笔钱给张。但张得寸进尺，又企求在阮玲玉处勒索大笔钱款。

唐季珊认为阮玲玉一再妥协、退让，是旧情未忘，逼着阮玲玉拒绝了张达民的要求。

张达民遂向法院控告阮玲玉与唐季珊通奸罪。

一时间，社会舆论大哗。最可怕的，唐季珊也对阮玲玉冷言冷语。

一个善良、美丽的女子，承受不了她曾深爱过的男子的伤害，更惧怕那无所不在的社会压力，在发出“人言可畏”的悲叹后，服毒自杀了。

一代影星阮玲玉，就这样玉殒香消了。

6. 丈夫下“海”妻在“岸”

在商潮翻滚的今天 广东女子不仅想过得平稳 而且想过得富足。

作为女性 她们一方面想过上优裕的生活 ,一方面 她们又不愿冒太大的风险。

既想要‘熊掌’又想要‘鱼’。与广东女子这种一举两得心理相契合 ,一种‘一家两制’择业结构在广东就应运而生了。

随着‘一家两制’的流行 广东越来越多的家庭派一位有闯劲、有发展前景的家庭成员下海经商 ,另一位成员则留守在“公”字号单位捧着铁饭碗。

留在‘公’字号单位捧铁饭碗者大都是女性。

章平与妻子都是电子研究所的工程师。他们在分到住房后 ,夫妻两人经过合计 ,派章平下海经商 ,妻子留在原单位工作。

章平辞职后 利用自己的特长 又抓住了几个机遇 加之有妻子这个贤内助在资料和信息工作上的支持 ,没多久 ,就脱贫致富了。

陈太是个医生 她丈夫是大学副教授。陈太在众多追求者中选择陈教授 ,就是看中他很有经济头脑 ,有发展前途。

陈教授在辞职前 ,研究出几项有明显经济效益的专利产品 ,都被珠江三角洲的一些乡镇企业所开发和利用 ,获得了巨大的经济效益。

乡镇企业纷纷以高薪聘请他 陈教授一直犹豫不决。一是

放不下自己心爱的事业，二是他的房子那时还没有买下来。去年 陈太父亲买了房。陈太对陈教授说：“你下海吧 老爸的房就是我们的房 有了房 就没有后顾之忧了。”

陈太是独生女。陈教授就这样放心大胆地下了海。

精明的广东女子催使丈夫下“海”自己留守“岸”上 是经过一番深思熟虑的。经商下“海”再精明、再能干的人 都有失败的可能 所谓不怕一万 就怕万一就是这个道理。

真正能发大财的人终究是少数，绝大多数下海者即使获得成功 充其量也只能当个“小款”。

在广州 私人购买一套两室一厅的商品房 没有几十万的家财 那简直是痴心妄想。

另外 还有住房、医疗保险等 两人都下海 辞职后东住住 西住住 既没有安全感 也不是长久之计。如果两个人或小孩再患上重病，即使挣一些钱，也全泡在医药费上了。

妻子留在岸上 住房就有了保障 小孩的医疗保险跟随妻子，有病灾，也就不用担心了。

在广东 女性普遍认为“一家两制”是目前最佳的家庭就业模式，与夫妻双双捧铁饭碗的家庭相比，这种家庭要富裕得多；与夫妻双双做个体户者的家庭相比，这种家庭又要安全、保险得多。

随着“一家两制”在广东愈来愈流行 广东女性在家庭财权的处理上也日益开明。那种由某一单独掌管财权的方式逐步被舍弃，而家庭“互助组”式的方式正日益得到广东女性的赞同。

在银行工作的安小姐 先生在外贸公司工作。从结婚第一天开始，两人就订了一个协议。

协议规定 买房、买家电的资金由男方支出 衣服、日用品的资金由安小姐支出。这样分工后，既避免了争吵，又搞好了家庭基本建设。

安小姐对这种‘互助合作’的理财方式很满意。她认为 这样，两人都有花钱的自由，又能在赡养双方父母的问题上不发生矛盾。

在广东 女性十分重视自我能力的培养。结婚前 无论去酒楼喝茶，或是去郊外旅游，广东女子也许不会出钱，眼看着男友大把大把花钱毫不心痛。一旦结婚，身为人妻的广东女子一般就不轻易向丈夫要钱。

广东女子平时的花销一般是从自己的收入中支出。只有在力所不及的情况下，才会向丈夫要钱。

7. 太太与“二奶”

在广东 有这么一类女子 她们形成了广东小姐中的一个独特的阶层，有人称她们为“贵妇人”，有人称她们为“太太”。

“太太”这个词的内涵 在这里并不是简单地等同于“妻子”、“主妇”。在经济繁荣的广东 它具有更为独特的意蕴。

其一 它必须与具备相当地位、钱财的丈夫相联系 其二，指专职主妇，即那种可以在家相夫教子，而不需在外面风里雨里去挣钱的女人。

新中国妇女的解放 在很大程度上 就是使妇女走出家庭的小圈子，走上就业道路，在社会政治生活中与男人享受同样

的义务和权利。

如果说刚解放时，妇女们在家庭围着丈夫转是一种落后的表现的话，到了六七十年代，妇女没有职业，一个家庭的生计就会十分艰难。

一时间，太太在中国大地上销声匿迹。

80年代中、后期，在广东一些经济繁荣地区，却突然出现了一个新生的太太阶层。

新生太太阶层的出现，既有大的政治、社会环境宽松的原因，也有一些独特的个体原因。

在这种女子的家庭里，男方收入大大高于女方的收入。女子不上班，对家庭的经济状况不会产生较大影响。

在这种家庭里，由于经济收入可观，消费规模变得愈来愈庞大，由于男方需要将主要精力投入自己的工作、生意中去。家里必需专职的主妇料理一切。

梁女士原在造纸厂上班。丈夫先辞了职，开了间大排档。丈夫主厨，梁女士有时做做帮手。几年下来，生意愈来愈兴隆，大排档变成了一个精致的菜馆。财源滚滚而来，丈夫一个人心有余而力不足，梁女士便辞了职，回家帮助丈夫。

张先生原是一家国营企业的电工，后停薪留职去开电器店。妻子留厂捧铁饭碗，恐怕一旦生意亏了，至少厂里那间宿舍，儿子的医疗保险还在。

两三年下来，张先生电器店的生意愈来愈好，财源滚滚流进了自己的荷包。

张先生在市郊买了一套两室一厅的住房。妻子保住的那间宿舍和微薄的工资已变得毫无意义。

于是，张太太也辞了职。

吴女士原是一所小学的语文教师，当初嫁给初中毕业的丈夫时，不仅父母不同意，连女友都不赞成。学历低是其次，关键是男的一个在街道工厂工作。

结婚第二年，丈夫从那家街道工厂出来，在街边开了一个服装店。正赶上全国流行广州服装的黄金季节，丈夫一下子成为了腰缠万贯的富翁。

在丈夫的一再要求下，吴女士辞去了她心爱的教职，在家一心一意地辅导儿子。

广东经济的迅猛发展，社会理应呈现出一种整体进步。对家庭生活中的这种“返祖”现象，究竟是应持肯定态度，还是持否定态度，社会学家至今众说纷纭，莫衷一是。

不过，妇女应否回家，主要的标准是她们是否幸福。倘若她们真的很幸福，回家也不妨。

然而，一些“太太”并不幸福。

这些“太太”在丈夫未发达前，含辛茹苦地为丈夫生儿育女，操持生计。丈夫发达后，又为丈夫运筹策划，日夜奔波。等做了“太太”，她们也变成了“黄脸婆”。

她们尽管衣着华丽，一身的珠光宝气，然而，她们的内心却潜藏着一股说不清道不明的痛苦。

别人夫妻携儿带女逛公园、看电影；“太太们”却只能独守空房，一个人面壁长吁短叹；别人夫妻看完电视，两人相互依偎着，自己的丈夫这时则正在陪客人搓麻将，逛夜总会；有时半夜两三点钟，睡得正香时，他醉醺醺地闯回来，你还得起床为他洗脸、擦身。

在广东，流传着这么一句话：“男人有钱就变坏，女人变坏就有钱。”男人腰缠万贯后，饱暖思淫欲，眼光便开始迷离起

来。

这些“暴发户”都挂着经理、老板之职，在公司里，他就是权威。围在他身边的，有许多年轻、漂亮的小姐。

在社交场合见惯了美丽的小姐，回家看见姿色已衰的妻子，顿时心生悔意。觉得自己要钱有钱，要地位有地位，怎么就不能像别人那样泡个“蜜”呢？

于是，就去外面找个情人，把她养起来。一时间，“找二奶”在广东的富翁中间愈来愈流行。这些富翁竞相标榜自己是“喜新不厌旧”，然而，作为一个有血有肉的女人，“包二奶”本身就会深深地伤害她们。

广东女子重“家”的意识再一次在这里顽强地表现出来。明知丈夫已做了负心汉，只要丈夫不抛弃自己，这些女子也就对丈夫在外面“包二奶”的事睁一只眼闭一只眼。

这些负心汉正利用了妻子的这种“怕离婚”的心理弱点，在外面愈加肆无忌惮。在广东一些城市，“包二奶”已成为一种时髦，已成为一种资财与能力的象征。

对这种不正常的社会现象，广东各级政府和社会舆论都进行了批评。

一些女子不堪凌辱，也进行过抗争。但即使是这种微弱的抗争，也由于历史和广东女性自身的原因，往往并不能妥善处理好事情。

廖兆兴杀妻案是轰动广东的一件大案。廖兆兴原是一个轴承厂的工人，1992年辞职，开了一家精品店，不久发了财。饱暖思淫欲，很快与一女子发生不正当关系。

廖兆兴的妻子朱乔在税务所工作，先后当过“三八红旗手”和人大代表。

朱乔察觉廖兆兴的奸情后，百般劝解，廖兆兴不加理睬。后来丧心病狂地纵火烧屋，活活将妻子烧死。

朱乔是人大代表 廖兆兴尚且敢如此嚣张。广东城镇‘包二奶’现象的严重程度可想而知！

有些暴发户 仗着自己财大气粗 在外面包的不是一个女人 而是包几个女人。

前几年 广东曾发生过一件因‘包二奶’而引起的悲剧。一个姓江的暴发户，仗着自己袋子里有几个钱，厌弃糟糠之妻，在外先后与几个女人同居，并与其中一个生有孩子。

妻子苦苦哀求 姓江的终不回心转意。走投无路之际 妻子将一腔怨尤转到‘二奶’身上 惹发了一场不该发生的悲剧。

男人造的孽 却由女人来承担。除了应谴责那些道德败坏的男人外 广东一些女人也应该对自己纵容、忍让的态度负责任。

倘这些女子首先能强化自己的独立意识和独立人格，又会利用法律来保障自己的权益，她们就不会重演朱乔等人的悲剧。

报载 惠州有 12 位妇女联名写信 强烈要求政府打击‘包二奶’这种丑恶现象。这是妇女自我意识觉醒的一个信号。

不过 除了依靠政府外 妇女们也得自己救自己。只有不断地完善自我，妇女们才能真正把握自己的命运。

四、广东小姐的人际交往

广东人的‘人情淡薄’是名闻遐迩的。

在广东 广东人的‘广东中心主义’思想是十分严重的。广东人意识中的“北方”与内地人在地理书中了解到的概念差异很大。

广东人把广东以北的地区都叫做‘北方’。这样 全中国除了福建、广西、海南 都是“北方”地区了。

其实 广东人大部分人是读过书的 他们也都有最起码的地理知识，之所以将广东以北的地区都叫北方，说穿了，是一个‘广东中心主义思想’在作怪。

广东人碰上浙江、湖南、湖北这些地理书上界定为南方人的内地人 开口总是“你们北方人”这一句“北方人”不仅将这些南方人弄得晕头转向，而且在顷刻间就可以瓦解他们的自信心。

在广东 改革开放前 人们对上海及上海货还是十分仰慕的。有亲戚朋友去上海出差，总要千叮咛万嘱咐，拜托一定捎几件上海产的衣服等日用品回来。穿在身上，到单位上一走，对同事用一种炫耀的口吻说：“这是上海带回来的！”同事就都会射来妒羡的眼光。

风水轮流转，广东得改革开放之先的便利，更兼毗邻港澳的便利，经济迅速腾飞起来，广东的服装、电器在全国风靡一时，大批内地人像潮水般涌来广州。

“东西南北中 发财到广东”。广东是富了 富了的广东人自然财大气粗，不把外地人放在眼里。

广东人与外地人的心理隔阂在生活中随处可见。

广州的商店 装饰豪华 服务小姐衣着也十分整洁。不过，倘使一个内地人来买货，他就必须有耐心，而且此人必须是性子软的人。

一声声呼唤 小姐可以置之不理。喊得急时 她慢慢踱过来 眼皮一耷 眼光斜视着看你。这时 你从那眼神里 分明可以看见厌恶与漠视交杂的情感。

上海小姐也排斥外地人 在上海的商店里 小姐对外地顾客也爱翻白眼，但那眼神里至少不会含这么多的鄙视与狠毒的意味。这，应该就是一个城市与另一个城市女人文化素质的差异了。

在广州、深圳的大街上 看见摩登、漂亮的小姐时 千万不要像在北京和一些内地城市一样，走上前去和她攀谈，更不要向她问路。她会装着听不懂普通话 眼光冷漠地看着你 或者，她会叽哩哇啦地说一大串粤语，当你不知所措的时候，她会撇撇嘴 扬长而去。

倘若你冒冒失失大大咧咧与她攀交情，或者像在北京与内地大城市一样，当着她赞美她几句，她绝不会露出你期待的灿烂笑容。也许 你会被她斥之为“流氓”。

当然 如果是位熟悉的小姐 这小姐则不会像内地姑娘那样 听了你当面的赞辞 她会从容地笑笑 也许 还会回敬你几句美言。

在广州的公共汽车上，外地人想要在女售票员口中问到落站点 那也是非常困难的。尽管你穿得斯斯文文 探问时 态

度又毕恭毕敬。售票员坐在那里 脸上抹着霜 扮一副一问三不知的样。

等到车开过你要下落的站时，她会突然用拿腔拿调的普通话训你：“落车啦 落车啦！”语言虽颇为激烈 但这尊神终于开了口 你以为诚意感动了她。下了车 你才知道坐过了站。此时，你也只有哑巴吃黄连了。

对陌生人是这样，广东女子对熟人也是处处提防的。

初到广州、深圳的人 都惊异广东人把自己的家弄得像个城堡样。每个单元下面 有一个铁门 三楼、七楼可能还有两个铁门 每个住户家门口 又有一个铁门。

这层层设防的铁门，使广州家庭与家庭的沟通变得十分困难。即使是住了五六年的邻居 这家女主人不知隔壁女主人姓什么叫什么，是常有的事。

许多从北方移民来的女子很不习惯。在北方一些城市里，女人与女人是最容易凑成堆的。今天你往我家跑 明天我往你家串 不一定有什么事 喜的就是凑个热闹。几个女人聚在一起 嘻嘻哈哈 说东道西 在闲聊中 关系愈来愈亲热。

在广东 你去串门 女主人神情总是很诧异 使你觉得自己是个不速之客。喝着茶 只有你在说话 女主人的话很少。时而，她还会站起身来做些家务。

串了几次门，你就淡了这个心思。先不要说进门不容易，女主人总得在屋内的猫眼里把你从上到下看个仔细，你站在门外，却根本看不见她，只觉得一道不友好的眼光在审视你，那股难受劲 有时使你恨不能马上掉头而去。再说 进得门来，你也不想再享受那种礼貌的冷淡。

不久 移民来的北方女人也就慢慢被同化 除了自己的先

生和小孩，对其他的人不感兴趣。再寂寞再无聊，也宁愿一个人呆在家中看电视。而不去别人家闲聊。

一般来说，广东小姐对同事，都保持着一种表面的客气。在一个办公室或教研室，即使只有两个女人，假若一个是广东本地女子，一个是移民来的北方女子，那么，她们不管见面时多么亲热，甚至在外人看来，简直就如亲姐妹一样。然而，倘若你想与广东女子真正建立友谊，那是十分困难的事。

你在工作中，受了委屈，恰好你的广东女同事又是见证人。平素，即使你俩关系亲密无间，但需要她作证时，她会用各种理由加以拒绝。

你初来乍到，没有处理好周围的人际关系，陷入非常痛苦的处境，在最需要人安慰、体贴的时候。那些女同事会假装根本不知道你的存在，不会施舍哪怕只言片语的温情与问候。

在内地，邻居相帮是常有的事。在广东，假设你出门在外，那天又电闪雷鸣，风雨大作，你的女邻居又在家，那么，你回来时，你挂在外面的衣服必然还在原地方，只是水淋淋的，看了使你心寒。

倘使你一时手头拮据，或者想筹措资金买债券、股票，跑去问隔壁女主人或向单位女同事借钱，即使她有足够的现金在家里，她也会说她这一段花费太大，丈夫做生意亏了本，小孩前几天生病又花了很多钱。接着，女主人会叹口气，说：我还想向你借钱呢。

你明白了，向广东小姐借钱，简直是白日做梦。

即使是对亲戚，广东女子也轻易不“露富”。在我工作的单位里，姐姐不知道妹妹单位收入情况的十有八九。这样，即使是姐姐向妹妹借钱，妹妹也可以找种种借口加以婉拒。

笔者的一个朋友是位作家，祖籍是广州人，后随父亲去了江西，前几年调回广州，与笔者在同一单位工作。

这朋友在广州有许多亲戚朋友。其中，经常听他提及的是他的舅舅。

俗话说，娘亲舅大。这舅舅对这当作家的外甥理应十分看重。

一天，笔者随这朋友去探望舅舅，通过了几层铁门，进得屋时，只有这朋友的舅母在，舅舅有事外出了。

应该说，这朋友与舅母分离十多年，调来广州后，也很少来舅母家，这舅母至少在脸上要表示些亲热。

但是 没有。这舅母只是眉毛扬了扬，‘哦’了一声 就转身在前面引路。

在客厅坐定，女主人倒了两杯茶，就进了卧室，剩下一个十多岁的小男孩陪着我们说话。

我们在客厅如坐针毡。只是这朋友要等他舅舅，就只有默默地忍受着冷淡。

时钟指向十二点，朋友的舅舅还没有回来。我们走时，女主人出来，却根本连起码的留我们吃饭的客套话都未说。

这就是广东人的亲戚，这就是广东的女主人！

事后，笔者曾笑着问朋友：“你家是不是与你舅舅家有意见？”朋友回答：“没有 广东人待客 都是这个样子。”

说广州女子待人都“薄情”显然范围太大，但说广州女子与人交往时，心中都有某种原则却是千真万确的。

在内地，大学是一方圣土。学生与老师的关系，少了社会上其它附加因素的制约，相对说来比较纯洁。

在广州，这方神圣土地上的师生关系也被一些附加因素

所影响。

我的一个朋友在大学工作。他是南京人 来广州工作才两年 人生地不熟 许多事情 需要人帮忙才能办成。

一次，他父亲从南京来看他，老先生已 60 多岁了 来广州，托好友买了卧铺票。回南京，我这个朋友就发愁了。谁都知道在广州买卧铺票非得有‘关系’不可。

无奈，这朋友找到了他的一个学生，学生母亲在车站工作。

那天 学生的母亲把票亲自送到了朋友家里。我这朋友很感动 不断地说着“谢谢”。

学生母亲说 她一般是不替人买票的 看在朋友是她女儿的老师 就破例买一次 只是 下不为例。说着 她掏出票来 告诉朋友 需要的金额。

朋友如数把钱递给了学生母亲。送学生母亲出门后 这朋友一看手中的票 发现还夹着一张‘的士’票 再看车票的价格，才发现这学生的母亲已将她“打的”送票的钱含在了车票钱之中。

朋友苦笑着摇了摇头。

不过，随着时间推移，内地人和北方来的移民们逐渐明白 在广州、深圳这样发达的商业城市里 薄情也好 不仗义也好，它们都是商业社会的产物。它们既有令人害怕的一面，也有令人欣慰的一面。

在大学教书的朋友就深有感触地说：“在内地 人与人之间的关系是一种‘亲情关系’ 在广东 人与人之间的关系是一种‘契约关系’ 刚来时 社会结构与文化心理的差异，‘北方人’往往对这种‘亲兄弟明算帐’的方式不习惯。久而久之 觉

得这种关系也有它的好处 至少 它在某种程度上创造了一种人与人的平等 少去了许多不该有的麻烦。”

应该说 我们许多内地人过多地注重了广东人“薄情”的消极性，而忽视了其中蕴含的一种进步性。

换一个角度看 这种各管各的心理具有一种现代意识。在内地 人际关系的复杂 很大程度上源于那种长舌妇式的小团体 几个女人凑在一起 飞短流长 惹发出不少事端。

在广州 各干各的 谁也不注意谁。宽松的社会环境和经济的发达 为人们提供了无数的机遇。这里流行的“鱼有鱼路，虾有虾路”这句话，就非常形象地揭示了人们的这种心态。

没有了亲情的羁绊 在广东 女子办事、就业等等的能力反而胜过内地。

从北方移民来的内地籍女子都感慨颇多 在内地 工作调动 没有很硬的关系 五年十年也办不成的并不少见。在广东，只要有真才实学 当即拍板 并在几个月内就搞定的事则数不胜数。

五、广东小姐的娱乐

1. 喜爱港、台影视的追星族

广东，是中国电影的发源地之一。

80年代以来 广东的电视剧、电影创作十分活跃 取得了有目共睹的成就。

《商界》、《公关小姐》、《中国知青部落》、《外来妹》、《情暖珠江》等影视 以浓郁的南国气息 在全国产生了极大的影响。

然而 在广东 影剧院很少 大影剧院更少 看电影的女子更少。

坐在影剧院看电影的，大多数是那些外地出差者和在广东打工的民工们。

在北方很轰动的电影电视 诸如《红高粱》、《渴望》 在广州，许多大学里的女生都没有看过。

当内地人为《渴望》中女主人公刘惠芳的命运在担忧、在动情时，广州的女子正坐在家看香港的电视连续剧。

广东女子至今仍然对内地电影不感兴趣。这方面，一是香港电视中的粤语容易使她们产生亲近感，对香港影视的偏爱已不能让她们再对内地影视发生好感。另外 那种“广东中心主义”思想也在这里发生着作用 她们向往香港的生活 渴望了解它；而对内地，她们则有着一种本能的拒斥心理。

内地一些赫赫有名的影星，在内地的大街小巷上一出现，就会被热情的影迷团团包围住。所以 他们一上街 总是躲躲藏藏 唯恐被人认出 惹来麻烦。

在广东 没有出现过这种对内地影星围观的情景。一些影星甚至诧异 自己这么一个红遍大江南北 走到哪里 都有鲜花和欢呼的“大腕”在这里怎么就引不起轰动效应呢？

其实 广东的追星族是有的 而且 追星族无论在人数还是组织上都胜过其它地区。

只是 这些追星族的鲜花和喝采声 主要是献给香港影星

和歌星的。

这几年 香港影、视、歌界呈一种“ 阳盛阴衰 ”的局面。

歌坛有“ 四大天王 ”刘德华、郭富城、黎明、张学友 歌坛“ 四大皇后 ”无论在实力和声名上都难以与“ 四大天王 ”抗衡，而且“ 四大皇后 ”的人选也颇有争议 不像“ 四大天王 ”那样受到普遍的赞同。

这样，追星族在某种程度上又主要是以女性为主体组成的。

这些女追星族为了表达自己的仰慕之情，在自己的笔记本上贴满了偶像的照片，在自己的卧室里贴满了偶像放大的照片。走在路上，哼的是刘德华、张学友、郭富城的歌。

平时，只要电影、电视里一有自己心中偶像的身影出现，这些女追星族就坐在那里看得如痴如醉。

刘德华、黎明、张学友、谭咏麟等歌星在广州举行个人演唱会时，票价虽然昂贵得吓人，偌大的天河体育馆仍然被挤得水泄不通。那些兴奋得脸发红、眼发亮的少女、少妇都是为了了一睹歌星的风采而来的。

演唱时 台上歌星在又唱又跳 台下 少女、少妇们在发狂地喊叫、鼓掌，热浪一阵阵在演唱厅涌过来涌过去，谁见了那场面，谁看见那些流着眼泪在喊的少女们，都不能不动容。

一方面 广东女子对香港男影、视、歌星崇拜得五体投地，一方面 广东女子又对香港女影、视、歌星的服饰、发型 乃至讲话的声调、神态进行模仿。

在广东 女子“ 港化 ”现象是很普遍的。上至电视台女主持，下至公关小姐，一般的女职工，都操着一种不咸不淡的香港话或粤语，在说话时，打情卖俏式的语言大有泛滥之势，这

种亦步亦趋的模仿，使广东电视台一些女主持既失去了内地女主持人那种端庄、大度，又失去了香港演员那种本色和自然。

广东女主持人这种自以为是、夸张做态、当众放嗲的举止风度，使她们失去了许多观众。广东本地女子不大喜欢看广东的电视，不能不说与此有较大的关系。

2. 喜欢唱歌胜于跳舞的女子

广州女子不喜欢看电影 同时 也不像内地女子一样热衷于跳舞。

在广州的大专院校里 笔者曾做过一次调查 在笔者调查的广州籍女子中 竟有 40% 的女大学生不会跳舞。

这曾使我迷惑不解。在内地 跳舞成为了潮流 很少听说有女大学生不会跳舞的事。

经过进一步的调查，我终于破解了这个谜。

与内地不同 随着经济的发达 广州可以休闲、消遣的处所愈来愈多，娱乐方式也愈来愈丰富。舞厅面临的挑战就愈来愈严峻。

不变换花样，舞厅的顾客就会愈来愈少。

于是，聪明的经营者奇招迭出。

广州永汉电影院与香港镭射城投资有限公司合作，投资 100 万元，引进世界先进的镭射唱机、镭射录影机，兴办了全国第一家激光迪斯科舞厅。

这个新舞厅 在 80 平方米的舞池上方，挂着 10 部彩电，

顾客可以边听音乐、边跳舞、边看电视，产生出一种视、听、舞的立体美感。

白云宾馆也使出奇招。在“聚仙阁”里，每张桌子上都点着蜡烛，烛影摇曳中，跳舞的女子可以沉浸在一种诗意般的氛围中，非常合乎女性追求梦幻色彩的心理。

在舞厅里，起关键作用的还是女性，一个舞厅男多女少，舞场的气氛就不会活跃，舞厅的生意就会不兴隆。

这样，一些舞厅就以高薪聘请陪舞女郎。这些陪舞女郎不仅姿色艳丽，而且舞技出众，赢来了不少男舞客。

不过，仅靠这些陪舞女郎，舞厅的生意虽能维持一时的繁荣，但终究难以保持长久的兴旺。关键还是要能抓住大多数的普通女子的心。

为了赢来这些女舞客的心，一些舞厅又翻出了新花样。

新华电影院规定，凡是女性，在新华电影院跳舞一律实行半价优惠。一时间，女舞客纷至沓来。

新大地歌舞也采取富有感召性的措施。每星期四为“淑女夜”，女子享受半价优惠。

广州的大型歌舞厅虽然很少，广州以卡拉 OK 为主的小型歌舞厅却很多。可以说，在广州，喜欢去卡拉 OK 唱歌的女子比喜欢去舞厅跳舞的女子要多。

在广州，有不会跳舞的姑娘，却很少有不会唱歌的姑娘。

广州人会唱歌，历史上，广州就曾出过歌坛“巨星”。

这个歌坛巨星是汉朝的张买。

张买是广州人，他的父亲张戊，是刘邦手下的一员猛将。他死后，汉皇追念他的战功，封他的儿子张买为南宫侯。

张买精通诗艺，歌喉尤其动人，名声之大，竟至震动了汉

惠 帝。

一次 张买陪汉惠帝在御园内划船。目睹湖光秀色 汉惠帝雅兴大发，就请张买一展歌喉。

张买激情满怀地唱起了自己作词的“越讴”(广东民歌)，其词激越，其声高雅而又脱俗，汉惠帝与其他人听得如痴如醉。

《史记》与《汉书》中都有关于张买的记载 明末清初的广东著名学者屈大均称张买是“开吾粤风雅之先”。

为纪念这位名动皇帝的“巨星”广州人在今中山四路南侧建起了一座祭祀他的祠庙 名为“秉正祠”。

星移斗转 时代到了 80 年代 广东人喜欢唱歌已成为了一种时尚。

为造就和培养大批歌手，广东各级政府和新闻媒体采取了一系列强有力的措施，力求在全国刮起一股强劲的“岭南风”。

1987 年，珠江经济广播电台在春节期间举办“兔年金曲擂台大赛”。当时，广州市的五大音像唱片公司踊跃参加。这次活动，为振兴广东本地的乐坛，繁荣流行音乐拉开了序幕。

1988 年春节，珠江台又与广东八大影音唱片公司联合举办“龙年金曲擂台大赛”，这次大赛显示了广东省通俗歌曲创作赶超港台的趋势。

1989 年元旦，旨在振兴广东粤语流行歌曲创作的“音乐冲击波”节目乘珠江台 89 新形象的东风正式推出。3 年来 该节目推出了粤语流行歌曲近 150 首，并先后与影音公司合作出版了 8 盒录音带，结束了广东没有本地粤语歌曲录音带的历史。

在全国产生极大影响的“岭南新歌榜”创立于 1992 年，它是由珠江台与广东电视台携手合办的。至今，“岭南新歌榜”形成的“岭南风”冲击波震撼了大江南北。

广东电台音乐台主办的“广东创作歌曲大赛”在国内第一家创办原创歌曲“排行榜”，今年还在国内第一家创立“原创音乐日”。

广东电台新闻台独辟蹊径，先后推出了“歌坛新人榜”和“歌坛明星榜”。这个“人”榜的口号是：“今天的天皇巨星，是昨天寻找机会的年轻人。”

历史的影响，现实提供的良好氛围和条件，催发了成千上万广东女子的歌星之梦。既然林萍、甘萍、杨钰莹这些外地来的女子，都能在广州一举成名，那么，广州本地的女子，有着天时、地利、人和诸种优势，又为什么不能圆自己的歌星之梦呢？

想当初，甘萍、林萍等外地歌手，也在内地一些大城市闯荡过，寻找过发展机遇，寻寻觅觅，经历了千辛万苦，历尽曲折，终未能立住脚跟。

来到广州，这块富有音乐氛围的热土上的陈小奇等“伯乐”慧眼识珠，很快为她们创制了《大哥，你好吗》等歌曲，凭着这些歌曲，甘萍、林萍唱红了中国。

不得不承认，广东是个音乐宝地。只要你是块玉石，你就一定会有发光的机会。

甚至可以这样说，你只要有三分天赋，在这块土地的浓厚音乐氛围的包裹中，再经过名师的指点，你的才能可以发挥到七分、八分。

广东女子需要的，除了自身的天赋与素质的提高外，更多的是一个机会。

正是在这种背景下，广东的卡拉 OK 厅才像雨后春笋般遍地都是。

女大学生、青年女职员，甚至一些女老板，一旦夜幕降临，就往卡拉 OK 厅跑。

这一两年，随着本地歌曲的崛起，港、台歌曲的影响也渐趋微弱。与其崇拜别人，不如创造机会，自己去试一试自己的能力。

事实上，只要你有胆量，只要你有恒心，再碰上一个好机遇，说不定你就成为了歌星。

刘小钰，这位地地道道的粤籍台山妹仔，很小的时候，常沉浸在编织的梦幻世界里，憧憬着有朝一日能在灯火辉煌的剧场里，一展自己的歌喉。

然而，她家那么穷，一家四口，全凭父亲微薄的工资支撑着全家生计，为了当歌星，很小的她，自己就做了一个“六弦琴”。

功夫不负有心人。凭着自己对歌唱事业的执著追求，加上杨湘粤和李汉颖等名师的指点，刘小钰在 1992 年第一届“丹丽杯”青年歌手大赛中获得季军；1993 第三届“先锋杯”卡拉 OK 大赛，在上海女子组全国总决赛中荣登亚军宝座；1994 年一季度，刘小钰又以一首与高林生合唱的《走近，就是我的问候》获得广东音乐台“川婷杯”歌曲大赛金曲奖。

榜样的力量是无穷的。如果说甘萍、林萍还是从内地来的女孩子，那么，刘小钰原来可是和她们一样都是非常普通的广东女孩呀！

在广州的校园、大街小巷、公共汽车上，你常常可以看见一个个女子带着“随身听”，耳插耳机。一边听着歌，一边

在哼。

中山大学、华南师大、暨南大学、广州师院等高等院校里，每年都举办一年一度的卡拉 OK 大奖赛，中间涌现出了不少优秀的女歌手。

广州的电视台更是不遗余力为姑娘们创造条件，经常举办“青年卡拉 OK 大赛”。只要有勇气，你就可以去电视台一展歌喉。也许，你从此步入歌星行列。即使不成功，你也得到了锻炼。

更多的女子，则从这些与自己一样普通、平凡的女子身上得到了启示：只要有勇气，机会对于每个人都是平等的。

当然，卡拉 OK 大奖赛不可能天天举行，广东每个女子也不可能都成为歌星。但是，天天去卡拉 OK 歌舞厅去放松放松，则是十分现实的事。

几个姑娘在卡拉 OK 厅聚会，叫几听饮料，一边聊一边唱，唱的都是《这里的冬天不下雪》、《我的爱对你说》、《真心真意谢谢你》、《晚秋》、《我会陪你到永远》等具有浓郁岭南特色的本地歌曲。

一些经济条件充裕的白领丽人，不上卡拉 OK 厅，而是去更高一档的夜总会，一边听歌星唱歌，一边吃水果丝片点心。在这些场合，经常可以看到广州流行歌手演唱，有兴致时，还可以点一支歌，让歌手为自己唱一曲。

六、广东小姐的就业

1. 不怕待业的广东女

在中国，一个很长的时期，待业，尤其是女子待业，是困扰家庭和社会的一个大问题。

那时，待业等于失业。待业者，等待就业也。但何时何日可以就业，一靠烧香拜佛的功夫，二靠命运的恩赐了。

就是改革开放的今天，对于内地的女青年来说，那个红色的工作证，作为“国家粮票”的标志，仍然是大多数人梦寐以求的。

在内地，女大学生就业十分困难，许多单位，宁要平庸无能的男子，不要才华横溢的女子，原因，就是因为她是女的。

不能说这些用人单位是有眼无珠。他们有他们的考虑。招一个女的，工作几年，就要结婚、怀孕、生孩子，麻烦事一大堆。

女的就业难问题没解决，中年女工下岗问题又出现了。

报纸上、电台上、电视上，一而再，再而三地宣传，不要歧视女性，要给女性就业以充分的机会。

相反，在广东的广州、深圳等地，女性是不惧怕待业和失业的。

商品经济的发达，使广东的个体、外资企业迅速发展壮

大 仅广州市 1987 年 中外合资企业就达 200 多家。至于个体企业，在广州就更是比比皆是，你随便在哪儿开会，都会接到一大堆上面印着‘ 总经理 ’ ‘ 总裁 ’ ‘ 经理 ’ ‘ 董事长 ’ 的名片。有人戏称，在广州，树上掉下一个果子，一不小心就会砸着一个老板。

《羊城晚报》、《广州日报》的广告收入在全国的报纸行业中名列前茅。神州大地上，除了这两家报纸，没有第三家用这么多篇幅、这么高的频率开辟‘ 打工跳槽 ’ 专栏 为待业者和失业者提供了广泛的就业机会。

在这些刊载的广告中 细心的人会发现 需要的女性 比需要的男性要多。

在许多职业中 诸如会计、出纳、秘书、文员、咨客、侍应生、话务员、导游、公关小姐、裁缝等职位 招聘者都公开声明，只要女的不要男的。

真是此一地彼一地也。在内地 倍受冷落的女子 在广东却‘ 行情看涨 ’。

难怪 许多男子酸酸地说 在广东发达的城市里 不需要男人 只需要女人 尤其需要漂亮女人。

难怪 有人说 中国漂亮的女人都到了深圳 深圳简直就是一个美女城。

前十年 在广州街头上 看见操普通话的女子 人们还会诧异，这几年，你在广州的任何一条大街上，都可以看见行色匆匆的外地女人。

到广东去！到广东去！那里需要女人。

有人担心，大批女工南下，会对广州女人就业造成威胁。这种担心显然是多余的。

1987 年秋，广州玻璃厂负责招工的同志正要在招工表上盖印时，突然发现了问题，广州玻璃厂所在的芳村区的印章本来是普通印章，这一份却明明盖着一个精美的钢印。

这个伪造待业证的团体被破获了。在那里，一个待业证值 300 多元。

这就是待业证的价值。

由渴望领取工作证到渴望领取待业证，广州人的就业观念正在发生变化。

在广州女青年中流传着这么一句话：“领了待业证，我分分有得搏。”

有文化的女子，外语、财会、导游、高级文秘是她们理想的职业；文化不高的女子，可以做咨客、侍应生、话务员、小饭店服务员、大排档帮工。

2. 炒“洋老板”的白领丽人

在内地，外资企业是许多姑娘梦寐以求的地方，不仅工资高，而且工作条件优裕，做一个外资企业的白领丽人，那是她们引以为荣的事。

在广东，随着就业机遇的不断完善和增多，一向“温良恭俭让”的广东姑娘则敢于果断地向她们的洋老板说“拜拜”。那份潇洒简直令惯于发号施令、神气十足的洋老板们目瞪口呆。

陈小姐是一家加拿大商业公司的职员。她生得眉清目秀、温顺可爱。她毕业于国内某名牌大学外语系，外语听、说、写能力都非常强。而且，陈小姐在这家加拿大公司工作前，曾有过

在外商公司工作的经验 处理问题的能力特别突出。然而 陈小姐所在的分理部经理一直看不起中国人，动不动就骂中国人为“蠢猪”。虽然这经理没有直接这样骂过陈小姐 但作为一个中国人 陈小姐在感情上和人格上觉得受了侮辱 她提出了辞职。

经理很纳闷，别人千方百计想进外商公司工作，进来后，唯恐炒鱿鱼，你难道就舍得放弃优厚的酬金和待遇？

陈小姐回答：我需要钱，但我更需要尊严。

凭陈小姐的外语水平和技能，她很快在一家合资公司找到了工作。

陈小姐辞职是为了维护自己的尊严，林小姐跳洋老板的槽则是为了获取更优厚的报酬。

林小姐原来在一家日本公司工作，她人长得虽不十分艳丽 但有一种稳重、成熟的气质 办事非常干练。

凭着她的能干和公关技能，她为公司签来了一份又一份的货单。老板经常当面夸奖她，说她能干，有前途。

但干了一年多，林小姐还是没看出自己在这个公司有什么前途 职务没得到提拔 薪金没有提升。

此处不用姐 自有用姐处。林小姐辞了职 去了另一家企业做办公室主任。

有文凭的‘丽人’可以凭着自己的知识去‘搏’ 没有文凭的丽人照样也有得‘搏’。

阿娟人长得身材高挑 清秀纯美。高中毕业后 却做了营业员，一天站下来，两条腿像灌了铅一样沉重。

阿娟自小爱好文学 写得一手好文章 凭她的才华 去总经理办公室做个起草文件、写总结林料的秘书是绰绰有余的，

然而，一则自己没有门路 二则 自己又没有文凭。在本单位做秘书，这辈子就只能是个梦了。

阿娟没有认命。她不断地在寻找着机遇 把自己发表过的几篇作品复印成许多份，按照招聘启事上的地址，寄去一份份资料 又经常去参加不同名目、不同规模的“人才交流会”。

执著的追求 终于感动了“上帝”。在一次人才交流会上，当她把自己发表的 18 篇文章摆在桌子上，又当场写就了一篇公文时，一家广告公司录用了她，阿娟圆了她做文秘的梦。

在广东 姑娘即使没有文凭 只要你有一技之长 你就不用愁没有用武之地。

袁小姐技校毕业后 先在工厂做了一年多的机修工 工作又苦又累。后来 烧香拜佛 好不容易进了厂办公大楼 做了一名收发员。袁小姐没有大学文凭，技校学的钳工知识也差不多忘得一干二净了。

不过 袁小姐人非常机灵，一张小小的薄嘴 尤其能说会道。

一天 袁小姐与一跳槽到广告公司的朋友闲聊。那朋友笑着说 凭你这三寸不烂之舌 去广告公司 准赚大钱。

袁小姐心思一动 便跳槽到了一家广告公司。不久 便成了一个很有办法的广告业务员。她拉广告时，先盯上在特区新开业的内地、外商老板。抓几张特区报，中间夹上几张港澳报纸的广告版，然后梳妆打扮一番，找上门去。她总是以本地人的身份向老板们大谈特谈在特区创业的秘诀，广告对于一个公司的重要性。袁小姐人长得秀气，一张小嘴 说得天花乱坠，外地老板不由得不动心，这样，袁小姐转一天，总能弄下十多二十万的广告。

阿莲高中毕业后，做过打字员，但打字技巧差，客户很不满意。阿莲口袋里装着待业证，开始过上她自己戏称的“自由职业”的生活。

她同时帮助广东几家报社和香港两家报社介绍广告业务。拉到一笔广告，阿莲可以得到 20%至 30%的提成。她的那些在国营工厂工作的高中同学，辛苦一年，不如她一个月的收入。

阿云高中毕业后，一直待业。她既不会写，又不会讲，活动能力也不强。唯一的优势，阿云人长得好，1 米 68 的身材，在广东这地方，走在哪里，都是鹤立鸡群。

阿云就凭着这高挑的身材，吃起了“礼仪小姐”的饭。广州这地方，五花八门的庆祝活动天天都有，什么公司成立日、纪念日呀，什么外商捐款日呀，高楼奠基仪式呀，什么交易会开幕呀，产品展销会呀，什么酒楼开张日呀，都需要“礼仪小姐”。

一旦获悉哪儿需要提供临时或阶段性礼仪、广告表演服务，袁小姐就会及时赶到。在宾馆、酒楼门口，只要有喜庆活动，就常常可以看见袁小姐的倩影。一次的酬金，一般为两三百元左右。

在广东，尽管待业与跳槽的背后有喜有愁，有酸有甜，但越来越多的广东女子相信，她们每一次跳槽，都会获得一份新的技能和人生经验，跳槽的目的，最终是为了实现自我。

王小姐是美术学院的毕业生，她先后在几个公司的公关部、经营部、管理部、策划部都工作过，并且干哪一行，她都能拿得起放得下，很受公司的器重，等她觉得自己羽翼丰满时，她自己在广州开了一家广告公司。

广东女子是很精明的，她们从不干莽撞的事。她们在做生

意时 往往经过深思熟虑后 才会采取步骤。

荔湾区一家个体印刷厂的女老板 两年前筹办印刷厂 在机器、设备没落实好以前 她就走街串巷 四处活动。千辛万苦地拉来了十多家“预备”客户。

有了这十多家预备客户 女老板心中便有了底。只要投产初期不亏本，后来再发展客户就会赢利，现在，这个小厂每年纯利达到三四十万元。

广州人爱吃 在广州 在深圳 即使在一条小街上办个小食店，赢利也极为可观。

阿惠看准了这点，辞去了公职，在临街办起了一个小餐馆 起早摸黑 苦心经营五六年 现在早已进入了小康之家。

不断地拼搏 不断地进取 广州姑娘以自己的精明、柔韧，证明了自己的实力。

何燕清 是广东公关界的一个知名人士。她做过演员 图书馆管理员、讲解员、办公室主任、教师 也当过文艺兵。

文工团培养出何燕清热情大 方的个性和交际能力 部队生活锻炼了她做事果断和干脆的能力。现在，她是广东五星级酒店广东国际大厦公关部经理与总经理办公室主任。

在多种行业中摸爬滚打出来的何燕清已经练就了无论干什么工作，都能应付自如的本领。

“永芳”是一个广东乃至中国人非常熟悉的护肤品品牌。它的广州办事处副主任陈素梅，原来在一所中专学校教法律，自从担任永芳在广州办事处负责人以后 在她主持下，“永芳”的宣传工作做得十分新颖、独特。

从1992年开始，“永芳”将宣传工作的侧重点开始转移到文化上来，1993年，把广告费全部投进支持文化事业的工作。

此举引起了广东新闻界的浓厚兴趣，纷纷要求进行单独采访。

1994 年的秋交会上，有一个广东女子设计的时装展示了 30 多场。每场共展出 100 多套时装 其中“蓝色的梦想”“梦江南”都给人留下了深刻的印象。这个女设计师叫王素平。

1989 年，王素平从天津纺织工业学院服装设计系毕业后，分配到广交会，却未能如愿以偿地干自己喜爱的专业——时装设计。

直到 1993 年 机会终于来了 她为法国一个名叫“迪外”的皮衣牌子设计了两套皮装。老板十分欣喜，接着让她给他们设计一个专辑共 30 多套皮革时装。这是中国人最初设计的皮革晚礼服。王素平以她敢于开拓的精神，大胆设计，在一些皮革上印上具有中国特色的花鸟花纹。其中，有一幅《流动的时间》获得了广东 1993 年时装设计大赛一等奖，广州电视台还将她的作品拍成专辑，香港卫视中文台，北京电视台都播放了这个专辑，她成为了世所瞩目的女时装师。

七、广东小姐的“行”

广东正在发生着日新月异的变化 广州、珠海、深圳等城市里 四星级、五星级宾馆直耸云霄 数不清的立交桥、高架路和五颜六色的装饰物令人眼花缭乱。传统的骑楼正在一天天消逝，一条条宽敞的道路正在形成。

路 天天在修 桥 天天在架。然而 无论是的士司机 还是普通市民 都在感叹广州“行路难”。

“行路难”已成为困扰广东省政府和百姓的重大问题 即使在深圳这样的新建城市，“塞车”也已成为了一个大问题。

在广州 在林立的大厦夹拥下 汽车流、自行车流、人流不息地在奔涌着。噪音笼罩着整个城市空间 每个人心中都感到一种不适的躁动。

广州确实拥有不少“的士”像“皇冠”这样牌子的“的士”，在内地一个小城市里难得见上几辆，这里却遍街都是。

在广州，“打的”的女子多过男子。路边站牌下 穿着摩登、打扮新潮的女子看着一辆辆风驰电掣的“的士”不断地挥着玉臂。一旦“的士”停下 便十分潇洒地坐进去。

广州、深圳、珠海等地的众多的女摩托车手往往成为街上一种奇景。女摩托车手很有风度地握着车把 裙裾飘动 风驰电掣般在街上飞过，令人怦然心动。

不过 假若我们以为广东女子都富到可以“打的”都可以骑摩托车上班了 那我们就犯了错误。在广州街头“打的”的或骑摩托车的女子，大部分是在外资公司或大宾馆工作的白领丽人或丈夫是富翁的女人。

在广州 我们看到的更多的镜头是 在公共汽车站 站着不同年龄的女子 她们等了又等 专线车来了 她们不上 冷气巴士来了 她们也不上 公共汽车来了 她们蜂拥而上 把公共汽车挤得水泄不通。

有时 车门口都挤满了人 还是有女子硬往上加塞。

在内地 一些女子一个月挣上一两百元钱 倘若一辆出租车和一辆公共汽车同时停在那儿，女子们会毫不犹豫地坐上出租车 她们觉得那样做“气派”。

一种是“打肿脸充胖子”在人面前显摆，一种是极为精明

的务实者 这两类女子 哪一类更会持家 由此可窥见一斑。

广东的社会治安差 也是造成女子‘行路难’的主要原因。在广州，就有几百万流动人口，这些流动人口中，有不少人是专以抢劫、偷窃女士的东西为生的。

在广州的《羊城晚报》《广州日报》上 几乎隔三差五就有关于女子金项链、金耳环、皮包被抢的报道。

笔者的亲朋好友中，十有五六的女子，被歹徒打过劫。

报纸上曾刊载过这样一件令人可笑而又可气的事。一歹徒抢走女事主的金项链，第二天女事主正在街走时，该歹徒竟对女事主大打出手。理由是，该女事主戴的是假项链。歹徒恼羞成怒地吼道：你没钱就不要戴项链。

歹徒气焰如此嚣张 广州的女子不得不采取‘惹不起 躲得起’的态度。

在广州的大街小巷 女子尤其是单身女子 很少有戴金耳环和金项链的。倘若要参加重大的有纪念意义的活动，在屋里戴上 出门时再取下。

有时，一些女子穿金戴银 但那金器 却多半都是仿制的。

广东女子背包也有个习惯，不像北方女子那样在一边肩上顺挂着，包放在腰侧；广东女子往往由左肩挂下去，包放在右肚前。

北方来的人纳闷 广东女子背着包怎么这样不顺眼 是不是广东女子一点不懂美感？日子一长，他们就理解了。这样背包 美是不美 但保险、实用 歹徒轻易拽不下 即使带子被割断，女子们也往往能迅速伸出手来抱住包。

都市的喧嚣与骚动，使广州姑娘渴望摆脱紧张节奏的压

力 去郊野 去大自然中寻觅温馨与宁静。

去东方乐园坐过山车 摩天轮 环园火车 玩一玩冲浪；去南湖乐园乘坐快艇 去野外烧烤。这都是久住都市的广东小姐的嗜好。

每到节假日，广州女子成群结伴地去游雄伟壮观的东樵罗浮山 景色殊美的西樵山 岩壑起伏的莲花山 风姿绰约的七星岩。

改革开放前 广东女子很少离开自己的城市 很少有女子看见过雪 改革开放以后 随着物质的丰富 广东女子对精神的需求愈来愈为迫切。

今天 在全国任何一个地方 都可以看见操着粤语的广东女子 在新疆、在西藏 在北京、在上海 广东女子三五成群 大声地说着广东话 旁若无人地走在异乡土地上 看山、看河、看雪。

在全国每一个著名的旅游景点 张家界、衡山、九寨沟、泰山、西湖 当地的湖南人、四川人、山东人、浙江人看到这些趾高气扬、财大气粗的广东小姐 毫不心软地“斩”她们 在外地，广东小姐买东西总要比其它地方的人贵。

广东女性喜爱旅游 现在已是尽人皆知的事了。在《羊城晚报》《广州日报》上 经常有去全国各个旅游景点的飞机、火车的线路与时间介绍。

就是一些正在读书的女大学生，也产生了游历的浓厚兴趣。平时 她们做“家教”搞推销，一个学期下来 赚上一笔钱，就邀几个同学 游西藏、游海南、游新疆、游三峡。她们把外出旅游当成开拓视野、宽阔心胸的好途径。

近几年 去新加坡、马来西亚、泰国等东南亚诸国旅游又

成为广东女性的新时尚。

新、马、泰诸国是发达和准发达国家，旅游资源十分丰富，而且，广东籍华侨众多，因而，对于广东女子有着一种独特的吸引力。

许多广东女子，现在都渴盼去新加坡、马来西亚、泰国诸国旅游结婚。一者，所花与大力操办婚宴相比节省；二者，又可在领略异国风情的同时，给男女双方一个永恒的纪念。

广东女子游遍国内与国外，回到广东，她们的第一句话总是，还是广东好。在她们看来，北方人吃面食不吃米饭难以忍受，江西、湖南、四川人每顿饭都吃辣椒不可思议，北京、上海人客厅那么小无法适应。再者，东北的气候太寒冷，北京那风沙天也够呛。

说来说去，不管是吃、住、气候，都是广东好。

不过，她们心里也承认，不出去不知道，一出去吓一跳。原来以为广东的经济最发达，现在才知道，上海、浙江的经济发展大有超过广东的势头；原来以为广东天华地宝，现在才知道，与北京、西安、南京相比，广东的历史文化、名胜古迹少得可怜；原来总以为山东人穷，哪想到，别人的公路建设比广东强多了！

没有比较就没有发现。“北方人”潮水般地南下广东，广东女子不能因此就夜郎自大，固步自封。

在广州，女子行路不觉其难而心中欢喜的，是看花和买花。

广州又叫“花城”，是一个花店最多的南国都市。买鲜花，在广州已是流传已久的一种习俗，少女和太太是购买鲜花的主要顾客。

在街上 太太们常一手拎着装着蔬菜的塑料袋 , 一手持着一束鲜花满面笑容地走着。

少女们骑着单车 车前篮子上放着鲜花 悠然自得地哼着歌 穿街而行。

到了情人节 广州的街头上人头攒动 男人们忙着为自己的恋人、妻子采购红玫瑰。有些外资公司的老板 , 极为重视情感投资 , 情人节早上 , 每个女职员桌上 , 都放有一束温馨的红玫瑰。

在母亲节 女人们总是会接到子女们送上的康乃馨 花香飘溢在母亲心里时 , 广州的母女、母子间那种亲情被酿造得愈加甜蜜。

在广州人的家庭里 , 女主人常将阳台布置成一个花的世界。那里 四季繁花似锦 , 香气袭人 , 吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、金芍药、一品红、佛见笑在这里争奇斗艳 竞相开放 站在阳台上 , 你仿佛可以听到花与花的细语 , 听到花的流动 , 你会觉得早晨如此清新 , 晚霞是这样绚丽 , 生活是那样美好。

广州一年一度的花市 , 也是广州女子最喜欢观看的。那里 , 看花人与买花人摩肩擦踵 , 熙熙攘攘 , 场面蔚为壮观。

花市上 花架上不同品种的花百态千姿 人群中 少女们笑语喧哗。这时的广州姑娘 花衬人面 人映桃花 人们看花兼看看花女 天香国色 给人以极大的心理愉悦。

历史上 任何一个地方若没有兼容并蓄 这个地方就会失去活力 任何一个地方 能广纳百川 它就会变得博大精深 繁荣昌盛。

历史上 , 任何一个地方 , 女人的精神面貌和文化面貌不

佳 女人放荡不羁时 这个地方便必然会世风日下、动荡不安。

一个地方 女人若偏狭保守 那么 这个地方便必然暮气沉沉 缺乏活力。

女人是人类之母 尊重女人 就是尊重人类自己。

广东小姐是精明、能干、勤劳、柔韧的 这是广东女子文化心理和性格的光明面 同时 广东女子又是保守、自私的。

不断地摒弃那种封闭的文化心理，扬弃历史文化积淀在心中的尘埃，更为大胆、率直地去迎接新的观念的挑战，广东小姐才会在世纪之交成为神州大地上人类灵魂中的一座独特而又绚烂多姿的风景。

武汉姑娘伤

她们是这样一群人，既实在又不好捉摸。跟她们交往就像品味一只多味果，酸、甜、苦、辣、涩，什么味都有，又什么味都不是。当你正吃得起劲时，冷不丁还有一颗核硌痛你的牙齿。

她们只有四分之一的女人味，脾气暴烈，敢想敢干，独立性强。

她们有绝对一流的智力，天生喜欢搞点小阴谋，捉弄一些小傻瓜。她们的洞察力极强，很快能看准一个人，但很少说一个人的坏话。

她们自视很高，好面子，待人热情周到，值得信赖。

她们找对象主要看对方“有没有板眼”，注意门当户对，鄙视放荡的女孩和花花公子。

在家庭里，她们是绝对的“家长”，因此武汉的男人通常是半个女人。

一、多味果

武汉姑娘伢也许是最难描述的中国城市女性。说她们像北方人，可是她们有南方人的精明能干、娇小温婉；说她们是南方人，她们却具备北方姑娘的自然爽朗，质朴大方。乍一接触似乎没什么特点，而实际上其个性无处不在——她们不同于上海、杭州、重庆、成都、广东、大连、西安的女性，然而人们却能从她们身上感觉得到这些地方女性的某些特征，只不过在武汉姑娘伢身上这些特征是并存的。从整体上来说，武汉姑娘伢和川妹子较为接近，但却不如川妹子漂亮和泼辣。这就使得人们对武汉姑娘伢的整体印象不够深刻。凡是到过武汉的人都有这样一种感觉，那就是武汉姑娘伢聪明，善解人意，热情麻利，可就似乎缺点什么，就是女人味不够，像个男人。特别是说话的声调，温柔的成分太少。这可能是因为武汉话缺少柔

音的缘故，使得武汉人说起话来像吵架，而武汉姑娘们仿佛个个天生一副大嗓子，随便在武汉三镇的大街小巷，都能听到她们‘火药味’颇浓的话语。即使是相互说笑话，在外地人看来仍然像斗嘴。

有一位诗人曾这样形容武汉姑娘们：

“ 她们只有 $1/4$ 是女人味
 $3/4$ 是男人
她们没喝过清凌凌的水
没有百灵鸟那亮丽的歌喉
所以武汉没有歌唱家…… ”

说她们只有 $1/4$ 的女人味可能有点偏激，但武汉姑娘们确实具有敢想敢干、独立性强、脾气暴烈的男子汉性格。武汉的个体户中 40% 左右为女老板。而另外 60% 中，由女的当家的也不少。武汉姑娘们不仅靠自己的才能、胆略确定了在社会上的地位，同时靠自己对付丈夫的技巧奠定了在家庭中的地位。在武汉，巾帼不让须眉不仅表现在工作上，就是在日常生活中也是如此。因此有人曾感叹：“做武汉姑娘们的老公，太难了！”

果真如此吗？

武汉姑娘们真的那么厉害，那么令人胆战心惊，她们到底是怎样的一个群体呢？

让我们先具体看看出身于武汉的名女人吧。

1. 武汉名女人

武汉是汉口、武昌、汉阳三镇的合称。当然 武汉还辖有黄陂、新洲、武昌、蔡甸等郊区县。不过 这里主要是讲前者即武汉市区。武汉地处华中 是千湖之省——湖北省的省会。湖北古属楚国，是楚文化的发源地。这里自古地灵人杰，历史上出现过许多人物，如爱国诗人屈原，明代的一代名相张居正，还有李时珍，清朝的洋务运动领袖张之洞，民国时期的总统黎元洪。现代则有项英、董必武、李先念、陈潭秋、闻一多等。当然这些都是男性。但也确实印证了“唯楚有材”这句话。

相对而言 名女人之于湖北 似乎要逊色一些。这可能与古代妇女的地位有关。不过尽管如此，还是有一些出类拔萃的女子在历史上留下了她们的芳名。汉朝嫁给匈奴单于的王昭君应该是最有名的一位。王昭君家乡是荆门、巴东一带。王昭君是中国历史上的四大美人之一。今天的荆门、巴东仍然美女如云，以致今天湖北人谈找老婆，多说巴东姑娘最漂亮，最清爽。但不知何故，气候与巴东相差不太大的武汉却看不到多少美人。或许是武汉地势不若巴东、荆门一带“灵秀”的缘故吧。

美女虽不够多 武汉姑娘的才情却是一流的。名女人更是如此，像现代赫赫有名的陈香梅，凭借其天生丽质和聪颖活泼征服了美国的“飞虎队”队长陈纳德，后来又在美国政界活跃得很。须知，华人在美国从政是相当困难的，由此可见陈香梅的魄力和能量。此外，陈香梅的文采也是非常杰出的。除了陈香梅之外，当代舞蹈家周洁的父母也是武汉人，她目前可说

是中国文化艺术界的“大腕”级人物。据说她也是一位不可多得的才貌双全者。

武汉确实缺少女歌唱家，但在音乐、美术方面还是有不少全国知名的女杰。如武汉音乐学院就为中央乐团输送了好几批才华横溢的人才。武汉的地方剧——汉剧、楚剧里曾经也藏龙卧虎。汉剧泰斗陈伯华当年可是举国皆知的著名演员。她70岁了还能上台演出，非常难得。但除此之外，武汉没有名气较大的女演员出现。文坛倒是有几位女星，如方方、池莉等。她们的小说在全国都有较大的影响。方方、池莉都是武汉大学中文系的毕业生，如今也都在武汉工作。她们小说也多以武汉平民百姓的日常生活为描述对象，小说层次较高。武汉以至湖北历史上确有不少文人，当代也有一些人物，如碧野、李尔重等，但大多年事已高，当今新人物似不多见。大概黄冈的刘醒龙是个例外。他的《凤凰琴》、《村支书》、《威风凛凛》对人性的解剖确实到了相当高的水平，他算是为湖北人，尤其是为男同胞挣回了一点面子。这些年来，湖北确实很少看到文学新人了。方方、池莉当然是文学新人，但我们仔细看她们的作品，不难发现，她们的作品尽管水平较高，却仍然不能称为“大作”。王朔声称自己是“玩”文学，方方、池莉似乎不是或者不愿意这样，她们的作品严肃的成分还是无时不在。她们的作品还是属于纯文学的范畴。最近池莉好像加入过海马创作室，按说她的作品应该有一些变化吧。总之，武汉人在许多方面的“不纯粹”影响了这些作家，但愿她们能够把武汉人的这些克服掉，或许就有可能达到新的高度。

与文艺界的武汉姑娘们相比，体育界的风云人物就太多了。乒乓国手童玲、陈静、乔红，羽坛精英韩爱萍，跳水名将

继红等都来自武汉。她们的水平、战绩丝毫不比国内其他同等级运动员差。可是却有一个共同的现象。就是在她们所在的领域，名声都不是最响亮的，同时也不是最有“观众缘”的明星，如童玲不如曹燕华，陈静、乔红不如邓亚萍，周继红不如高敏，特别是韩爱萍，出道比李玲蔚早，成绩与李平分秋色，但就是名气不如李玲蔚，也许是她对李胜少负多的缘故，不过更多地恐怕是李玲蔚更漂亮之故。1985年韩爱萍国际比赛成绩卓著，以至该年被国际羽坛称为“韩爱萍年”。但1985年全国十佳运动员评选竟然没有她（她得票居第11位，而第10位就是李玲蔚），这确是一个不可名状的现象。

由以上可以看出，武汉姑娘们无论是在哪些方面都有其杰出的人物。这也确实印证了武汉姑娘们的“男子汉作风”。料想浙江的小家碧玉不可能有如武汉姑娘们这般坚韧和顽强吧。武汉这片热土孕育了女性精英，这些精英又反过来激励、影响下一代的武汉姑娘们。观念的认同，相似的人文背景，相信武汉一定能涌现更多的女中英豪。

2. 生活空间

人是社会关系的总和，一方水土养一方人，任何人的行为方式、性格特点都或多或少与其生活的环境有关。那么，武汉人的生活空间是怎样的呢？

首先从地理位置上来看。武汉地处中国南北分界处的湖北地区，又是长江中游最大的城市。传统上，武汉被视为南方。如果从气候及农作物方面来讲，确实如此。但从人的生活习惯

和性格来说，却不完全是这样。就拿饮食来说，武汉人主食大米，但面食也很不少，汤面就是武汉人常吃的早点。武汉四季美的汤包全国闻名，馄饨做出来的味道也是美妙绝伦的。武汉还有一种有名的早点——热干面，很难具体描述其做法和外形，总之它酸甜苦辣咸什么味都有点，但什么味也不是，它最大的特征是既“粘”又“滑溜”口感极佳。武汉没有鲜明特色的菜系，或者说没有什么特别有名的菜，武昌鱼当然不错，但这只是特产，烹调方式并无特色。不像川菜、粤菜、鲁菜、淮扬菜的名声那样如雷贯耳，也不如湘菜、徽菜有相当知名度。在武汉餐馆的菜谱里，什么菜都像，又什么菜都不像，但味道并不差。武汉人也能吃辣，但同“辣不怕”的江西人，“怕不辣”的湖南人，“不怕辣”的四川、贵州人比起来就略逊一筹了。就是吃面，武汉人也不如真正的北方人那么坚定、执著。武汉大学食堂曾有一段时间大卖馒头，米饭很少，一位河南籍学生大喜过望，以为此后就可以不必勉强吃“讨厌的米饭”了。谁知过了两星期，馒头供应量大为减少，米饭重新占领主导地位，这可把这位河南同学气坏了，可是他也没办法，毕竟武汉人爱吃的还是米饭。

高粱、玉米、小麦、水稻在武汉市周围农村都有种植，北方的小麦、南方的水稻播种面积大致相当，高粱、玉米一般是作为点缀来随意种植的，没有专门的玉米地和高粱地。南北皆有的棉花也是武汉周围农场主要的经济作物。

总之，在武汉，南方人、北方人基本上都能适应。尽管南方色彩多一些。武汉不像上海、四川的饮食那样难为一些人，在武汉三镇的大小餐馆，现在已融合了各地的风味。不过，在武汉餐馆外面，如果没有特别的招牌如“重庆火锅”、“正宗粤

菜”那多半是湖北风味的菜肴，有甜、有辣、有酸、有咸，你总能找到适合你口味的东西吃，这可能是南北交界处才有的现象。

武汉的气候也较特别，属温带季风气候，雨水较多，但却经常干旱、四季分明。由于武汉地处一个大盆地之中，虽有浩浩长江，又有无数湖泊，夏天仍是酷热难挡。一般5月底气温即高达32℃以上，7月中旬到8月中旬有1个月气温在38℃以上，41℃以上的气温一般每个夏天不少于10天。历史上有记载的最高气温竟高达43℃。在没有普及电扇以前，武汉人消暑一律是在户外，一张竹床或凉席，即使这样，在晚上12点以前仍然难以入睡。白天热的时候，屋子里的凳子都是热的，大街上空空如也，柏油路给烤化了。由于长期生活在如此酷热的环境里，武汉人的火气特别大，从走路姿势的风风火火，到说话声音的高嗓门，以及经常出现在街头的斗殴打架场面，乘客与司机售票员的较劲情形，无不一一尽现。武汉姑娘仍在这方面可以说与男同胞不相上下。

与夏天比起来，冬天的武汉也一样难捱。武汉的冬天，其冷劲与北方的干冷大不相同，是湿冷，零度即可让你全身发抖。特别是脚板生疼生疼的，穿多厚的皮靴也不管用。这里没有暖气，而且由于习惯使然，冬天也要至少开一扇窗，以保持空气的流通。另一个原因是，冬天的武汉户外还要比屋里暖和一点，每年的倒春寒更令人胆战心惊。通常武汉的2月底3月初都有一次降雨、雪的天气，特别冷，而且持续几天甚至一个多星期到半个月。这种天气，呆在屋子里冷，出门冷，晚上睡觉被子里冷。由于国家政策方面的原因，武汉是基本上不供暖气的。这使得武汉人至少有两个多月在湿冷的寒风中瑟瑟过冬，

以待次年的春天。

武汉气候既冷又热，使得武汉人能适应全国任何一个地方的气候，没有比武汉更难过的冬天与夏天了，所以武汉人无论是当知青 还是参军、上学 都显示其很强的适应能力。武汉姑娘在外地上学，假期有许多都不愿意回去，甚至在哈尔滨过冬天在海南过夏天也愿意。

冬天之后 武汉的春天尤其赏心悦目 这个时候是武汉气候最好的季节，也是武汉姑娘们打扮得最勤的季节——夏天太热 几乎没那份心思 这也与其他城市如大连、北京、上海等略有不同，秋天的情形跟春天差不多，都是武汉姑娘们感兴趣、情绪高昂的季节。

前面提到气候与饮食对武汉姑娘们的影响，下面我们再来看看武汉的人文、历史、地理方面的情况。

武汉地处荆楚大地 是古代文明——楚文化覆盖地区。因此 今天的武汉人仍然受楚文化的影响颇深 勇武、坚韧 从不服输。忧国忧民的屈原 英雄盖世的项羽 以及无数楚地豪杰，无不对湖北人的心灵产生深远的影响。

尽管经过了相当规模的移民过程，武汉却并没有异地化。不像北京 大部分人已不是老北京了 早把“老北京”的许多有代表性的行为方式，价值取向摒弃了。换言之，今天的北京已不是满清时代，甚至也不是民国时代的北京的风情，天桥已成历史 庙会虽有 却完全是地地道道的“经贸洽谈会”味道全无。倒是有不少鸟笼子——这是老头们找乐子的主要方式之一。武汉却不同，今天的武汉与五十年前甚至更早些的武汉，在城市的文化氛围方面，基本上没有什么太大的区别，武汉的主要商业地区——汉口镇，乃是有两千年历史的古代四大名

镇之一，三国时孙权曾在武昌建都，九省通衢的重要地位使武汉成为我国重要的交通与商业中心。因之，武汉姑娘的商品意识十分浓，在这方面，上海姑娘并不一定比武汉姑娘强多少。关于这一点，我们在下面的章节中还要谈到。

今天的武汉人，除了少部分是外省市的人员之外，70%左右都是湖北省内来的。其中尤以黄陂人为多。黄陂人很像温州人，喜好外出闯荡。据说全国每一个城市都有黄陂人，“无陂不成镇”即由此而来。黄陂人最显著的特点就是小气斤斤计较，颇有上海人的某些特征。他们是市场经济的高手，算起帐来头脑特灵，很少有人斗得过他们。全国著名的武汉汉正街市场，从业者中黄陂人占有相当大的比例，至于其他工商行业，黄陂人也不少。

由于武汉人兼有北方人的洒脱与果决、南方人的精明和老于世故，因此无论是从哪地方来的外地人，到了武汉，很快就会被武汉人所同化，学说汉腔几乎是每个到武汉打工的外来妹、小伙子的最大收获，尽管武汉街道脏、武汉人说话不文明，但大部分到过武汉的人还是比较喜欢跟武汉人交往的。

3. 武汉姑娘怎么样

生活在中国夏天最难熬、冬天也难耐的武汉姑娘，到底是些什么样的人呢？

和许多南方姑娘一样，武汉姑娘一般都没有很高的身材，因而总体而言，苗条一词似乎与大多数武汉姑娘不相干，但她们并不胖，相反还有点偏瘦，减肥也不是青年女性的

主要话题，但武汉姑娘伢较之广东姑娘、四川姑娘身材普遍要高，只是不及北方，所以武汉也没有全国知名的模特儿。

也许是长期耐高温、战严寒磨炼而来的缘故 武汉姑娘伢的身体普遍好，抗病变能力较强。大多数人并未参加什么体育锻炼，但仍有令人羡慕的良好体质。她们打起架来，凶猛而灵巧，许多武汉丈夫都吃过苦头。

大概出于气候方面的原因，加之武汉周围又不是“灵秀”之地，因此，武汉姑娘伢在全国主要城市之中，其容貌没有什么太大的名气 不用说上海、杭州 也不用说哈尔滨、大连、青岛，就是兰州、西安的姑娘，她们容貌之姣好也比武汉姑娘伢名声大。一位去过洛阳的武汉小伙，面对牡丹王国的佳丽目瞪口呆，他觉得堂堂大武汉的姑娘竟然没有中等城市洛阳姑娘漂亮，更没有她们有味道，实在有点替武汉姑娘悲哀。这位武汉小伙所见应该大体属实。的确，武汉姑娘虽然也有不亚于全国任何城市的美女（前几年美国华埠小姐的桂冠就落在一位出身武汉的小姐头上）但就整体而言 武汉姑娘伢无论身材、气质、外貌都很一般。而洛阳之出美女，乃是其曾为几朝京城之故 就像西安一样 武汉的缺乏美女 是否正是这个原因 现在似乎不太好说。

尽管武汉佳丽不多 但就武汉三镇而言 商业重镇汉口却有人数相对较多的美女部落。在相当长的一段时期，武昌曾被汉口人所轻视，因为相对而言，武昌是个工业、文化和政治中心 缺乏城市味 而且看起来似乎比汉口穷、破 交通也极不方便，其地位就像不久前的上海浦东。汉口姑娘在 80 年代以前很不愿意嫁到武昌 除非对方单位好 如武钢、武汉石化 有房子或有文凭，有政治地位，否则一般城市工人只能就地解决婚

姻问题。汉阳比之武昌似乎要好一些，因为交通相对方便一些，不像武昌和汉口有长江天堑相隔，但汉阳繁华之处太少，也是工厂居多，相对而言更像郊区，所以汉口姑娘也很少愿意嫁往汉阳。

武汉目前城乡人口有 700 万 其中市区人口有 400 万 男女比例大致相当，男性稍多一些。就业情况似乎还不错，特别是 90 年代以前，有好几个大型棉纺厂，三镇星罗棋布的商业网点也吸收了大量女性，在机关、事业单位中女性也有相当的比例。在武汉，歧视女工的情形不多见，这或许是因为女性在武汉享有相当高的地位的缘故。即使是清洁工，武汉青年女性也有相当多的人愿意当。武汉没有北京那么多老妈子清洁工，也多半不在白天出来，武汉的女清洁工总是深夜 2—3 点出来工作 很少有 5 点之后还在清扫大街的。主要原因一是工作起来迅速、方便；另一个原因恐怕是怕人看见——特别是熟人。毕竟，在中国大多数人眼里，清洁工还不是值得夸耀的职业。

注重穿戴打扮是武汉人的习惯，赶时髦恐怕是武汉姑娘们几百年来一直流行的主旋律。也许是地处内陆，经济尚不发达的原因，武汉姑娘们的打扮多以上海、广东为坐标，一般在上海、广东流行之后，武汉再流行某种式样的服装，唯一的例外可能就是“脚踩裤”或称健美裤 最先可能就是从武汉走向全国的。

不过 虽然武汉是有名的火炉 但武汉姑娘们打扮却尚不是太过暴露。较之哈尔滨、大连、上海、北京、深圳等城市的女性，武汉姑娘们在穿戴方面总体上还相对保守，这也是与湖北人长期以来形成的文化习惯密切相关的。现在袒胸露背在大连、哈尔滨等已属寻常之举 但在武汉 却时遭非议。上面提

的健美裤 武汉人穿起来也只是“一般般”但其他地方的姑娘却不是，她们有意识地穿得高一些，以突出身体的曲线。或许她们这样热心打扮就是为了突出自己的女性魅力取悦异性，何不更直率一些呢？武汉姑娘们当然也想取悦异性，但多年所聆听到的教诲已使她们有了一种自觉的意识，知道什么该做，怎么做，什么不可以做。这并不是说她们虚伪，而是她们的根深蒂固的观念使然。

武汉姑娘们的打扮并不仅仅是为了取悦异性，在某种程度上，甚至主要不是为了取悦异性，而是为了在同性面前炫耀 这不免引起一些嫉妒。“骚货”一词是武汉人用的最多的一个词汇 就像“婊子”一样常见 自然这些词汇只有武汉女性之间才会用得如此频繁，而其潜意识，除了看不惯外，多少有一些嫉妒、眼热的成份。

不过 武汉姑娘们的穿着打扮还未形成自己的特色 就像广东女郎没有自己的特色（若有也只是港台的）一样。这主要还是因为经济社会发展程度方面的原因，虽然特殊的楚文化有无比丰富多彩的内涵。但今天的年轻人已不在意。上海女郎穿着所以有特点、有个性，就因为近代上海形成了带有西方色彩的海派文化，有强烈的文化氛围，因此就熏陶了一个个令人流连忘返的“千面女郎”。可是 武汉呢 古老的文化或许早已淡忘，新的文化因经济落后等原因而无法迅速建设，因此，就构成了武汉姑娘们服饰方面的如此局面。

二、观念与性格

1. 心态

每一位与武汉姑娘伢接触过的外地人，都能体会到武汉姑娘伢的“好面子”，她们待客十分周到和热情常使人受宠若惊——但实际上武汉姑娘伢并未花费什么，然而又不给人以虚伪、吝啬的印象。她们自我感觉良好，可是又不是特别明显地看不起别人——外地及乡下人，其实她们真的是看不起这些人。

武汉姑娘伢或许可以看作是最不满足现状的女人。但她们并不轻举妄动，有时她们仿佛对日常生活安之若素。尽管历史和现实都不曾给武汉比较好的发展机遇，武汉姑娘伢也并不因此而怨天尤人——牢骚虽然难免但微不足道。武汉姑娘伢深信事在人为，而且主要靠自己的努力。她们不喜欢施舍别人，但别人给她们提供机会时，她们却能毫不犹豫地抓住。

有人认为武汉姑娘伢较有人情味，长期的楚文化熏陶和较高的文化知识素养形成了武汉姑娘伢知书识礼的天性。她们哪怕是对初次见面的人也总是热情而不失分寸，其自然大方的程度令人叹服。

武汉姑娘伢很少感情用事，她们无论做什么事，对什么

人，总是先理智分析，或侦察或旁敲侧击，而且这一切都不露痕迹，然后再做决定。武汉姑娘伢有较强的洞察力和分析能力，无论是做生意，还是做朋友相处，武汉姑娘伢很少被骗，她们骗别人倒有可能。但她们一般情况下并不“表演”，如果她们认为值得“露两招”，她们往往也不含糊。

武汉姑娘伢个个都有野心，不过她们一点也不浮躁，她们仿佛个个都是成熟的女性。她们有时也来个“情感大爆发”，但绝大多数情况下自控能力强，还是严守自己的“小秘密”。事实上，毫无掩饰的感情冲动在武汉几乎是没的。某位歌星或许能打动十五六岁的女中学生，但要触动成年的武汉姑娘伢的心灵却非常之不容易。

比较而言，武汉姑娘伢在渲泄感情方面似乎不如北京女孩“痛快淋漓”，但她们仍然算比较“出色”的，只是她们较多“经济”地现实考虑。如果面对一个被人遗弃的孩子，北京女孩可能会带这个小孩去派出所或者是收容站，但武汉姑娘伢一般情况下至多是议论几句，说几句充满同情心的温暖话语，她们是不大可能管这个小孩的。因为武汉姑娘伢考虑得更多，小孩来历真的是这样吗？小孩突然病了怎么办？谁掏钱？有人找麻烦怎么办？这事我管得了管不了？值不值得去管？几经权衡，最终多半选择“少管闲事”。

武汉姑娘伢的平等意识应该说是最强烈的，在某种程度上她们还自觉高人一等——当然不是没有根据的。她们无论是在自己父母面前，还是在兄弟姐妹面前，抑或是在单位领导面前，当然更不用说在公婆和丈夫面前，她们都是不容忽视——甚至是不容轻视的。在大多数场合，她们都是举足轻重的决定性“人物”，在家庭生活中尤其是这样。之所以如此，盖因

为她们自觉经济地位与男性相当，所做的工作也不比男性逊色。武汉某公共汽车公司的一位女工因过度疲劳而在总站出了点小误差，她的领导以前和她就有过争吵，此刻批评她极为严厉，而且还要她写检查。这位女工表示不服，不愿写检查，并对领导说愿同他比较驾驶技术，居然弄得领导下不了台，检查自然也不写了。武汉姑娘们的厉害可以想见。

和许多大城市的人一样，武汉姑娘们也有非常强烈的优越感。她们的优越感不仅在于武汉有方便的购物环境、便利的交通设施、灵敏的信息接收与传递系统，还在于她们有较稳定的收入，是华中地区领导服装潮流的中心，有相对较高的社会地位，还在于她们有良好的教育设施，因之有较高的文化水平。此外她们的见识，她们的气质都要显得比一般外地与乡下人强得多。武汉姑娘们尤其看不起乡下人，尽管她的父亲曾经也是乡巴佬；她们也看不起小城镇、小城市的人，认为那里的人只会赶落伍的时髦。上山下乡时期，武汉知青几乎不与农村青年谈婚论嫁，他们不愿留在农村。相比之下，上海、北京知青却不能完全做到这一点，这实在是一种特殊的现象。

武汉姑娘们的过于自重除了上面所说的原因外，更大的原因就是她们本身就确实非常能干和聪明。在外地城市，一个大学生找一位青年女工或许感到有点掉价。但在武汉，尽管也存在这方面的潜意识，但很快随着婚后生活的开始，丈夫的优越感逐渐消逝了。因为，他的武汉工人妻子太能干、太善解人意了，使他感到自己除了有一张文凭之外，实在看不出自己哪点比妻子强。于是，乖乖地、自愿服从妻子的“领导”就顺理成章了。

武汉姑娘们也有羡慕他人的时候。她们也时而有点自卑，

有时因为无法赚到更多的钱改善生活条件而自卑，有时因为武汉市地位下降而自卑，更多的则是因为自己的能力有限而自卑。但是她们从不把这种自卑心理在别人面前显露出来，她决不能让别人笑话她、轻视她。她只是藏在心里，然后自己暗中发奋。——她们还是相信‘谋事在人 成事在天’这一古训的。

值得一提的是，武汉女性在评价别人时，总是直言不讳。特别是对一个人的能力表示怀疑时更是如此。在武汉，经常听到的一句话就是：“你有个么板眼（本事之意）？”或者是“你这个伙计有得用（无能之意）”被挤兑的人倒也不十分在乎，不过这仅仅适用于异性或男性之间，女性之间是不能说这种伤面子的话的，这也是武汉女性特有的自尊与自卑心理。

从总体而言，武汉姑娘们更接近于传统女性，她们每个人都渴望成功、渴望鹤立鸡群。如果过得不如别人好，她们会特别感到恼火，脾气也随之坏了许多，她们觉得这是一种耻辱，因此必须改变现状，对于富豪，她们多半是羡慕，至多说一句“人家有板眼”，然后自己忙自己的事。停‘大款’的人不太多，但对于个人的生活隐私，武汉姑娘们却有几分热情，这也多少让人觉得奇怪。其实，这也是武汉这个城市目前的经济地位和对外开放程度的写照，人们还没有到忙得顾不了别人的事的程度。无事才能生非嘛，但武汉姑娘们也就到此为止了，决不会再多管闲事。前不久，在武汉就发生过这样一件事：某男 A 与某女 B 非法同居后生有一子，因无固定住所，此子就托付一老太太代为抚养，生活费由 A 负担。可是不久 B 又与他人相好，A 一气之下就与 B 断绝关系，但小孩归 A，由于 A 生意场上屡遭挫折，无力负担小孩的生活费，遂使小孩及老太太生活

陷入困境，六年多的时间，A、B均未看小孩一眼。B之妹妹虽然与小孩近在咫尺，也懒得管。她的理由是，小孩已归男方，就跟B没有关系，自然也跟她没有任何关系，所以不管。但若小孩判给B，那她倒可以帮点忙。

从这件事上可以看出，武汉姑娘的处世原则是事不关己，高高挂起。除了偶尔议论一下别人的新闻外，绝大部分时间还是忙自己的事。

前面说过，武汉姑娘也是十分注意打扮的。武汉姑娘最主要的打扮动机是自赏。在这方面可以说呕心沥血，孜孜以求，但她们并不怎么太追求标新立异，也不怎么太考虑应该怎样与众不同。她们更多地是为了追求时尚，她们十分注意衣服的整洁、明快，对于典雅和高贵似乎有意敬而远之。因此，你很难在武汉街头看到一位雍容华贵的贵妇人，同样由于一切都市民化、市侩化，你也难以找到气质高雅、卓而不群的美丽女郎。武汉姑娘的美淹没在芸芸众生之中，你只有在同她单独相处时才能感受到她的美的存在。

与大多数湖北人一样，武汉姑娘的个人品质和道德情操可以说是全国大城市中比较优秀的。她们很少背后说别人的坏话，除非自己受到别人恶意的诽谤和攻击。她们具备中国传统女性所具备的谦逊、优雅、勤俭、忠诚的美德，尽管由于环境与时代的影响，她们中有一部分人已有所变化。武汉姑娘总是给人一种可以信赖的感觉。如果你想委托武汉人办事，你大可把这事交给一位女郎，这比交给一位男士办可靠得多，但这并不表明武汉姑娘的实在与厚道。这只是表明她们的基本处事方式生活原则而已。武汉姑娘绝对不是厚道、实在意义上的人，她们的手腕有时令男士也会为之叹服，为之汗颜。

的。

武汉姑娘们很少有空想家，也从来不相信天上会忽然掉下来馅饼。她们深知，美好的生活要靠自己去创造。当然不排除已具备的各方面的条件的帮助，在她们看来，生活就意味着其质量的不断提高。自己如果不比他人条件差，就不应该不如人家。因此你就可以发现，无论是在工厂、机关还是学校、医院，武汉姑娘们的勤勉、能干都是非常有名的，随之在家庭中，丈夫的心理压力也非常之大，说不定什么时候妻子借故发一通火，其实际含义就是老公你要加油，让家庭早点过更好的日子。

与此相联系，武汉姑娘们的自私自利也是出了名的。上海人的抠门全国知名，但武汉姑娘们的精打细算和吝啬丝毫不比上海人差，很少听说武汉的妻子有不掌握财政大权的。在这一点上，上海可以说与武汉不相上下，她们不但不管娘家（偷偷地除外），也不管婆家，而且经常隔三差五地带着小孩到公公这里白吃白拿，还振振有词地说这叫“水往下流”。她们自己倒也不特别花费，她就是一心一意营造自己的小家庭。在这点上，没有人认为有什么不妥，爷爷、奶奶、外公、外婆能够对孙子和外孙有良好生活条件说什么呢？

2. 性观念

较之沿海和内地某些大城市，武汉姑娘们的性观念还算比较保守的，当然这是就总体而言，处女的珍贵和身价在武汉人的心目中还是占有很高的地位。因此，“交际花”似的浪荡女

子在武汉从来就为人所不耻。

随着时代的进步 人的观念的逐步更新和开放 武汉人对性问题也看得没有以前那样神秘了。与此相适应、女性也减少了许多顾虑，当然这还只是一个过程，在强大的传统势力面前，武汉姑娘伢行动时还多多少少有点胆战心惊。

3. 性格特征

武汉姑娘伢很少有温柔不发火的，O型和A型的人居多，B型血人很少。她们几乎每个人都有强烈、鲜明的个性。她们很不好“惹”，特别喜欢指挥别人或参与指挥，从来不愿做被动的盲从。不过，武汉姑娘伢也有自知之明，如果自己能力不够，或者别人确实比自己强，那么她们也会服从，并且真心地全力配合，在此过程中，还时不时提一些建设性的意见供参考，从这一点来看，武汉姑娘伢可以说是最易相处的女性。

在武汉，很少有林黛玉似的悲花惜月的纤纤女子，却有许多心细如发的母夜叉。不过这些母夜叉的外貌并不高凶恶，相反还颇有几分风韵，从外表上看礼节周到之至，很难让人把他们与母夜叉联系起来，她们是一群“笑面虎”，在当今的武汉，这样的人是颇有市场的。

武汉姑娘伢没有上海姑娘那样明显的“嗲”劲，她们很少忸怩作态，也不大喜欢撒娇弄俏，但是她们有时的娇羞姿态总是提醒着她们身边的男性，她们是女人，但她们的泼辣、强健却娇小的身体却可以令男人对她们不敢轻视，这也是武汉女性地位较高的主要原因。

武汉女性的率直中不乏含蓄。其实 武汉女性最大的特点就在于 她们在同他人的直接交往中能够很快地感受对方 当然她们很少把自己的好恶直截了当地表现出来，当她与一位男性谈恋爱时 如果她最终不喜欢他 她会找借口避免再次相见从不犹豫，而那位男性很快就能猜测到她的意思。

武汉姑娘仝对人有很深的洞察力。因此 任何人与她们交往都不大可能逃过她们富有经验的眼力是名符其实的慧眼。但是，武汉姑娘仝又不喜欢直来直去、一点都不知转弯的人。她们把这样的人称为“直筒子”认为他们不知道调动人的情绪 没意思。她们喜欢别人在她们面前假装撒谎而她们尽管心如明镜也不去揭穿他们 她们认为这才有味 武汉姑娘仝一点也不喜欢虚伪和做作的人。尽管她们有时也这样 她们只喜欢别人做点小把戏来增添生活的乐趣。她们欣赏富于幽默的人，有时也捉弄一些小傻瓜，但此时她们绝对是善意的。

武汉姑娘有时也做一些小动作。林语堂在其大作《吾土与吾民》中说 湖北人喜欢搞点小阴谋 武汉姑娘仝确实在这方面颇有“天赋”。有时她们口是心非、有时她们阳奉阴违。她们从来不欣赏心直口快的人，尽管她们内心也许愿意跟这样的人相处。头脑简单、四肢发达、反应迟钝、不懂规矩或习惯的人 在她们眼里就是十足的傻瓜 武汉话称为“苕”)她们愿意与头脑灵活、办事能力出色的人交往，而不喜欢油嘴滑舌的“侃爷”式的人物 因此她们不特别要求别人有幽默感。她们既欣赏有“派头”的人物 自己也时常标新立异——她们认为这是“玩味”。但她们的分寸感极强 她们十分注意做事的“度”，量力而行。比如对于买服装 北京丫头首先考虑的是款式 如果确实非常喜欢 即便价钱很贵 北京丫头也多半考虑会买下

来。武汉姑娘尽管把款式也放在十分重要的地位，但起决定因素的还是衣服的价格。如果太贵，武汉姑娘一般不会买——尽管她十分喜欢衣服的款式。因此我们常常可以看到，新款服装在北京一般价格较高，因为不愁卖不出去，而在武汉，新款服装很难有好价钱（一般而言），武汉姑娘在这些日常问题上是十分现实的。因此，即使是不太著名的时装——如国内的几家牌子——其销路也不太好。于是有了假名牌，可惜武汉姑娘却不怎么买帐，她们觉得穿不起就穿不起，决不能穿件冒牌而遭人耻笑。在这一点上，又可以看出武汉姑娘对生活真实的向往。在其他城市，有的姑娘喜欢某种时装，又买不起，常穿冒牌货，这似乎不为武汉姑娘所欣赏。

武汉姑娘一旦拥有某种“玩味”的服装或其他足以使人增色的物件，并不总是经常穿戴在身上，而是有选择地，一般节假日、或聚会或拜访或逛街才拿出来。平时还是以轻松自然的便装为主——这是长期节俭的生活所留下来的习惯，很少有人例外。在同等生活水平的人群中，女郎们之间总是互相攀比，谁也不愿落后——武汉人称为“掉底子”。

4. 文化素质

武汉姑娘大多具有较高的文化素养，这首先因为湖北乃楚文化发源地。几千年以来文人辈出，湖北又是一个十分重视教育的省份。据权威部门的有关资料显示，自恢复高考以来，湖北每年的高考录取分数线都稳居全国前两名。由此可见湖北教育的平均水平。武汉又是湖北政治、经济、文化、科学、

交通中心，在这里自然更能受到良好的教育和熏陶，一般成绩较好的高中生都能够上大学，初中生大多数上职高、中专，部分升高中，整个武汉市高中以上学历的女性占大多数，而且具有大专以上学历的人也不少。这就使得武汉姑娘伢比西安、哈尔滨、重庆、成都、大连、广州等市的姑娘更富有文化素养，只略逊于上海、北京。可惜的是，武汉姑娘伢的高文化素质并未明显地表现出来，或者说没有恰当地表现出来，特别是缺少类似其他城市的成熟女人的味道。哈尔滨、大连姑娘的名声比武汉姑娘伢要大，而她们或许多半只是高中生而已！

武汉姑娘伢求知欲特别旺盛，而且模仿能力创造能力特别出名。她们很多人都有函大、夜大、电大的文凭。绝大多数人会缝纫。武汉的公交汽车，女司机也相当多，特别是出租车司机 1/3 为女性。这个比例在全国恐怕是最高的。出租车司机辛苦、危险、折磨人，一般女性都不愿从事这一行业，但是胆大心细、动作麻利、应变能力强的武汉姑娘伢却乐于此道。

武汉的个体户也有不少女性。叱咤风云者也是以女性为多。有人觉得武汉姑娘伢个个是天生的商人，精明、有魄力、有眼光，这确实十分符合实际情况。武汉姑娘伢对经商做买卖感兴趣的人真不少。

也许是开拓精神不够，也许是留恋大武汉独特的城市文化氛围，武汉姑娘伢外出闯荡的人并不多见。她们至多去广州进点服装，然后守在家门口做买卖，不过她们却十分喜欢旅游，这固然与她们强烈的求知欲以及想过一下轻松生活有关，也与武汉周围没有像样的风景相联系，武汉姑娘外出旅游并非完全是纯粹旅游，也多带有了解商品信息的目的。

武汉姑娘的智力绝对是一流的，“天上九头鸟 地上湖北佬”，湖北人本来就聪明能干著称，而人文荟萃的武汉更是集中了一大批精英人物。在这种环境下，武汉姑娘出类拔萃也不足为奇。

武汉姑娘的聪明能干表现在她们有很强的适应能力、生存能力和劳动能力，表现在她们对人情世故的精明练达方面。在她们的家里，尽管没有特别令人赏心悦目的装饰，也缺乏我们常见的女性情调，但她们人人都能做得一口好饭菜，她能用自己周到而体贴的待客手段温暖客人的心，以弥补自家环境方面的某些不足，从而使客人满意而去，颇有人情味。

武汉姑娘无论做什么 都能够做得很好。在工厂里她可以是生产能手，在家里她又是理财专家，又是家务一把手；带她出去参加某个宴会或聚会，她驾轻就熟，应付裕如，虽说不是大出风头 总能赢得人们的交口称赞 真正是“出得店堂，下得厨房”。

三、生活方式和社交活动

武汉姑娘的生活模式可能跟上海比较接近，这两个城市有许多相似的地方。都是南方港口城市、水陆交通中心、解放前都有帝国主义的租界，都以商业发达而闻名，只是武汉的开埠历史远较上海为长。但上海近百年却迅速成长为远东金融、商业中心 武汉相对落后了许多。但在民国时期 武汉曾一度为国民党的政治、经济、军事中心，上海在抗战时期亦有许

多工厂内迁至此 对武汉的诸多方面产生了一定影响。因此今天武汉人到上海 或者上海人到武汉 并不如其他地方人感到有多大的不适应，其原因就是两地生活模式在好多地方都是样的。

在饮食方面 武汉人特别讲究味道。如果将好的原料弄不出好味道 武汉人是不能容忍的 因此武汉姑娘们人人都做得一手好菜，尽管湖北菜并无什么名气——却也不赖。其次是尽可能地讲究营养 武汉由于生活水平不高 家庭伙食标准都偏低 精打细算之下 许多家庭的饭桌上多为三菜一汤——营养就主要集中在这汤上。排骨莲藕汤、鱼头豆腐汤、瓦罐鸡汤、瘦肉粉丝鸡旦汤、木耳莲子汤、百合汤 至于那三菜——其实就三种蔬菜 这样一顿饭所费不多却营养丰富。武汉人有一句口头禅——“吃肉不如喝汤”所以他们炖排骨一定要把排骨炖烂——只剩下没肉的骨头，这样的汤自然好得很了。

武汉人买菜艺术性很高。讨价还价是家常便饭——在武汉买菜没有不讲价的，所以菜贩子或卖菜者个个都脾气特好——三四遍折腾不买他的东西他不会说什么。以前武汉人买菜一分二分、一两半两都斤斤计较。现在虽不至于如此 也还是‘抠’得厉害。武汉姑娘们从小就生活在这种环境之中 她们的购物‘本领’也由此训练出来 现在有的三口之家，一天买菜只要需 6 元钱就过得相当好了。请看：一斤左右的鲢鱼 2 元，半块豆付 4 角、两个鸡蛋 6 角 三两猪肉 1.8 元、一斤白菜 4 角 另加 8 角钱土豆。武汉人卖猪肉半斤都可以买，不像北京，动不动就是 4 斤、5 斤、10 斤 武汉人的冰箱里面东西最少 他们一般都喜欢吃新鲜的 无论是蔬菜还是鱼、肉。特别是鱼 活鱼最抢手 而且鱼头和鱼身分开卖 鱼头贵一点。每天上街买

菜是武汉姑娘们的一大嗜好，尽管有相当部分男士从事家务事，但买菜仍以女性为多。

武汉姑娘们花在吃穿方面的钱较多，此外就是旅游。至于看电影、文艺演出或体育比赛，从总体而言，支出比例甚小。武汉似乎很难看到狂热的女球迷，虽然追星族也有一些，但比例明显低于其他城市。

武汉姑娘们也很少在饭馆里吃饭，除非是去价钱便宜、味道又好的小吃店。否则她们认为不划算。卡拉OK在武汉虽然办得不少，但参加者主要是男青年，舞场也有一些，却以中年已婚者居多，未婚者较少参与这类活动。武汉市夜场舞会还是以青年人为主，那也只是学校的情况。出于家庭生活方面的原因，武汉已婚女性较少参加夜场舞会，而更倾向于白天的舞会，这也算武汉女性特殊地调节家庭关系的一种选择吧。

武汉姑娘们虽然普遍收入不高，每个人都差不多有几件很不错的“家当”。一两套好套裙、一两双名牌皮鞋或旅游鞋，名牌自行车也是必备的交通工具，以及其他一些不可或缺的东西。在武汉姑娘们看来，虽然她们还不富裕，但时尚是要紧跟不舍的，能凑合的当然可以凑合，不能凑合的决不能勉强，这是一条基本的原则。

这就应归于武汉姑娘们的“好面子”问题上来了。应该说，武汉人都有这种情况，一方面在武汉这个特大城市，生于斯、长于斯，自然难免有一种自高自大、轻视外地穷人、轻视乡下人的情况。这种骄傲当然需要包装一下，你不可能穿着沾满油渍的破工作服对着一位西装革履的“绅士”作自我欣赏状。他只能蹬着油亮油亮的皮鞋藐视刚从乡下来武汉的怯生生的打工仔。尽管这双皮鞋花了月收入的 $\frac{2}{3}$ 或者更多。但大城市

青年的“派头”是不能没有的。就像没落的大英帝国的子民仍然保持着绅士风度一样，武汉姑娘们就是在这样的环境中成长并且维持、造就着这种环境的。

1. 交友与恋爱

武汉姑娘们尽管热情好客，并博得客人良好的称赞，但她们对友情并不特别看重。远方的朋友当然可以结交一些，因为不常相见。至于身边的朋友，最多的是君子之交，淡漠得很。不过她们之间相处却很好。武汉姑娘们当然也希望有几个知心的朋友，但交朋友的目的是为了轻松、自在、方便办事，而不能成为一个负担或包袱。自己身边的合得来的人也不必分得太清楚，一视同仁有利于协调同各人的关系，不常在身边的远方朋友自然就另当别论了。

如果说武汉的男青年之间尚存些许哥们儿义气的话，那么在女性间这种情况就比较少见。武汉姑娘们成群结队多半是购物或上下班，若是散步闲聊，至多两三人，而且不常见。相互交心倾诉的情形则更为少见，但她们的心灵并不封闭，相反还常常随意地讲给姐妹们听，这时她并不认为这是什么了不起的秘密。同姐妹们任意讨论生活中的一切，可以说是武汉姑娘们活得轻松、自然的原因之一。但这并不是说武汉姑娘们不知保护自己的隐私，而只表明在武汉姑娘们看来，只是在不易启齿的情况下方能算真正的隐私，绝大多数日常事务均应为大家所知并且由大家出谋划策，这样人活起来才感到没有什么精神负担，这样方有利于人的健康发展。“闷葫芦”在武汉

不受欢迎，而且常受奚落，因此也极为少见。当然武汉姑娘们也从主动探询他人的私事，这其中的分寸尤其掌握得好。她们有时也爱议论别人，却又讨厌“长舌妇”，认为她们无事生非，活得最无聊，她们对这样的人总是相当谨慎。

出于面子上的考虑 武汉姑娘们办事需要请人帮忙时，一般是请亲戚出面——因为亲戚不好拒绝。但涉及到钱时仍然要分清楚，日后是要还的。只有亲戚帮不上忙的时候，平素处得比较好的才被邀请帮忙，这也是相互的。当然武汉姑娘们在这方面并没有上海人那样分得一清二楚，动作也要圆润得体得多 她们会记住这们人情，日后在适当的时候巧妙地予以偿还，这样既体面又顺畅。武汉姑娘们常乐此不疲。这也算是她们最为精通的“学问”。

恋爱结婚是武汉姑娘们相当复杂的世界。在武汉 既有赤裸裸的金钱与肉体的交易，也有非常富于浪漫情调的“琼瑶”式恋爱，当然，更多的还是日常我们早已见惯不惊的恋爱方式。和上海姑娘一样，武汉姑娘们在恋爱上也是自有一套的。她们中的绝大多数人都把恋爱与婚姻一起来考虑，所以“游戏”不是太流行，当然现在的“新生代”已逐渐改变了这种状况，不过仍然占不了主导地位。在八十年代以前，武汉姑娘们的贞操观还非常强烈，因之婚前性关系比较少见，九十年代之后情况就有了一些变化，不过大多数女郎还是严守这道防线的，即令偶有婚前性行为，也常是结婚的前奏，放荡的女孩和花花公子在武汉基本是处于受鄙视的地位。

武汉姑娘们的情感大多十分热烈，不过要她们对某个英俊小生一见钟情却相当困难，即令是十分出色的小伙子与武汉姑娘们谈恋爱，通常也要两三个月甚至两三年才正式确定

关系，实际上这时也大致敲定了婚姻。在这段时间里，武汉姑娘伢会通过男友的交谈、相处而进一步了解对方，必要时还要“侦察”一下男方的家境和人缘，总之要全面了解，免得以后出现意想不到的情况。

武汉姑娘伢在谈恋爱时，大多数是看对方的才华——“有没有板眼”（能耐、本事、生活技巧等），当然前提条件是双方的地位大致相当，至少男方不低于女方。武汉人是很注意“门当户对”的，这也是他们的经验之谈。现在虽然向“钱”看，个人才能仍然是必要条件，尽管还不是“充分条件”。武汉姑娘伢都深信，钱固然可爱而且必不可少，但有本事还怕没有钱？有本事还能弄不到钱？那些不怎么机灵、乖巧、生活能力又一般的武汉小青年，找对象十分困难，即使是大学毕业生，若如上面所说，也多半找不到令他满意的妻子，特别是那些才貌俱佳的高品位姑娘，更是居高临下，只有“事业成功人士”且形象不错者方能入选。

值得一提的是，武汉姑娘伢相当讲究生活的质量。虽然她们普遍好面子——这实际上是中国人的禀性。她们不能容忍平淡而无生气的家庭生活。知识分子的书卷气、寒酸劲在武汉是人们取笑的对象，不用说漂亮女性，就是一般形象的青年女工，也不大愿意与不活络的有文凭的青年书生交朋友。

人品自然是重要方面，但这似乎由家长们把关。姑娘听父母的。有一位青年女工曾这样谈过她的恋爱经历，这可能在武汉具有典型意义：

“我从小就耳闻目睹了许多武汉人的恋爱婚姻之事，我很少看到经济地位悬殊的人能够结为夫妻。

我还经常听说武汉人在确定恋爱关系之前，对对方的经济状况、以后需赡养的人口、亲戚关系 都要了解得一清二楚。在武汉，很少听说有人会因情而私奔，这可能是武汉人比较实际的缘故吧。我 20 岁时认识一位在武汉钢铁公司工作的小伙子，按说他的工作单位不算差 但他有几位亲戚在鄂西农村 生活异常艰难 他几乎要把收入的 $1/3$ 用来支援他们。我起初并不太在意这些 因为我确实比较喜欢他 他不仅英俊潇洒 而且颇有艺术细胞 唱歌、跳舞、吉它，无不得心应手。不过他只想着自己单位的那份工作，下班之后很少考虑再做什么别的以提高收入，我的父母知道他的情况后，坚决反对我们俩好。理由是：一、他只知照顾别人 以后肯定要闹矛盾 如果禁止他再这样接济 又不大好；二、除了上班 别无他途 似乎不会有太大的财路；三、唱歌、跳舞与赚钱关系不大 他迷恋这些 想必没有什么大的出息。起初我不听，还是继续暗暗同他交往，这样又过了一年。可是当我看到我的小姐妹们纷纷恋爱，男友给她们全副武装之后的自得神气 我心里颇不平衡。因为我男友没有给我购置什么服饰，他的经济负担太沉重了。加上我们有时还吵架 我的热情渐渐消失了。他当然是个明白人，于是我们就分手了。

其实 我自己并不是特别看重金钱 我还是喜欢人品和才华。不久我又认识一位大学毕业生 在长航二中当老师 有房 而且据说各方面条件尚可 当我们交往一段时间后 他的咬文嚼字、故作斯文的怪

作派就暴露出来了，不仅如此，他还自我感觉良好，不大看得起周围的人，甚至连我的亲朋好友也相当轻视（当然是内心）这就令我不能容忍了。我想你有什么了不起，不就是有张文凭吗？我于是提出分手，他虽然有些不愿，倒也还算痛快地答应了。

我知道自己家境一般，找一个门当户对的人也就行了，可是几次恋爱的失败使我对感情这东西麻木了，我周围的人都认为我不够洒脱，按我的长相和才智应该“傍大款”可是这与我多年受熏陶而形成的观念产生了矛盾，傍大款肯定不为我父母所赞同，因为他们怕靠不住，怕遭人轻视，几经徘徊，我真不知道该如何选择。……”

不过现在金钱的魔力已逐渐侵入了武汉市民的生活，对于傍大款，武汉姑娘们已是相当程度地表示赞同了，那些漂亮的，有一张文凭的，多选择厂长、经理或个体户，嫁老外的不多，因为这里毕竟是内地，同外国人接触很少，但嫁往港台的却有相当比例。

房子也是武汉姑娘们所要考虑的主要因素之一，两人条件差不多甚至无房者，其他条件稍好，也是有房者容易得到女性的青睐。在武汉，机关干部和知识分子的住房要比工人容易分到，这也是武汉漂亮女郎愿嫁干部和知识分子的主要原因之一。

由于武汉姑娘谈恋爱比较早，十八九岁的女孩相当部分有恋爱的经历，加上传统观念的影响，武汉姑娘一般结婚也较早，其中 24 岁左右占绝大多数，晚婚者不多，而且多为知识女

性。在武汉，大龄青年相对国内其他大城市要少一些。

2. 家庭生活

毫无疑问 在家庭生活中 武汉的女性是绝对占支配地位的，在武汉人的心目中，根本就不存在怕不怕老婆的问题，因为这已是一个没有争议的事实。

一旦跨入婚姻的“围城” 武汉姑娘就牢牢控制着经济大权、这不仅在工薪阶层中如此，在绝大部分个体老板中也不例外，武汉姑娘在这个问题上绝无商量的余地。不过，她们并不是靠蛮横来维持这一地位，而是靠无懈可击的生活技巧和令人心服口服的精打细算来证明自己的确堪当此任。事实上 对于自己的小家庭 武汉姑娘可谓殚精竭虑。可以说 武汉姑娘是最爱也是最重视家庭生活的，至于男士，似乎是财政大权被剥夺，在家庭里总有点无奈，时不时跟主妇斗两句嘴，但搓洗衣服的手更勤，他们会找一切借口向老婆要求增加一点烟钱，但他们绝不会留私房钱和扣留额外奖金。无论是哪方面的支出，夫妻俩总是先商量之后再作决定，谁也不敢暗中寄钱给亲戚 否则，一定会爆发家庭大战。

武汉姑娘仿佛天生就有一种生活本领，她们会把家里布置得井井有条，尽管情调上还不那么浓郁，她们会准时地安排早、中、晚饭 无论丈夫多晚回家 他总能吃上热气腾腾的饭菜。在武汉 许多似乎是男人们做的事 女人一点也不含糊。同样 武汉男人也多半像“半个女人” 不过 大部分女人还是很照顾丈夫的面子的，譬如来客人了，妻子就是厨房的主力，丈

夫多会打发招待客人，至多当个副手。

武汉姑娘仍是杰出的外交家 委托她们办事或公关 成效非常明显而且很快能立竿见影，她们的口才，她们的灵敏反应 她们的果决 甚至她们的酒量都令人不敢小视 妇女能顶半边天，在武汉早已变为现实。

有人说武汉的女郎只有 1/4 的女人味 确实有一些道理，身材高大威猛者不说 就是娇小婀娜的武汉姑娘 温柔的笑容里不乏几许凛然不可侵犯的刚强，令人不免倍加小心。其实武汉姑娘仍体贴起人来，绝对让你感受得到什么是真正的女人味。她们考虑问题之周密 办起事来之妥贴 揣摸人心之准确，在中国任何一个城市中都可以算作出类拔萃的。武汉男士 刚柔相济 足智多谋 他们其实大多是真正的男子汉 却从来不为在妻子的“管理”之下有什么难为情 从总体而言 他们是比较满意的。

婆媳关系在任何一个大城市的家庭中都是个令人头疼的问题 在武汉也不例外。自然 婆婆是不敢得罪媳妇的 因为“家长”是媳妇 不是儿子 婆婆管不了媳妇 也管不了对媳妇言听计从的儿子 只好听之任之。这在武汉是普遍的现象。倒是丈母娘还略有权威——女婿表现得很乖巧，女儿自然更不用说，但丈母娘只能算“客人”而不能算“主人”强宾不压主 实际上也管不了小两口。在小家庭中 小孩自然毫无例外地被视作“小皇帝”，一般别人家小孩能享受的 自己家小孩也能大致享受得到。在这方面 武汉姑娘仍特别注意 这一方面是自己不愿掉价 武汉人称为“掉底子”），主要地则是维持小孩的自尊心。有了小孩之后 家庭一般都是以小孩为中心 父母、爷爷、奶奶无不如众星拱月一般地围着小孩转 渐渐地 爷爷奶奶的

大部分积蓄不知不觉全落到小孩身上了。这其中的过程相当具有技巧 而对此“技巧”运用自如且谈笑风生的正是杰出的武汉姑娘伢，她们多数情况下不是带着小孩诉说生活的艰辛，令爷爷奶奶心有不忍 而是直接把小孩交由爷爷奶奶带 吃穿用自然概由他们负担——至少是大部分，而小夫妻总是以看小孩为由每星期来“蹭”几顿饭 这至少可节省一笔不算小的支出。对此，爷爷奶奶是无可奈何、相对默然、水往下流 他们能够说什么呢？

亲戚之间的关系 在武汉市不像人们想象的那么亲密 人们多数是“各顾各” 偶有往来，也多是礼节性的，节日里走动的多一些，一般假日 则主要是外孙看外婆 此外就很少彼此走动了。

亲戚之间碰上红白喜事或孩子生日、上学、参军等 是要送礼的 礼的大小自然依亲疏关系之不同而有差异 但总的原则是“等价交换”，今天的付出既有可能是昨天受礼的回报 也有可能是明天的受礼的前提，千万不能收了人家的礼而不知还礼，否则关系是肯定要断绝的，送礼之人绝对不能够吃亏。曾有两家武汉的亲戚，甲家儿子结婚，乙家按行情应送礼 200 元。但乙家考虑 甲家有 3 个儿子 而乙家只有 1 个女儿 以后若甲家还礼 200 元，自己岂不亏大了。于是为了减少损失，决定只 100 元的礼 但只派 1 人赴宴（按习惯赴宴可带 1 人，但那是 200 元的情况）权作平衡。3 年之后 乙家女儿出嫁 甲方根据物价上涨情况及行情 决定按“市价”送 300 元的礼金，但全家均去赴宴 小人大孩共 6 人。这才总算没有吃亏。但两家人并不因此而疏远，还是一如既往。

这表明 武汉人的礼尚往来中商品观念很强 礼金或礼品

并不是最主要的东西，主要是为了避免空手拜访时的尴尬。当然也是为了渲染气氛、助兴喝采。亲戚之间的来往依据“一代亲、二代表、三代了”的原则。亲兄弟之间、亲姐妹、亲姐弟、或兄妹之间因子女而常往来。老表之间、叔伯兄弟之间略有往来，再疏一点就基本没有了。

在这些活动中，作为家庭主妇的武汉姑娘仍是各种决策的中心。她作预算、她作平衡，并且多数活动由她亲自实施。由此练就了她异乎寻常的公关技巧。凡是不便选择的，她大都能圆满地疏通各种关系。少花钱还能赢得人心，又不落小气的名声。有这样的老婆，作丈夫的能不心悦诚服么？

武汉家庭成员分工很不明确，基本上是谁有时间谁干家务。夫妻间即使生气或闹别扭，也总忘不了自己的家务工作，很少有赌气而不顾家庭的正常运转的，这也是武汉姑娘们十分特殊而又十分难得的一面。武汉夫妻之间吵架，一般也是不记隔夜仇的，有气当时就可以出，甚至可以大发雷霆——但规矩和原则不能忘记。实在吵得太厉害、双方各不相让，不甘罢休时，女方多半选择回娘家小住一两日。这时男方至多在第二天就要到岳母家“负荆请罪”。回家后还要做点妻子最爱吃的，这样就可以停息一场家庭争战了。当然这种情况非常少见。原因是武汉的妻子比较注重家庭的和睦，一般不轻易扩大事态，丈夫对此自然洞若观火、心领神会。另一个原因是在武汉，妻子一般都是“当家的”，能够“镇”住丈夫。在家庭争论中往往是以“领导”自视，而丈夫本来就不屑于这样的“战争”。所以争吵往往变成个人“独角戏”，有惊无险。这样，可以看到一个有趣的现象。那就是，武汉家庭生活中夫妻争吵的情形相当普遍，但家庭的稳定程度要比上海、北京、重庆好得多。

3. 闲暇生活与女性文化

武汉姑娘的闲暇生活是世俗化的。以前逢节假日武汉姑娘一般是逛街购物，此外也偶尔走亲访友。现在走亲访友少了，外出旅游多了起来。武汉地处平原，境内及周围附近基本上没有知名的风景名胜，武汉人于是多选择去外地，就近的是河南、湖北交界处的鸡公山，它是避暑胜地，从武汉坐火车仅3小时就可以到，此外有庐山也很近，远一点的就是九宫山、黄山、桂林、北京、西安等地。

未婚女性多半选择周末郊游或逛街，通常都是一大帮人，既热闹又能相互参谋，逛街主要是看商店有无新款服装，购点化妆品，逛累了就去个小吃店随便吃点东西。武汉市小吃品种极为丰富，摊点又多，这极大地方便了市民的闲暇生活。武汉女性吃饭特别讲究姿势，动作也相当优雅，就是爱喧哗。她们从不拿着羊肉串边走边吃，也绝不在跳舞时口里还嚼着口香糖——她们认为这是起码的礼貌。当然她们同样爱吃零食，所不同的是在吃零食时保持着女性的雅致，在这点上她们要比北京女孩优秀和知礼。

已婚女性闲暇时多半带小孩去逛公园（武汉已婚女性要小孩比较早，很少有不要小孩的）或者去外婆家“蹭”一顿。现在情况略有改变，由于麻将的兴起，武汉姑娘的闲暇时间很大程度上已为麻将所占据，可以说，在武汉中年以下的女性中，鲜有不会“搓麻”的，而她们对麻将的挚爱比男性有过之而无不及。赌资当然也有行情，一般来说，是限定在工薪阶层可

以接受的范围，但‘大款’级别的另当别论。

一般来说，武汉市的女郎一场麻将输赢在 200 元左右并不少见。经常搓的人更是家常便饭，尽管武汉职工月收入 700 元以上者并不多见。在麻将桌上，武汉姑娘的技术、胆略和气势和一般男士不相上下。武汉打麻将有一个特点，就是自家在一起打的，俗称“打家麻雀”，而且帐目清楚，不能欠帐的。在武汉姑娘中，尤以黄陂籍人士麻技为优，出牌快，感觉好，很少输钱。

尽管武汉姑娘特别爱打麻将，却并不十分上瘾，而且她们打麻将从不影响工作和家庭生活——抑或这是家庭生活的一部分。她们与其说是打麻将，不如说是休闲，是换脑子。所以武汉市是全国较早对麻将管制放松的城市。据说理由是麻将吸引了许多人，社会治安好抓一点了。

改革开放以前，武汉姑娘特别热衷于缝纫，以至几乎家家都有缝纫机，打毛衣毛裤也是她们的“基本功”之一。在那个时代，能够体现女性文化的可能就以此为主了。改革开放后，随着生活水平的提高，娱乐设施的增多，政治环境的宽松，女性文化的特征就日益突出了。当然，现在还很少有缝纫了，但打毛衣仍是不可或缺的——不过以已婚女性为主，打毛衣、毛裤、围巾主要是从经济实惠的角度去考虑的，未婚女性则以浪漫温馨为出发点。

和绝大多数城市女郎一样，武汉市的青年女性在美容美发方面所费不菲。限于不太富裕的经济条件，武汉姑娘一般是半个月或一个半月美发一次。烫发前几年比较时髦，如今势头有所减弱，武汉姑娘很少喜欢打扮成自然随便式样的，她们总是希望能与众不同，标新立异是她们的潜意识的追求。所

以，在武汉，几乎看不到长发披肩的女郎出现在街头。最近几年，美容在武汉尤为火爆，只要能够增添光彩，武汉姑娘仟一般在能够承受的消费前提下做点美容，由于目前武汉市的美容价格居高不下，因此美容的绝对人数仍然不如上海、北京、广州，不过趋势是十分明显的。

装饰房间是女性文化的重要内容，不过，在武汉，目前这一点似乎不太为女性们所特别看重。她们对于自己的房间，主要是考虑清爽、实用、浪漫色彩不太浓厚，已婚女性对此也不太注意，特别是很快有了小孩，限于条件就更没有心思了。

四、女性热点问题

1. 第三者

改革开放对青年人的价值观念和行为产生的影响是直接而深远的，其中比较明显的就是人们的婚姻家庭观。

与以前比较，中国城市青年的恋爱更加自由。现在青年女性不仅可以与比自己年长 20 岁甚至 40 岁的人谈婚论嫁，而且与已婚男性的缠绵关系也日趋增多，在这种背景下，武汉市近年来出现了相对比较多见的第三者问题。

第三者问题的出现主要源于几种情况，一是已婚者对现有婚姻不满意或不满足，想另觅新欢；二是未婚女性和某一位

已婚男性产生感情纠葛 三是金钱对人的诱惑 在武汉市出现的第三者问题中 以金钱的诱惑为主要原因 感情产生变化也是重要的一个方面。

武汉某大学的 30 岁的青年副教授张某是全国知名的经济学博士 此人在学术上才华横溢 其女友也是某高校毕业的机关干部 两人交往多年 感情甚笃 正准备举办婚礼(已拿结婚证)不料女方新近结识了某高干的大公子 大公子能量也不小 钱早捞足了 又有后台。这位大公子于是向张某的女友发动攻势,只一个星期就使其投入怀抱,张某竟然毫无所知,直到女方提出离婚才如梦方醒,但已无补于事了。

武汉市的许多个体老板都因财大气粗而征服了不少的妙龄女郎 他们的家庭也时常发生了很大的变化。不过 由于武汉姑娘的天生的“不好惹”再者 这些美丽女郎主要是奔钱而来的 那些老板心中自然十分清楚 所以他们也不敢贸然离婚另娶 至少给她们一点“青春损失费”因此 在武汉真正比较顺利完成家庭的重新组合的例子真不多见。

因感情不和而出现第三者问题的情形不太多。由于武汉市的婚姻多是以门当户对为基础的,感情的成分不起决定作用 所以一旦感情失去寄托或经济状况发生变化 婚姻就出现了不可避免的危机 但由于武汉市民的“面子”观念和子女、房子问题,真正因第三者插入而离婚的也很少。于是选择作情人。情人关系一般都比较隐蔽,而且不存在着组建家庭的义务 所以较适合“市情”其中“大款”养情人的情形多一些,一般因情缘而成为情人的多是文化程度较高的人,尤以机关干部和大学教师、医生为多。

无论哪种情况 第三者的出现 最终受害者多是女性。武

汉姑娘们在处理这类问题时的情况各异，文化层次较高的好解决，一般市民阶层不愿轻易“放马”不是大吵大闹就是要“金钱补偿”总之要显现出威风和泼辣。

但大多数武汉姑娘们的生活观念还是相当富有理性的，她们不会因第三者而影响自己的正常生活，所以她们即使出现了第三者问题，也能妥善解决。

武汉市近年离婚率呈较快的上升趋势，这主要是因为第三者出现的缘故，当然感情不好是个前提条件，对于普通市民而言，目前这还不是很大的问题，但就每一个受害家庭来说，问题还是十分严重的，武汉人的观念还比较保守，他们一般还是鄙视第三者的，因此武汉市的第三者和情人问题还不像其他城市那样突出，不过其发展趋势是不可忽视的。

2. 犯 罪

女性犯罪在武汉似乎不太多。绝大多数犯罪都是出于经济或情感方面的原因。在武汉，由于知识水平普遍较高，因不知法或法盲而犯罪的可谓凤毛麟角，大多都是轻率行事或存侥幸的心理。

武汉姑娘们在经济方面的犯罪现象主要是贪污、诈骗（包括以色骗人）和兜售假冒伪劣产品。这些比较普遍，但武汉姑娘们在这些活动中手段较高明，一般不易发现，而且即使发现了她们也会竭力销毁证据或耍泼皮，一副“老娘就这样，看你怎么办”的架式，此举倒也有些效果。不过，也有不少人“认栽”但下次照干不误。

比较复杂的是因感情而犯罪。

这主要有：

重婚罪 这主要是不了解对方的婚姻状况而造成的。一般而言，武汉姑娘们犯重婚罪不是因为自己有配偶而再去同他人结婚，因为她们很清楚婚姻法，重婚罪在武汉地区的女性犯罪中极为少见。

故意伤害罪（杀人罪）这多是感情遭受挫折时的过激行为所致，就总体而言，武汉姑娘们的心理承受能力还是比较强的，但人们的观念还不是很现代，许多传统的认识对武汉姑娘们的心理和行为都产生了根深蒂固的影响，所以一旦被人欺骗或受了打击，往往有一种“我决不能便宜他”的思想，于是容易产生过激行动。

流氓罪主要发生在中学生和 20 岁以下的小青年身上。武汉女孩在初中时男女交往已十分频繁了。这样，有的女孩因这样或那样的原因失去了贞操，加上社会的歧视、家庭的冷漠，索性就和一帮小流氓混在一起。他们或群宿群奸，或看黄色录像和书籍，甚至偶尔卖淫，或者以色相骗人敲诈钱财。通常她们都形成小团伙集体犯罪，对社会、对学生、对家庭都构成潜在和现实的威胁。

武汉成年女性中流氓罪的发生比例相对较少，她们多选择卖淫。

少女流氓除了性犯罪外，还打家劫舍，“调教”势单力薄的少年及成年人。不过这多发生在郊区，闹市区不常见，因为城乡结合部情况复杂，治安状况也不怎么好，有利于小流氓集团的活动。

从总体而言，武汉市的女性流氓活动的趋势是逐年减少，

这与社会、经济发展的某些趋势有关 特别是“ 金钱至上 ”的观念逐渐影响了普通百姓，再就是计划生育政策使每个城市家庭特别注意对孩子成长的教育。

3. 同性恋

同性恋在武汉姑娘们中存在的比例不高，主要原因是武汉姑娘们所在的湖北地区传统思想和观念比较顽固，同性恋是被视为“ 异物 ”而加以极端排斥的。另一个原因是武汉姑娘们的性格和心理特征比较单一，这儿几乎没有惹人怜爱的温良柔顺的小女孩。这里大多是有男子汉的架势、“ 风范 ”噪音和脾气的“ 假男人 ”彼此之间极为近似 好像不易产生“ 吸引力 ”。再则 武汉女孩之间很少有“ 生死之交 ”般亲密的友谊 相互间往来也不是很频繁 所有这一切都不利于“ 培养 ”感情。

不过 作为一种社会现象 武汉部分地区还是存在同性恋的，只是群体比较集中。像大学校园、监狱和纺织厂、医院等等 只是人数极少 基本上未形成气候 发展趋势也很慢 尚未形成严重的社会问题。

4. 大龄女郎与独身者

前面已经提及，武汉市未婚的大龄女郎相对较少。26 岁以上的未婚者多为知识女性，或是因为事业而误了佳期，或是因为感情挫折而心灵有所封闭，或是因心气太高而未能觅到

终身伴侣，她们中很少有决意独身的。所谓独身者多是对世俗的婚姻枷锁感到恐惧或厌烦的人，她们喜欢独往独来，自由自在。一般而言，武汉姑娘在 30 岁以前往往大多数都结婚了，30 岁尚未婚嫁者，则有不少是决意独身的。

无论是大龄女郎还是独身者，她们的心理状态与武汉市的普通女郎不太一致，从某种意义上来说，她们与武汉姑娘并不能作等量齐观，换言之，她们甚至可以说是比较新的一群人，只代表了观念上先“富”起来的那些武汉姑娘。但她们的出现会对武汉姑娘产生全面而深刻的影响，从目前来看还是不大可能的。这要等武汉的经济发展到了一定程度，人们的观念更新到一定程度之后，才能有发展的余地。一个非常现实的问题就是，一般市民阶层因为房子问题选择独身的可能性极小。知识女性或许住房情况要好一些，但她还不能影响武汉市民的生活。

5. 精神病与自杀

城市生活节奏的加快，工作压力的增加，家庭经济负担的沉重，攀比心理的畸形成长，以及生意场上、情场上的失败，都极大地刺激着现代社会城市市民的神经。不堪如此重负者，就极易得精神病。

武汉姑娘因环境关系，成熟较早，自幼就被告知世事的艰辛和人心的难测，加之她们往往有出色的悟性。十五六岁就很懂得一些大人的事了。她们只有极少数人是娇生惯养而长大的，所以心气并不是特别高。所以她们对于生活的挫折往往

都有心理上的准备。在武汉姑娘们的心目中 纯粹的、高尚的、形而上学的东西都不大具有吸引力 即便是金钱关系 武汉姑娘们往往也并不赋予其赤裸裸的表象，她们觉得需要赋予金钱的人情味 所以武汉人特讲“味”——讲意思。

正因为如此，武汉人以生活压力和情感挫折而得精神病的人相当有限。自杀的人就更少了。就目前所知的权威统计数据 武汉姑娘们中自杀人数有所增加 这主要是经济方面的原因 不堪忍受贫困 又致富无门 就一死了之。另一个重要因素就是感情遭受挫折或家庭出现了第三者等。

总的来说 武汉姑娘们思想活跃 相当富有理性。一般都能适应生活及其变化。想不开的人确实太少 她们在行为上基本不产生什么反响。

6. 出国热

武汉市女郎的出国热较之北京、上海、广州差得多。主要是因为武汉地处内陆 信息不大灵通 加之这里学外语的条件又不太好 武汉市民经济上又相对比较贫穷 所有这一切都影响了武汉姑娘们的出国热情。

我国目前出国者大致分二类，一类是出国留学，二类是打工。像北京市女郎出国多是留学攻读学位，而上海市女郎出国十有八九是去打工 广东女孩出国则表现为兼而有之 尤以外嫁为多。武汉姑娘们大多都有出国的想法 但总限于条件和机会均不具备 所以形成了今天的局面。在已出国的武汉姑娘们中，绝大多数都是出去攻读学位的，也有少部分是专门打工

的。大概内陆城市都是这种情况 看来只有武汉市进一步开放和经济腾飞起来之后，武汉姑娘们出国的就会多起来。

已出国的武汉姑娘们对国外生活基本上能够适应，她们中的大多数人并没有考虑回来。这也反过来影响了同武汉市那些未出国的人们。近几年 武汉市出国人数在逐年增加 女性的比例虽然仍然不高，但绝对人数一直是有增无减。

上述内容使我们对武汉姑娘们有个基本的认识。确实 较之其他城市的女性 武汉姑娘们有更多的优秀方面。她们富于人生经验 很少轻信别人 心胸比较宽广 她们能自立、能够应付任何磨难。她们基本上是合格的妻子、称职的母亲。当然她们也需要改变爱唠叨、自私自利 过分重视金钱、心口不一、主宰男人、脾气不好等习惯。

武汉姑娘们的聪明能干、机智灵活丝毫不亚于上海女郎和四川妹子 远比北京、广州姑娘强。但是武汉姑娘们没有川妹子泼辣、没有湘妹子多情，也不如上海姑娘那样典雅高贵、北京丫头那样自然随意 更缺少苏杭姑娘的柔弱温婉。不过她们多少还具备这些城市女性的某些特征，说武汉姑娘们是多味果一点也过份。

武汉姑娘们不应总给人 $1/4$ 的女人味，她们应该还具有温柔、娇羞、优雅、清纯的形象 亦即应多一点女人味。

武汉目前最大的缺憾或许是没有鲜明地方特色的女性文化。在这方面 上海、广东基本上领导着武汉的潮流。当然 上海、广东能有今天是与这两个城市的经济发展水平、女性文化的超前程度相适应的。上海、广州现在的局面 自然是其经历了百年的现代商业文明的洗礼的合情合理的结果。上海的欧

美化倾向 广东的港台化倾向都各有其外部的因素。历史没有给有数千年商业文明的武汉以类似的机遇，所以武汉落后了。

现在随着武汉对外开放的逐步实施，长江经济区经济的逐步发展 武汉的经济地位必然会逐步提高 其社会发展程度也就会逐渐同上海、广州接近。那时 武汉姑娘们的价值观念和生活方式应该有一个重要的变化，武汉自身的女性文化就会建设起来了。

古代荆楚大地创造了灿烂的楚文化。今天 具创造性的武汉姑娘们应该也能够创造出武汉特色的女性文化。不过 现在要准确预测武汉女性文化的未来走向与模式并不容易。只有一点可以肯定 那就是武汉女性文化的建立 任务艰巨 至少需要 20年的时间。那时的武汉姑娘们可能比今天更有魅力，更有女人味 或许她们能够成为中国最优秀、最令人难以忘怀的女性！

湘 女

长沙妹子在长相和身材上集合了江南女子和中原女子的长处，既有水灵灵般的娇柔秀丽，又有敢爱敢恨的率真多情。她们既疯又辣，很纯洁又很开放……

她们天生有捕捉男人心态的能力，知道怎样动人和吸引人。她们善于表达感情 容易投入 也容易跳出。

她们很会说话。要巴结你时，嘴巴比蜜还甜，一字一句都说到你心坎上，让你舒舒服服熨熨贴贴 要抽你时 什么痞话凶话都甩得出 让你狗血淋头。因此有人说“长沙妹子不可交 面似桃花心似刀”。

一个城市的风貌和特色，往往最能从这个城市的女人身上看到。

女人是城市永远活着的经典。从这部经典里，我们能够读到我们所要读到的一切。

这是世纪之交。

我们准备进入湖南省会长沙——一座有 2000 多年历史的城市，一座正焕发勃勃生机的城市。

这座有名的城市，产生了一大批名闻中外的伟人，留下了无数光辉的传奇和美丽的梦想。

这座城市的女人，是一道道旖旎的风景。她们集中体现出湘女独特的风姿，通过她们，我们能看到一个五彩斑斓的世界。

长沙市全市人口 559 万 其中女性 268 万 占 47.9% ;市区人口 134 万 (不含外来临时人口及流动人口)其中女性 60 万 约占 45%。长沙女性的年龄结构,20 岁以下约占总数的 20%,21~40 岁约占 65%,41 岁以上约占 20%。

据长沙市妇联的统计材料，长沙女人在社会经济生活中的地位和作用正逐年加强和提高。我们且看有关数据：1. 参与社会决策与管理的情况。市人大女代表 116 人，占总代表数的 25%；市政协女委员占总数 21.8%；在市委、市人大、市政府、市政协四大领导班子中，女性占的比例分别为 30%、18%、12.5%、10%。2. 妇女在经济领域。全市女职工 35.5 万，占职工总数的 40.6%；农村女劳力 95.56 万，占农村劳动力总数的 47.8%。农村妇女在庭院经济中创造的产值占庭院经济总产值的 60% 以上。1991 年以来，全市评出“巾帼建功”先进个人 10493 人，全国、省、市“三八”红旗手 486 名，市以上各级劳模 61 名。3. 妇女在社会生活各领域。教育方式：女童入学率 100%，在校小学女生 29 万，占总数的 49%。全市文盲 8093 人，其中妇女 5446 人，占文盲总数的 67.3%。普通中小学女专任教师 2.5 万，占专任教师总数的 56.7%。科技领域：各类女专业技术人员 114010 人，占总数的 50.64%，其中女高级专业技术人员 9772 人。体育方面：从 1955 年到 1994 年，女运动员有 27 人获世界冠军，45 人获全国冠军，36 人获省冠军，一次破世界纪录。医疗卫生方面：女医疗卫生技术人员 7722 人，占总数的 63%。已婚妇女避孕率 96.3%，城市妇女住院分娩率 100%，新生儿接生率 99.5%。

……数字是枯燥的。但我们从中多少能看到长沙女人正慢慢地顶起了“半边天”。她们在许多城镇已超越了男人，挑起了重担，成为新的主力，让世人刮目相看。长沙女人是丰富多彩的。当你置身于这个城市，深入到她的生活之中，与她身心交融，你就会真正领略到“湘女多情”的宽广内容。她们多情浪漫，既疯又辣，很纯很放……

很多人已写过湘女，而且大都从可爱可敬可亲的角度入手。这篇文章 笔者想从新的角度观照一些女人和现象——现代都市社会的女人和现象。由于存在不少因素 故而在引文中对一些人事不直呼其名，一些事例仅供参考。

一、自古湘女最多情

湘女多情 从古到今有口皆碑。相传帝尧之女娥皇、女英为舜二妃。舜巡视南方，二妃没有同行，追至洞庭，听说舜死于苍梧，伤心欲绝，泪湿斑竹，“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣”，此情此景令人动容。后来两人自投湘水而死，遂为其神。屈原的《湘夫人》便有感于此：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。”“捐余袂兮江中，遗余兮澧浦。搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。”这些揪人心肠的描写，把湘夫人的美丽多情刻画得形神兼备，动人心弦。千百年来，文人墨客似乎对湘地女子情有独钟，多有名诗佳句传世。连曹雪芹在《红楼梦》中都有意将林黛玉住的地方叫作“潇湘馆”，把史家千金取名作“史湘云”，“湘”字在他笔下几乎成了美丽多情的代名词。

三湘出美人，这可能是秀丽山川孕育的结果。一方水土养一方人，湖南有三湘四水，名山大川，地灵自然人杰。桃花江被称为美人窝，中外闻名；岳阳丽人遍地，随处可见；衡阳多小家碧玉，莺声燕语极是惹人爱怜。长沙挟湘江与岳麓之胜，山光

水色独领风骚。当地女子既娇且美 秀秀气气 钟天地之灵。长沙女子在长相和身材上集合了江南女子和中原女子的长处，既有水灵灵般的娇柔秀丽又有敢爱敢恨的率真多情。肤色白润 隐染红潮 身材高挑 丰满性感 五官轮廓分明 给人清清爽爽的感觉。女人有天生丽质 再稍加妆扮 就能魅力四射 长沙女子深知此理 因而自怜自惜 从不浪费美丽。

湘女美丽 尤其多情。在她们的心灵世界里，感情丰富多彩。她们对男人有万般温柔、千种风情 往往令男人牵肠挂肚，销魂忘形。长沙女人的魅力也许就在于此，她们就如朱自清所描绘的“艺术女人”：“有她的温醇空气 使人如听着箫管的悠扬 如嗅玫瑰的芬芳 如躺在天鹅绒的厚毯上。她是如水的柔，如烟的轻 笼罩着我们 我们怎能不欢喜赞叹呢？”长沙女人同时又是有个性的一群，她们大胆奔放，很少压抑自己的情感，因而产生了许许多多动人的爱情故事。

北方作家张宏在一篇《天上掉下个“湘妹妹”》的文章里，讲述了一个关于他自己的故事。张宏与前妻离婚后有个小孩，很多女子——几乎与他接触的所有的年轻女子都怕做后娘而不愿跟他结婚。为此他在《中国妇女》上发了一篇《寻找“不存在”的东西》对自己的情感经历发表了感慨 没想到一个叫齐小娥的湖南长沙妹子看后十分同情他，主动寄信给他，与他交朋友谈心。俩人通过一年多相互理解，各自从心里萌发了爱情。可是齐小娥的父母却是反对的，他们出于各种各样的考虑阻止齐小娥与张宏接触。齐小娥顶住了家庭的压力，并细心做父母的工作。滴水穿石，父母最后答应了这门婚事。美丽而善良的齐小娥终于取得了爱情的胜利，找到了感情的归宿

伍丽是市内一纺织印染厂的女工，她的男友在市运输公

司开车。俩人感情甚笃，相恋 3 年后准备结婚。不料他的男友在一次出车中撞车致残，左腿做了假肢。伍丽的父母这时产生了动摇，伍丽的朋友们也劝伍丽慎重考虑，伍丽的男友在一番痛苦思考后也劝伍丽另找他人。伍丽此时爱的意志反而弥坚。她心里就只有这个男人，她自己认为只有从他那里才能得到幸福。就这样，俩人还是结合到了一起，男人每天在屋门前摆槟榔摊，伍丽就上班、带小孩、洗衣、煮饭做菜等。两人情投意合，虽然收入不高，但日子过得和和睦睦，热热闹闹。

小李的丈夫在军营服役，一年见一两次面。小李对自己丈夫的事业倾心倾力支持，凡是家里的事，如哺养小孩、赡养父母等都一手承揽，任劳任怨，从不推卸。一次，公婆患急性病住院，小李一手操持。那病情起初十分危险，但医生说能够治愈，小李当时也就将此事瞒了，不告诉远在他方的丈夫。半年后夫妻见面，小李将此事说起，丈夫感动得热泪盈眶。

长沙大部分女人，尤其是中年妇女，对丈夫和婚姻是很看重的。她们心很细腻，常能无微不至地予以关怀和体贴。可以说，家庭的温暖和舒适主要是女人的功劳。笔者原在省直某机关工作，当时同处室的处长和副处长都有一个和睦温暖的家。处长的妻子随夫“南征北战”，含辛茹苦持家，从不叫一声累。她自己本有一份较辛苦的工作，但是下班以后她又主动地挑起家务重担。丈夫要加晚班，她就会准备好热腾腾的点心，为他充饥；丈夫要出差，此前她就会把行李准备好。她对问题也不乏主见，如果觉得丈夫在处理事情时欠妥，她就会提出来，要丈夫纠正。笔者每次到他家里，都能感到房子里漾出的一种亲热氛围。副处长的爱人不仅对丈夫关心支持，对外人也极尽礼仪。邻里之间、同事之间关系一向融洽。副处长老家在农村，

四季客人很多，这种情况若发生在别人身上，早烦死了，但副处长的爱人却总是一副笑脸，端茶敬烟，做饭做菜，很客气礼貌。别人都说副处长命好，找了一个这样的贤惠老婆。

多情 应该有两种含义。一种是对一个人多情，也即从一而终的那种深情，从上面我们说到的例子可以看出；同时，另一种含义是对多个人有情，往往容易动情——在很多人看来，这表现在女人身上是一种风情。长沙女人风情万种，这早有名在外，现今正处在生活观念和生活方式大裂变的时代，长沙女人的风情就更加烂漫多姿。

长沙女人很有这样的功夫，在她一举一动中，在她一颦一笑里，或者在她静静坐着时，她的神态总表现出含情脉脉的意思。即使是她吊起柳眉生气时，也让你感到有一种特别的韵味。她们天生有捕捉男人心态的能力，知道怎样动人和吸引人。她们善于表达感情，容易投入，也容易跳出。

有人说长沙女人俗气。俗气表现在很多方面。在感情上的“游击战”也是容易让人产生俗气印象的理由。确实，多情得至于滥情显得市侩。这种多情，无非是对感情看得很淡，是玩弄自己和别人的感情。把感情作为一种表象，目的却在于有所图，那又算什么感情呢？

长沙的年轻姑娘现在在爱情和婚姻观念上，已经超越了传统。一些人在择偶上把物质利益置于到真情之上。年轻女子婚姻作为改变生活处境的敲门砖，不惜感情和肉体，去追求所谓的幸福生活。笔者有一位大学的同班同学在市广播影视部门工作，年已二十八九，仍待字闺中。她曾谈过几个，但后来都以分手告终。现在自称非老外不嫁，嫁给老外，并不在乎他的年龄，因为她的主要意图是觉得发达国家是天堂，会有一

好的经济条件，人事也不会像眼前这么复杂和令人痛心。

如今一般城市姑娘择偶条件不外乎这么四项：一是有城市户口 二是有住房 三是收入丰厚 四是身材高大长相不丑。除这些以外 她们对文凭、修养、风度、谈吐也作些考虑 但最重要的还是收入丰厚。小肖长相俊美，是周围出名的一朵花，高中毕业后招到一个厂里当工人。厂里的伢子几乎个个都想打她的主意 她呢 也投其所好 对谁都不讨厌也不冷淡 但也对谁都不过度亲热，凡是男士的单独约会一概不赴。那些伢子争相向她献殷勤，帮忙做事，她倒也觉得轻轻松松。但小肖一直不满足于此，她的眼光很高，她相信自己会捉到一条“大鱼”。果不其然 没多久她就认识到一个大款 那大款其时已有一个相好，但见小肖比原先那个要俏丽动人就动了移情之心。小肖也不认为自己是第三者，更不是什么不道德，“现在是市场经济时代 什么都搞竞争 恋爱结婚还不一样”经过几番“决战”，终于把那个大款抢到手。笔者原单位的姑娘小曾 是新潮女子 喜穿着打扮 常恨手头无钱。后来找上了一个银行工作的男友，男友收入较高，人也长得英俊，小曾父母很喜欢他。小曾与男友在一块 好吃懒做 又要买这又要买那 男友那工资奖金如何对付过来？一段时间后，小曾见男友手头宽松不到哪里去，就越来越不在乎他了。有一回碰到另外一个男人 有钱有三室一厅的住房 让小曾动心不已。小曾后来就毫不留情与原先那个男友告吹，与后来那个大款好上了。

长沙的漂亮姑娘这几年纷纷奔广州 闯深圳 下海南 在那里谋更好的发展。她们中的绝大多数人凭着自己的美丽容颜和聪明伶俐，找到了如意郎君。她们的感情理念和达情方式在沿海开放城市里很有生命力，如鱼得水。一个叫辉的长沙妹

子，大学毕业后把父母给她找的外贸单位辞了，只身闯往深圳，在一家湖南驻深圳的公司坐办公室。她的专业与工作对不上号，一切都要从头来。辉把一切业余娱乐都拒之门外，日以继夜学电脑、财会、法律和业务。没有一年就成了行家。年轻的公司老板很喜欢才貌俱佳的辉，很想找辉谈恋爱成家。这在别人看来，应算是一件大好事了，但辉却没有答应。辉说她“还没有谈情说爱的兴趣”，她是把爱情婚姻作为自己事业成功的一个“推进器”。这个老板还没有达到辉所要求的高度。说到底，辉不喜欢这个老板。辉声称自己在5年内要自办一个公司。在这5年里她可能找人谈恋爱，但不一定会结婚——除非遇到特别中意的人选。

二、倾斜的天平

长沙女人极富个性。在她们俏丽面容和温柔表情的背后，是一种刚性和一股辣味。长沙作家何顿在小说《就那回事》里，对黄兴路上形形色色的女老板们作了淋漓尽致的描画。

长沙女人的嘴巴厉害，这是每一个初次到长沙的外乡人都有的印象。她们很会说话。要巴结你时，嘴巴比蜜还甜，一字一句都说到你心坎上，让你舒舒服服熨熨贴贴；要抽你时，什么痞话凶话都甩得出，让你狗血淋头。长沙女人比长沙男人要好斗，她们在纷争场上如不取胜则很少罢休。男女之间有“战事”，最后多半是男人落荒而逃。所以有人说，当今中国阴盛阳衰，又以长沙为甚。

大胆、能干 是长沙女人显著的特色。长沙有一大批女老板，她们具有很强的经营才干和灵敏的市场嗅觉。她们敢闯敢拚，生意做得红火。广州一些老板就很钦佩长沙女人，因为长沙女人敢到广州的任何角落里去销货和进货，这是连当地的一些男老板都不敢为的。

小印和丈夫从厂里双双辞职以后，回家摆了一个槟榔烟酒摊 由丈夫看管 小印则开了一个饭馆 经营饮食。小印的丈夫胆小老实，虽是土生土长的长沙人，但一向怕到外面惹事生非，即使是进舞厅玩都不敢去。因此小印得把槟榔摊要进货的担子一个人挑起来，要么闯海南，要么走湘潭。小印做饭菜的手艺不错，她经营的饭店生意从不冷场。夏天她在门外街上摆夜宵摊子，做的油炸花生米和煮唆罗的手艺绝佳，吸引了很多顾客。光那夜宵，一个月的纯收入就是六七千元。妇唱夫随，两口子干了 10 年 现在已是百万富翁。小印的公公说这个媳妇：“人脾气大 对丈夫太凶 但做事做得 要不是她能干和善于节俭 就休想成这个家业。”

蔡老板年有五十一二，子女早已成家，应该可以享清福了，但她闲不下心。她在那个面临倒闭的小厂里受命于危难之中，当上了老总。她上任后，一改昔日之风，及时调整经营方向，摒弃了销路不旺的产业，改向教学仪器的生产，主要经营电化语言设备。为了打开市场，蔡老板把眼光瞄准了全省的少数民族地区。她采取薄利多销和售后周到服务的方针，迅速打开了这块处女地的市场。在 1993 年全省民族工作会议上，她一次性就与全省 18 个少数民族县（市、区）签订了 100 多万元的协议书。由于该厂认真负责，少数民族地区的教学单位对用他们厂的产品非常放心，从此生意就牢固持久地做了

下来。蔡老板还不满足如此，她有一个大志向，说要把民族地区的教学设备全部武装好，要赶上和超过发达地区。

长沙女人的这些性格，使她们具有很强的生存能力和开拓能力。在她们面前，没有什么陈规戒律，没有什么不可逾越的高峰。她们有一条自己的生活定律——为了生存和更好地生存，其他的一切都可以放到一边。因此，湘女容易走向极端：要么成为出类拔萃的人才，要么滑入堕落的深渊。丁玲、李谷一、成方圆、宋祖英、残雪、唐九红、刘志艳等等女中豪杰，在全国乃至世界都是出类拔萃的风云人物，从她们身上能看到湘女的辉煌；然而，也有一些女人在金钱和享受上走向堕落。例如广东省去年扫黄，其结果表明，四川和湖南女子在广东卖淫情况最严重，人最多。这不能不引起湖南人的警觉和深思。

家庭是社会的基本细胞，社会的稳定在很大程度上取决于家庭的稳定。现代的长沙女人，是怎样对待家庭的呢？又扮演怎样一种角色呢？

由于生活观念和生活方式的急剧变化，长沙人的家庭基础正受到越来越大的冲击。据市妇联有关人士称，自 80 年代以来，市内的离婚案屡见不鲜，离婚率每年以两位数的百分比递增。笔者通过对近年来一些离婚情况的分析，初步探究到长沙离婚现象中的“阴影”。

A. 无爱情家庭的苏醒。没有爱情的家庭，凑合着过的家庭，是中国社会的普遍现象。人们还对这种家庭保持稳定视为道德。其实不然。恩格斯就认为，合乎道德的婚姻是有爱情作为基础的婚姻，没有爱情或者中途丧失爱情的婚姻，非但不合理的，也是不道德的。这种“贫血”家庭一旦遇到外面世界风

雨的冲击或诱惑 很快就会土崩瓦解。而当今的情况恰好又是“外面的世界太精彩”夫妻双方中任何一方都很容易从外面的世界找到避难之地。市直某机关的张局长年近花甲 其妻才30几岁。两人结婚时 是张局长前妻病丧后的第二年。张局长当时见后妻年轻美貌，便不顾她是郊区农村户口，没读什么书 也没工作 见几次面后就把婚事匆匆办了。两人婚后没什么共同语言 每天只是例行吃饭、睡觉、养儿育女的义务。其妻温顺老实，两人日子过得平平稳稳。后来机关里风行周末跳舞 张局长被别人拉了去尝新鲜 他渐渐地就来了兴致。每个周末泡在那里 其后还嫌不足 有空便往营业性舞厅里钻。没过半年就跳到了一个妖冶徐娘。从此，张局长越来越讨厌其妻 怎么看也不顺眼 三天五天不回家来。其妻虽知丈夫变心，但却无可奈何 有泪只能往肚里咽。一个月前 张局长终于潇洒离婚 拿3万元将其妻打发了事。其妻痛心不已 整天以泪洗面。

B. 经济条件变化对家庭结构的冲击。离婚案件中有很大大一部分是因经济条件变化所致。改革开放以来 社会上涌现出许多暴发户。他们以前过惯了紧日子、苦日子 现在虽然发了，面对那么多钱财 真有些茫然不知所措。能挣钱的那一方在家庭中的地位会明显提高 他 她 在社会上也会因此得到许多敞开的交际机会。金钱魔力通天，随便就可以改变夫妻关系。有些经济状况不佳的家庭 如果哪一方不安分守己 也容易破裂。葛小姐二十八九 高挑身材 秀美脸庞，一身白净皮肉 说话娇娇滴滴 秋波欲动不动 讨人喜欢。她丈夫原是一个单位的货车司机 那单位这几年不景气 濒临倒闭 于是辞职在家摆摊设点 偶尔帮人跑跑车。葛小姐婚后一直没工作 也不干

家务事，从小过惯养尊处优的生活，又喜欢穿着打扮。如今日子越过越紧，连买口红脂粉的钱都要挤着用，觉得窝囊极了，对丈夫也越来越不满。一次，她与一个王姓老板在宾馆邂逅，见王老板人虽其貌不扬，但出手大方乃一大款，便想傍上。王老板正好不喜欢其糟糠之妻，见葛小姐楚楚动人，心向往之，于是俩人一拍即合。从此，二人出双入对，在外面包了房子，不怎么回自己的家了。最后各自离婚，走到了一起。一些人的离婚，只要能改变自己的经济状况全不顾年龄差别的因素。市北区一个新婚半年的女青年突然提出离婚，后来很快又突然提出与一个大她 40 岁的男人结婚。那老头有钱，有三室两厅的住房。那女青年并不喜欢这个老头，只是喜欢他的钱而已。老头也知道她的心思，但不在乎。他说：“现在的人都聪明，干什么事总想有利可图吧。她爱我的钱，我爱她的人，各有所好，谁也不欠谁的……我心里没什么遗憾不遗憾的。我还有几年光景呢？我一生很少有跟她在一起这样好的感觉，这些都是她给我的，即使有时是虚情假义，但我也当真的认领。”

C. 性欲缺憾对婚姻的打击。性要求是夫妻生活中不可或缺的重要内容。现代都市女人对性欲的要求似乎比以前任何时候都要来得透彻和光明正大。长沙广播电台的“星沙之声”从 1993 年起就开办了一个性知识栏目——午夜悄悄话，专门介绍性爱方面的知识，答复性爱方面的疑难。性缺陷对家庭的影响似乎越来越大。据省医科大学附二医院张医生介绍，20 多岁的男人和 30 多岁的女人性欲最为强烈，很多夫妻在 30 多岁遇到了性方面的麻烦，来这里就诊的病人每天都有。因性功能相对减弱（男方）和相对增强（女方）而引起的矛盾，往往造成夫妻生活的不快。而目前“性自由”又很流行，这就为夫妻

生活的矛盾更注入了“突发剂”。小梁夫妇原来夫唱妇随，小日子过得顺顺当当。但小孩 5 岁后，妻子发现丈夫在房事中越发让人失望和沮丧。一年后，妻子愈加不满了，带小梁去医院会过几次诊，吃了不少药，但都未奏效。妻子就彻底失望了。她不愿守这活寡，小梁也不想拖她，两人最后就悄悄地离了。

当然，离婚因素还有很多，如性格不合，长期两地分居等等，这些不再细述。

现在，长沙的年轻夫妇为了不重蹈离婚覆辙，开始尝试着过一段“试婚”生活。俩人试婚期间如过得投合，就顺利过关，如不相投，又可以轻松分手，少了许多麻烦。

DINK（无子女家庭）近几年已开始在长沙着陆。一些青年喜欢这种家庭，认为它有几大好处：一是夫妻之间自由轻松，无子女之累；二是少背一份经济负担，如果将带小孩的费用全部存入银行，可保养老无虞；三是夫妻好聚好散，如果双方都觉得没必要维持婚姻，就可以不受小孩的影响而顺利分手。DINK 家庭大多限于高知识阶层，他们通过 DINK 把享受生活与享受爱情紧紧地结合到了一块。很多年轻女性以为 DINK 家庭对女人永葆青春特有好处——生儿育女对一个女人“折损费”实在太惨重了。小周夫妇同是师范大学的讲师，结婚时都 30 过头了。婚前，小周的妻子小谢就把不育作为条件提出。小周老家在农村，听说将来的儿媳不生孙子，急了，说这样做不是要断我们周家的烟火吗？令儿子断了这门婚事。可那个研究生儿子却对此事看得很开，就与小谢计议：不生育可以，但总要瞒了父母。于是对父母说是工作繁忙，再加收入不高，养不起小孩。尤其是现在事业要紧，一身不能多顾。过几年再带小孩。小两口就这样哄过去了。但父母过一年熬一年，耐

不住了就又一再提起。于是小周与小谢又一再保证，还早着呢 别人 40 都不急，你们何必急成这样子呢？

夫妻有名无实的家庭也不少见。一些夫妻推行互不干涉的政策 你干你的 我干我的 井水不犯河水。丈夫 8 小时之外就去打牌、钓鱼等 妻子则去跳舞、逛街等。钱分开使用，子女则共同负担。我以前的邻居老胡一家就是这个类型。老胡在一个经济效益不错的卷烟厂工作，业余没有别的爱好，就喜欢搓麻将。下班以后不管别的 没天没夜与人砌“长城”。老胡的爱人生得一副好模样，40 多岁的人好像二十七八。她劝过老公几次 但都惹得吵架 就心冷了，下班后也不回家吃饭 就 在外随便吃顿快餐，然后与人去泡舞厅，跳了晚场还不愿回家，接着跳晚晚场，这样直到子夜时分，才兴致未尽地回家去。那时有人就给这一对夫妇取了两个外号 男的叫“胡牌”（长沙话“胡牌”是说打牌赢了）女的是“超级舞厅”（老胡的爱人姓“赵”）由于两人互不干预 倒也习惯成自然 相安无事。“超级舞厅”在外面结识了相好 只要不带往家里 或不被“胡牌”当面看到 就如同没事一般。“胡牌”手气痞，一个晚上输百儿千儿，“超级舞厅”只当不知 反正“胡牌”不输她的钱。别人也询问过这一对夫妻怎么过日子的，谁知他们回答得好好的。“超级舞厅”说：“我过得很好啊 想怎么玩就怎么玩 又没人管我 难得这样洒脱。别人劝我离婚 离了婚 我到哪里去找个好 人呢 外面的人 感情都是假的 我不信他们 玩归玩 来不得 真的。老胡虽不招人喜欢 但靠得住 这是最要紧的。”

朱某和邹某是一对伉俪 两人是强者 在家庭生活中都因 太有个性而没有扮演好自己的角色。由于各自都看重自己的 社会角色，两人都不启齿离婚。前年春天朱某去北海开发区闯

天下，一干至今，一年只回家一次 作象征性“访问” 邹夫人也每年去一次北海，作象征性“回访”。两人各处一地 虽不过夫妻生活 但都操守很好。他们有一小孩 去年大学毕业后 夫妇一起出面把她安排到浦东开发区。那女孩对父母都很佩服和热爱，但又不习惯与任何一方过日子。到浦东后，她不无酸楚地说：“我们一家现在是三足鼎立 只靠老天保佑 分久必合。”

三、站在时尚的顶峰

“站在时尚的顶峰 听世界心跳。”这是长沙市繁华区裕兴大厦上的一句话。拿它来形容长沙女人对时髦的热爱和追求，是恰如其份的。

春夏秋冬，寒来暑往。城市变化着美丽而动人的笑脸。长沙女人爱俏，爱穿着打扮，这为城市增添了五颜六色，她们是一道道动态的风景。长沙女人爱赶时髦，又创造时髦。深圳、广州那一边的女人流行的穿戴，要不了半个月就可以在长沙感受它的气息。同时，长沙女人也根据自己的情况营造新时尚。她们创造的新时尚又会很快辐射到全省，播散到外地。

衣食住行玩乐 是时髦的主要内容。下面我将择其要而述之。

到长沙街头走走，也许给你最深的印象就是女人身上斑斓多彩、款式新奇的时装，长沙女人对服装的热爱程度远非一般大城市可比。街上门面最多的就是时装店，一店靠一店，一家挨一家 无法计数。长沙有专门的“服装城”、“时装中心”

“时装商厦”几个著名的商场商厦如中山商业大厦、中山百货大楼、东塘百货大楼、阿波罗、友谊、韶百等商业城都把服装类列入最主要的经营项目之一。有人说，都市女人的穿戴打扮，不知养活了多少生意人。

长沙有一条著名的“女人街”，它在市区繁华的中山路地段，因专门经营女式时装且多因女人光顾而得名。“女人街”女装的款式、面料、色彩、做工都比较讲究，集聚了新潮女装的精华。来逛“女人街”的女人几乎个个花枝招展，艳丽夺目。有人半开玩笑半认真地说：要看长沙的漂亮妹子，到“女人街”来就能如愿以偿。“女人街”从早上8时到晚上9时，热闹非凡，小小甬道总是挤得水泄不通，热天挥袖成云，挥汗如雨；冬天摩肩接踵，多有暖意。有位靓姐隔三五天就来一次“女人街”，她说：“女人街”换货快，新时装上市，总比别处要早十天半月，我每次来都能看到一些新奇服装，有挑选的新鲜感。有时也并不见得就买，但身在其中，心里很舒服的。”

四时之景不同，时装和饰物也自然不同。去年冬天，皮衣在长沙特别走俏。国产的名牌“兽王”、“雪豹”一直销势很旺，进口的皮衣也极受欢迎，价格在几千元上下的高档皮装也都不乏顾客。在大街上，可以看到一个个长相悦目的女人背着高贵的“皮子”，气态雍容地走过，那景象就像是在开皮服时装的博览会。

今夏流行的女装丰富多采，由于气温很高，长沙女人们的穿戴已是越来越少越来越露。各种无袖装、短套装、吊带装、露装、透明装不一而足，造型夸张、新奇大胆，上胸、手臂、颈部、背部基本外露。一些大胆女郎，肩上吊着两根“筋”，小巧的上装比男士的背心还要空荡，口子开得像打“擦边球”，紧挨着乳

峰的临界线，露得足以分辨出形形色色乳罩的质地。下身也露得够大胆：要么是紧绷臀部、仅遮住大腿根的短裤，要么是透明的超短裙，把双玉腿显现得山水毕露。

长沙妹子讲时髦，是从头到脚讲起的。近几年来，长沙女人讲究‘顶尖时髦’和‘足下风光’。首先是做头发上的文章，蔡锷北路、教育街一带云集了数十家美发屋。在这里，各种发型争奇斗妍，不胜妩媚。长肩披发仍广受欢迎，占领主流，大波浪、齐肩短发、丝丝缕缕型、细辫等等各类发型也层出不穷。染发也很是时尚，时髦女人的学做西方女人模样，把头发染得色彩缤纷，或金黄、或褐红、或淡蓝、或浅蓝。然而，到底染发能增添多少美丽，连染发者自己也不知晓，一个小姐说自己染发是“尝尝新鲜，好玩呗。女人应当什么样儿都要试试，不然就白费了青春时光。”

帽子这两年来也开始流行。中山路一位专营帽子生意的老板告诉笔者：“从去年夏天起，长沙妹子纷纷以戴帽为美。今年春夏各式新款凉帽品种很多，尤其以草编、藤编草帽走俏。帽色各异，或金黄、或草绿、或粉红、或雪白，一些帽子沿草、藤深深浅浅的纹路，缀上一朵别致的小花，显得秀气精美。去年秋冬的帽子也很走市，细呢、鹿皮两种料子唱了主戏，价格不菲，动辄几十上百。笔者前几天在街上见过两个结伴同行的漂亮小姐，一个戴白色凉藤帽，一个戴绿色树叶帽。戴白凉藤帽的小姐着一身碎花连衣裙，文文静静的模样，人不太说话，显示出秀美气质。戴树叶帽的女子属‘放露派’，穿一件短马褂套超短裤，胸脯高耸，白净皮肉露出在外，那双大腿也美仑美奂，十分性感。这个女子活泼多话，她说：“我特别喜欢戴帽，连跳舞都喜欢戴着，这样独具一格，就是按照美学观点看，我戴帽

也很适宜，因为我不喜欢穿太多衣裤，头上就应当有点补充，以形成对比 对比最能体现美。此外 我的头发不是很好 戴帽能弥补不足。”

长沙女人不忘足下生辉 对鞋子越来越讲究。商家厂家顺此潮流 积极开拓鞋业市场。于是不同型号 不同样式 不同质料 不同色彩的皮鞋、旅游鞋、棉鞋、布鞋、塑料鞋、拖鞋等等千呼万唤全出来，数不胜数，美不胜收。短短几年，长沙市的鞋店、鞋专柜纷纷涌现，几个大商场都辟出很大的面积来经营女式鞋类。女式鞋在很长时间内流行尖嘴尖高跟，从去年起打破了这一格局，一种厚底高跟的新潮女式鞋迅速走俏市场。这种鞋在保留以前高跟鞋能体现女性身段美的优点的同时，又使人穿得更加舒适而踏实。旅游鞋因轻便美观而受女人青睐，雪白的外表 上缀几个精致简练的图案 如雁掠天际 月挂梢头，分外惹人喜爱。“耐克”等进口旅游鞋由于制作精巧扎实 很受欢迎，虽然价格不菲，但对于中收入阶层的消费者却是首选之物。今年的女式凉鞋样式很多 网型、伞型颇有市场 这类鞋既漏风传气又造型别致，能满足不同人的要求。

时装和饰物是一对孪生子。女人对饰物的热爱并不亚于对时装的热爱。首饰是女性消费的大项。目前长沙市场上常见的珠宝首饰 有钻石、红宝石、蓝宝石、翡翠、祖母绿等 虽没有稀世珍品，但也价格不低。金银首饰仍是最常见的女性缀物。尚未婚配的女子一般戴仿金仿银的戒指，已婚的女性则根据自身经济条件决定所戴戒指的纯度、成色及多寡。在长沙城，少妇戴两三个戒指司空见惯，毫不稀奇，有些女性甚至左右开弓 戴五六个金灿灿的戒指 再配以项链 手镯 珠光宝气逼人。有个大款少妇 性格好强 喜露钱财 凡是别人拥有的，

她也都要拥有。她对首饰情有独钟，很多钱都花在购买首饰上，光金首饰就可以用来买两套三室两厅的商品房。去年，她见珠宝首饰热门，就四处购买珍品，她称，要是中国开一次珠宝首饰拍卖会，她就要去挑那最贵重的。

长沙女人看重衣饰时髦，也看重美容化妆的时髦。如今长沙女子进美容健身房的越来越多。据东塘工人文化宫健身厅的统计，来这里锻炼的人，60%以上是女性。“妈咪减肥班”已办了37期，近3000多女性参加了锻炼。晚8时左右，在那间宽敞的大厅里，100多名20岁到50岁的女性，在教练的口令下，合着迪斯科节拍，做起了健美减肥操。好多原先体形臃肿的女人，经过锻炼后，“三围”合理，体态恢复了匀称。

美容可说是女人的专利。为了使自己更美更靓，女人们愿意干一切事。天生丽人再怎么朴素，也有颗爱美之心。至于长相平平的女人，自然更加想通过各种美容手术使自己“脱胎换骨”变成一个美丽动人的女人。少女如此，少妇则更加如此。为了永葆青春，一些年龄在三四十岁的女性特别爱钻美容院，愿花重金做矫形手术和皮肤护理。一位32岁的少妇，长相很美，以前脸色白里透红，光洁玉滑，不料从去年开始，脸上皱纹渐现，还生出了黄褐斑，为此她大伤脑筋。后来听说常服太太口服液能消除黄褐斑，就开始每天服用。一月下来，却并不见效，相反，她倒觉得自己变胖了。于是赶紧停药，改到美容院去做美容。一天一次面膜和皮肤护理。这样长期坚持，脸上终于又显出了亮色，皮肤也白嫩了不少。为了保持体形苗条匀称，她还每天到东塘工人文化宫参加健美锻炼，风吹雨打，从不间断。

化妆品市场历来活跃，长沙女人一向爱淡妆浓抹。在饭馆

酒家，可以随便看到女人在吃饭后打开随身带的镜子和粉盒，涂涂抹抹。一些女人在睡觉前都要化化妆，喷喷香。目前，长沙女人在化妆品的选择和使用上流行逆式消费（即反性别消费，男士香水女士用，反年龄消费，幼儿面露女士用），在选用香水时，她们摒弃了传统女士使用的太香太甜的香水，而是返过身去大胆地选用男士香水。男士的时兴香水为朝花淡香味，女士使用后觉得周身散发出一种新鲜宜人的香气，更具魅力。这种感觉是以前从没有过的，令她们自己如醉如痴。婴幼儿的护肤品，如面霜、护肤油、淋浴露等都成了女性的钟情之物。长沙的现代女郎，崇尚天然护肤品日盛。婴幼儿护肤品温和、无刺激配方、纯净天然、无与伦比，因而成为她们的首选之物。长沙几大商厦反映，年轻女性使用的婴幼儿护肤品，其数量已占总销量的 1/3 以上。“庄生”、“加信氏”等海外名牌，即使价格不菲，也频频抢手。行家的估计，女性使用婴幼儿护肤品之风将不会减弱，前景十分乐观。

四、夜百合

入夏，夜幕降临，华灯初放，长沙城的夜市璀璨而美丽。

声名远扬的长沙火车站耸立着高高的“火炬”。站前宽大的广场上昼与夜行人，人流如潮，彩色的喷泉扑朔迷离，把游客带入到一个梦幻的世界。

十里长街五一路，绿树如荫，彩灯辉煌。大街两旁的人行道上，情侣双双，相偎相依。街上车辆如梭，疾速奔驰。耸立的

高楼，巨幅的广告牌，热闹的立交桥构成都市美丽而繁华的风景。

夏夜的烈士公园灯火交映。清风徐来，湖光点点。白天的喧嚣与躁动已一扫而光，代之而起的是安静祥和与浪漫抒情。这里就是城市的一首轻音乐，空气轻柔，让人心无纤尘，闲适无比。

中山路、黄兴路、蔡锷中路，这里是长沙最繁华最热闹的商业区。夜市也吸引人。到处是彩色霓虹灯，到处是红色的士，到处是时装店、鲜花屋、美食城。夜宵摆满大街两旁，食客如云。在这里，娱乐设施鳞次栉比，夜总会、卡拉OK厅、歌舞厅，音乐滑冰场、通宵影院、有奖电游室、保健桑拿按摩院等等，不时可见，历历可数。

长沙是享乐之地。但享乐却往往要付出太高的代价。长沙物价奇高，物价增长指数雄居全国各大城市的前列。从广州、深圳那边来的人都说长沙娱乐费一点也不亚于广州、深圳，甚至还有过之而无不及。消费水平如此之高，而收入又相对较低，长沙人怎么了？

长沙的女人们却大多能消费得起。尤其是一些年轻美貌而又有风情的女子，她们往往站到高消费的顶峰，被消费引导，又成为高消费的主顾。这些“贵族”中确也有一部分人靠自己的聪明和勤劳致富成为大款，但确也有一些人靠做公关小姐或出卖色相赚钱。

当然，也有一些例外，并不是所有的公关小姐都是想长此以往这样做的。一个叫周晓的小姐，长相秀美，聪明机灵，嘴巴又挺甜，在夜总会很少坐冷板凳。她每次坐台，都能让客人尽兴而走，因此她的收入往往是她的同伴们的四五倍。她虽然赚

钱较多，但极少大手大脚乱花分文，而是积攒起来。她这么说过：“做公关小姐不是个长久办法。我现在这也是没办法的办法 拼命挣点钱 等到可以开一个店子了 我就洗手不干。”周晓后来真的就开了一个时装店，且与一个伢子正儿八经地谈起了恋爱，脸上时时洋溢着动人的笑容。

按摩小姐与公关小姐又有不同。按摩小姐中不少人以卖淫为生。出污泥而不染的按摩女也有，她们不为金钱所动，断然拒绝客人的无理要求。某宾馆按摩院的小米，曾接受过正规的按摩训练，指法到位、准确，真正让客人享受到按摩带来的舒服。她一向洁身自好 不求额外所得 靠劳动换取合理报酬，赢得了许多客人的尊重和喜欢。后来她自己邀人在袁家岭一带开了一个健康按摩室，很多人慕名而来，指名要领教小米的手艺。

在卡拉 OK 厅做陪唱小姐和在通宵影院做陪影小姐，这与在夜总会做小姐大同小异。不过，由于没有较正规的领班管理 陪唱小姐和陪影小姐的活动往往呈现出“游击性”。

都市公关小姐以及宾馆、车站、码头等地妓女的出现 严重地毒化了社会风气，构成了对现代文明的巨大压力和冲击。面对这些问题，现代人不可不寻找解药和良策。长沙市去年遵照公安部的指示，取缔和查封了一些不健康的娱乐场所，社会风气为之一新。但这项工作长期的，随着现代化程度的提高 前方的道路更艰险 任务更艰巨。不可否认 这类女性将成为我们这个城市一个长期的话题和课题。

五、白天不懂夜的黑

夜生活，一个曾经带着迷幻色彩的名字 开始走进现代都市。现代都市的现代化程度 从某种意义上讲 是取决于其夜生活层次的高低的。

长沙大面积夜生活方式虽然兴起的时间不长，但来势却很凶猛。各种娱乐设施如雨后春笋般涌现。夜总会、卡拉 OK 厅、桑拿按摩院、舞厅等布满大街小巷。我在前面已较多地介绍了夜总会、卡拉 OK 厅及桑拿按摩院中公关小姐的情况，这里，我想单独谈谈舞厅。舞厅是长沙人户外娱乐的主要场所。从各种各样的舞厅我们能找到不同女人的兴趣和爱好。

长沙很多舞厅舞风很正派，身居其中能陶冶文明高尚的情操 如留芳宾馆的舞厅 舞友们专跳“国标”舞技甚高。舞池里没有半点亲热过火的动作，大家专注于舞曲和节拍之中，兴致甚浓。在这里，即使做一个不舞的坐客，观赏别人跳舞也会是一种享受。再如金童舞厅、湘滨舞厅等等，都是正经跳舞的地方。但是，长沙也有好些舞厅却放得较开，生意竟也比那些正派舞风的舞厅要好。这些舞厅的生意一向兴旺，不似夜总会那样潮起潮落。它们消费相对不高，门票就 5—20 元左右。很多舞厅还实行女士免票制招徕顾客，其目的是为了赚男士的钱。

QW 舞厅在的舞友多为 20 岁左右的年轻人 来这里的人大多长相出众。男人爱漂亮 女人爱潇洒 情窦初开的少男少

女在这里找到了属于自己的地方。成双成对的恋人舞得热烈奔放，不把别人的目光放的心上。舞场里也有一些想找对象的年轻男人，那些男人四处相邀，但成功的次数却一般不多。漂亮女人爱“扳翘”（长沙话 意傲慢）在此可一览无遗。QW 舞厅处在繁华闹区 来者甚众 每晚都人满为患。

QW 舞厅 100 米处为 X 舞厅。X 舞厅又叫寡妇舞厅——因为女舞友多为 30 多岁的单身女人 就被别人戏称开了。X 舞厅的女舞友大部分是低收入阶层，来这里跳舞不外乎三种想法，一是排除寂寞空屋 打发时间 二是想在此寻找刺激 三是想找个如意伴侣。她们显得和气和随便，有请必应，在跳舞时也敢贴身拥抱。因此，一些男人就热衷来这里 寡妇多情 可解一时之闷。X 舞厅灯光也处理得当 若隐若现 很能让双方传情达意。

H 舞厅舞池很大 可容二三百人 舞友较杂 从十几岁到四五十岁不等，这里也不乏帅哥靓姐亮相，打扮入时，耀人眼目。H 舞厅内一些小姐大胆开放 男人要开得起价格 就可以带走。一些少妇也属这一类型。H 舞厅每晚两场 晚 8 时至 10 时为晚场，10 时至子夜零时为晚晚场。晚晚场客人更多，常常挤得没有座位。场上的舞曲几乎都是慢的，灯光弱暗几近于无 起舞者相偎相依 亲热得很。不跳舞的人则双双抱在一起，此时无声胜有声。

R 舞厅晚上并不怎样火爆 白天却十分热闹。整个舞厅没有一丝自然光进入，恍若黑夜。R 舞厅从上午 10 时起 白天开三场舞，女士一律免票，生意火红。长沙的风韵徐娘和大方小姐白天多会于此，引得不少多情公子和大款男人翩翩而来。一场舞罢，女士们大多就可以跟着男人去共进饭馆了。

HQ 舞厅为低收入阶层的舞友所喜欢。HQ 舞厅面积颇大，一两百人同时起舞都显得轻松惬意。

法律对偷情鞭长莫及，道德对此也力不从心，何况传统道德在当令世界发生了裂变，被人们遗弃一旁。现代都市女人在习惯一种新的生活方式，在她们的观念里，这样做并没有什么不好。也许道德是随着社会风气的变化而变化的。在一定时期的一定场合里，往往能产生特定的道德规范，这种道德规范为这些当事人所接受。然而把它拿到外面的世界就会“碰礁”，经不起风吹浪打的考验。现代都市女人生观念与生活方式的变化，以及由此引起的道德与伦理危机已冲乱了原有的道德秩序。大浪淘沙，谁主沉浮？

六、情人潮涌长沙城

情人 以前是指恋爱未婚的男女。现在已改变定义，指已婚却发生恋情的男女。长沙市民给情人取了两个绰号，叫作“利格朗”、“花胡子”。“利格朗”大约是源于一首民歌中的欢快调子“朗利格朗 朗利格朗”。“利格朗”与“花胡子”尽管都指情人，但也略有差异。“利格朗”一般指层次较高、长相较俊的情人，而“花胡子”则大多是说一般市民的情人。

情人现象的出现，为这个城市带来许多可怕的社会问题。它直接冲击家庭结构，动摇道德规范，败坏社会风气。尽管有识之士们纷纷疾呼对此采取对策，但是，由于现代都市社会特定的环境和氛围，为情人现象预备了温床，为解决这一问题增

加了意想不到的难度。就目前情况看，情人现象只有愈演愈烈的可能，很难得到有力制止。这就告诫人们，在新的道德规范建立之前，我们还有很多事情需要认真思考，慎重对待。

杭州姑娘

江南山水的美丽多姿和人文历史的钟灵毓秀，滋养了内慧外秀的杭州姑娘。她们具有心态平和、持重稳健、温文尔雅并略带慵懒自足的风韵和品性气质。她们崇尚自然美，有一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的素雅，表现出大家闺秀的风范。

她们青睐你恩我爱、死去活来的言情歌曲，爱看言情小说。《廊桥遗梦》杭州姑娘差不多已经人手一册。她们特别看重紫罗兰般的浪漫情调。有时候，她们会在生活中构筑梦一般的小说情节，极其投入地扮演情人角色。

她们的个性不强，脾气很好，没有孤注一掷的冒险心理和赌徒心态，求稳怕动荡，会精打细算过日子。在追求时髦的“杭儿风”中，她们追求统一，很少标新立异。

一、“杭州是大家闺秀”

“上有天堂，下有苏杭”。杭州是我国六大古都之一。五代时的吴越，偏安一隅的南宋朝廷，均曾以杭州为首都。北宋著名词人柳永在《望海潮》词中酣畅淋漓地描绘了“东南第一州”杭州的富丽繁华：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，
风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，
天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘献清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管
弄晴，凌歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听
箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归向凤池夸。

明代则有文人作《杭州赋》以歌咏之：

“杭州拱京师以直隶 据江之下游 擅田土之膏腴 饶户口之富稠 文物萃东南之佳丽 诗书衍邹鲁之源流 实东之大郡……至于治雄三寝，城连万雉，列巷通衢 华区锦肆 坊市綦列 桥梁栉比 梵宫连宇 高门甲第 货财所居 珍奇所聚 歌台舞榭 春船夜市 远士巨商 它方流妓 千金一笑 万钱一箸。所谓海内繁华 江南佳丽者。”

的确，历史发展的兴衰沉浮、此涨彼消的不可逆转之规律，使得中国历史文化中心逐渐向南移。而这南北文化中心的大转移的标志之一正是南宋的迁都杭州。恰如杨东平在《城市季风》中所讲的：

“由于金人的入侵，‘靖康之难’致使统一的北宋五朝崩溃 建都北京的金五朝与建都临安 杭州 的南宋政权相对立，被公认为是中国文化中心南迁的真正分野。文化中心从中原的开封、洛阳东西向轴心 跳跃至江南的杭州、苏州南北向轴心。至此 中国的经济中心与文化中心重合，‘东南财赋地 江浙人文薮’，而淮河和秦岭一线 成为当时划分南北的天然界限。”

显然 今日的杭州及其特有的城市文化 是得益并承传于历史上这次重要的文化中心转移及终年累月长期形成的历史

文化传统的。正因为这种承传，今天的杭州，自然景观秀丽，人文风景荟萃，历史文化渊源流长，可谓是集天文、地文、人文一身的文化名城。

江南山水的美丽多姿和人文历史的钟灵毓秀，孕育滋养出了秀丽娇媚、风情万种的杭州姑娘。在历史上，我国四大美女之首的西施，就出身于杭州萧山的浣溪村。古往今来的文人骚客，更是留下了许多吟咏江南美女的动人诗篇。王维在浣溪村一带游玩，留下了“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的动人诗句（西施就曾在此地的浣女——指洗衣服的女子），一向谨与严、古板的“诗圣”杜甫也忍不住赞叹：“耶溪女如雪，越女天下白。”曾任杭州刺史、留下西湖苏堤的苏东坡，更是借赞美西施而赞西湖：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”及至今天，杭州仍以盛产美女而闻名于世。外国朋友谈到杭州，也要忍不住追问一句：“杭州，就是那个美女如云的杭州吗？”

杭州姑娘的美，不仅在于她们肤色身段的美，而且在于她们气质风度的美，一种文化层面的美。

1. “大家闺秀”风范

四十年代，著名女作家谢冰莹曾异常形象地将中国的许多城市人格化。她写道：“上海像洋场少妇，杭州是大家闺秀，苏州是小家碧玉，重庆是半老徐娘。”的确是形象生动而一语中的。杭州姑娘的确是素以美丽、优雅、稳重、知书识礼而著称的。

长期以来 杭州姑娘养成了心态平和、持重稳健、温文尔雅，甚至有些慵懒自足的风韵和品性气质。在风景如画的西湖边，修长曲折的白堤、苏堤及大街小巷上，我们经常可以看到穿戴整洁、打扮入时（但绝不浓妆艳抹，招摇过市）的姑娘少妇。据说在杭州男性中悄然流传着一句“最美是少妇”的秘密“行话”。显然 这些杭州少妇少了几分做姑娘的清纯 却平添了一种成熟丰盈的韵味。

杭州姑娘大多化妆清淡 崇尚自然之美 有一种‘清水出芙蓉 天然去雕饰’的素雅。比较而言 她们既不会像温州姑娘那样浓妆艳抹，唯恐路人不注意，也不会像某些北方姑娘那样不事妆扮，大大咧咧、不拘礼节。这种独特的审美风尚也影响到杭州的美容业。杭州的美容业相对来说是较发达的，大街小巷 随处可见。很显然 美容项目的价格比之广州、上海等地，要低廉实惠得多。杭州没有太多的合资、外资企业，没有太多的高薪阶层。而美容项目，主要也仅限于皮肤护理及为应付某些重要社交场合的化妆等方面，那种风险挺大，价格又昂贵得惊人的项目如纹眼、拔眉毛、割双眼皮等 则问津者极少。

在杭州姑娘中，流行的歌曲也大多是软绵绵的你恩我爱、死去活来类的港台言情歌。至于那些节奏强烈、声嘶力竭的摇滚音乐、爵士音乐 及前几年席卷北方都市的歌坛‘西北风’，在杭州均不是太流行，就如一阵轻风，吹不起多少涟漪。而某些具有‘纯情’演唱风格的港台歌星 却能持续很久 市场极为开阔 比如 张学友（《吻别》）谭咏麟（《爱在深秋》）潘美辰（《我想有个家》）林忆莲（《爱上一个不回家的人》）等等 则颇受杭州姑娘的青睐。

杭州姑娘在文学作品的消费上，对港台言情小说，如琼

瑶、三毛等人的小说也情有独钟。而前几年风行于北京的王朔小说热，在杭州则不大有市场。当然，这要把王朔的某些言情小说如《永失我爱》、《一半是海水，一半是火焰》等除去。显然，王朔小说那种表现了现代北京青年文化特色的“痞味”不大对江南纯情女性的阅读欣赏口味。

而且 据杭州大学心理学系研究生的一次调查 发现 许多港台流行歌曲，在杭州比在北京不仅流行时间长，而且流行得早。文学作品也一样，就拿最近才在北京流行起来的，具有“言情”特征和“婚外恋”情调的美国畅销书《廊桥遗梦》 杭州在去年年中就开始人手一册，流行起来了。

心理学系的调查还表明 杭州姑娘的心理素质较高 自我评价比较准确，既不会自轻自贱，也不至于自高自大，而是随和得体 礼貌优雅 既好交往又不会显得轻佻。

显然 这些心理素质的形成与杭州的文化历史传统、人文风物景观，及杭州姑娘较高的文化素质、修养都有较大的联系。在杭州 你如果仔细观察 就会发现 出入于一些层次较高的书店的，年轻女性往往比男青年要多；在夜大学、函授学院等可以“补”文凭的校园课堂 女青年也要多于男青年。

2. 务实的生活态度

杭州女性注重实际，一般对政治不太关心，持一种敬而远之的漠然态度。她们的典型心理是“，不管谁上台掌权，只要生活安定，奖金多就好”。由于与中国广大内陆地区相比，杭州这个“鱼米之乡”的消费性商业城市的生活水准还是比较高的，

这更增强了杭州女性求稳怕动荡，太太平平过日子的善良愿望。在北京，老百姓一般较关心政治，有强烈的正义感，而像杭州这样的中等城市，你却很难让他们为平等、自由、正义等抽象的理想价值而激动万分。

与这种求稳定的世俗化和非政治化心态相一致，杭州姑娘满怀热情地将精力和兴趣投注于日常生活。她们非常生活化和世俗化，有一种透彻的务实态度：人活一辈子，就得抓紧好时光吃好一点，穿好一点，把小家庭弄得好一点。而且，值得指出的一点是，杭州姑娘比较务实和平衡。她们不会像某些上海姑娘那样，宁可天天吃咸菜，也要穿戴上高级豪华服饰。她们一般比较均衡有度地开支，既不能穿戴得太寒酸，也不能太委屈了肚子。

杭州姑娘很有心计，她会在婚前精心地考察对象，甚至把对方家庭的各种背景，尤其是经济财政状况，调查得一清二楚。而一旦结婚，她们就会细心地、精打细算地过日子。她们一般都具备较成熟的“过日子”的心理准备，也大都具备了相应的物质准备和实际生活能力。她们往往大大方方地，以一种积极主动和建设性的姿态进入家庭。她们在内心从不拒绝当妻子和做母亲；相反，这正是她们期待已久的人生应有之义。事实上，她们很多人从刚参加工作，当学徒工开始，就有条不紊地节衣缩食，储蓄并准备嫁妆。这种世代传递的女性生活和心理状态在 80 年代后期结婚费用剧增之后，曾遭受世风的冲击，但心理层面的这种文化遗留则比较深固。

与此相适应，杭州姑娘大多挺能处理家庭关系。对丈夫，她们一般要求不会太苛刻，只要工资不是太低，对自己好（最好是能听话）就心满意足了。对公婆妯娌，她们也都能不亢不

卑 处理得恰到好处。她们的典型心理是“得饶人处且饶人”，何苦闹得鸡犬不宁，这不是跟自己也过不去吗？国家实行“双休日”后，杭州风景区又多出了一个颇为引人注目的“全家郊游”现象。一家老小（大多是“三世同堂”——尽管不一定居住在一起。自带干粮，远游踏青。嬉乐一天之后的傍晚时分，则拣一家中等实惠的小餐厅聚吃一顿酒足饭饱而归。当然这一顿饭菜钱一般是长辈掏的，而且他们也掏得乐意，这可谓是两厢情愿——这除了足以表现出江南家庭温情世风外，是否还有杭州姑娘的落落大方，八面玲珑和精明能干？

自然她们也不是不想发财她们也会在席卷全国的股市潮中蠢蠢欲动，但她们比较实在知足，一般没有那种孤注一掷的冒险心理和输红了眼的赌徒心态。她们有一种特有的南方女性的精明能干她们“狡兔三窟”而绝不会一头吊死在一棵树上。她们一般只拿出较少一部分来做股票生意，发大财自然求之不得，“不发白不发”但发大财的机遇毕竟少，千万不能给套住，生活与心理的稳定安逸才是更为重要的。

二、“不是我不知道， 而是这个世界变化快”

几年前，一首很能引发人们的感慨和共鸣的流行歌曲，一夜之间唱红大江南北，其中有一句仿佛歇斯底里挤出来的歌词是：“不是我不知道 而是这个世界变化快。”的确 我们这个时代最大的特征就是日新月异、变化快。杭州系中等城市，远

不如上海、北京、广州等大都市处于变化不断或最引人注目的前列，甚至可能赶不上求新求异、开创精神极强的温州人的变化来得快！

但变化仍是在悄无声息地进行之中。曾几何时，有些变化在蓦然回首的刹那会觉得不可思议，在半梦半醒时分会大吃一惊。然而，现代杭城女性依然步态潇洒、自然而然地溶入了时代发展前进的行列。

1. “杭儿风”

所谓“杭儿风”，是杭州人对自己心理特征和行为特征的极为精确的认识和概括。而这概括之中也不乏宽厚、幽默、尖厉的冷嘲热讽。“杭儿风”者，来得快、行得急、去亦快之谓也。杭州是个横向传导的社会，杭州人对各种事情都会在这种横向的自发传播之中很快达成一种默契或共识，迅速形成公认的选择。这种共同的选择一旦形成，短时间内其影响力就极为强大，可以涉及各个领域，大至房屋住宅、家用电器，小至巧克力、口香糖，甚至酱油。盲目的追随“杭儿风”常常引起购物狂潮，或者某一服务行业门前忽而车水马龙，熙熙攘攘，忽而门前冷落鞍马稀。

“杭儿风”也常常刮到姑娘们的身上。在全国流行呼拉圈之时，杭州姑娘的腰际也多了一个这样的健美器材；在目前仍在持续流行的快餐“包子风”中，杭州姑娘们抵挡不了美味可口、快捷便利的诱惑，以至出现了美女边走边聊边吃，并且随手扔掉手中脏餐纸的令人尴尬难堪的场面。

“杭儿风”尤其明显地体现在女性们的服饰和化妆打扮上。她们在保持淑女风范同时，又积极追求统一的时髦。在杭州，时不时地会刮起各种各样的时髦风。比如，白色踏脚裤悄然降临杭州城时候，还在料峭的初春，全城几乎有 80% 的姑娘穿起了踏脚裤，街头巷尾到处都是耀眼的白色影子在晃动。到了夏季，铺天盖地的便都是太阳裙了。在使用化妆品上，更是追求时尚、亦步亦趋：从北京的奥琪到上海的霞飞，再到合资的永芳 早霜、晚霜、防晒霜、抗皱霜、粉底霜一应俱全 样样不可减免 眉笔、眼线、唇笔、线笔也同样是必须俱备的 头发的花样更是日新月异，从学生的清汤挂面头到拉丝爆炸头，并且满头编起了粗粗细细的辫子，然后用发胶固定之，可以一周不用拆洗。如今的人们又不约而同地在头发的颜色上做起了文章。因为一位香港美发师认为中国人黑眼睛黄皮肤总是配上黑色的头发，显得太单调。于是人们把黑色的头发染成亚麻色、绛红色，甚至出现了与自身条件搭配并不太协调的金黄色。

杭州姑娘步调比较一致地为阵阵“杭儿风”所左右，她们很少像上海、温州女性那样 乐意与众不同、出风头 为处于先锋前列而沾沾自喜，她们更多的是求同，不敢存异，有一种很强的从众心理。一旦风过，还是原来的装扮或审美趣味，则要被谑称为“阿背哥”或“阿背姐”了。

2. 汪潭水

这个产生于杭州人自己的专有名词，若不经解释，恐无人

能猜得出其含义。在杭州方言中，“汪潭水”是指一种因天下雨在地势低凹处自然形成的小泥潭里的水，它浑浊不堪，但一旦雨过天晴，便烟消云散，回复原状，无所谓潭了。——这当然是这个“土语”的字面含义，而要想知道这个“方言”更深层的含义，还得从杭州“三陪”业的悄然兴起说起。

近年来，所谓“陪吃、陪唱、陪舞”的“三陪”业在杭州也跟别的城市一样渐有兴起之势。许多年轻姑娘（包括一些女大学生）为了挣钱，加入到“三陪”的行列。她们内心看不起那些财大气粗的客人，认为他们口袋里的钱不会是正当途径来的，都是肮脏不干净的，如同那浑浊的泥潭水。因此陪客人们玩乐只是逢场作戏，花他们的钱在感情上无须自责，赚得心安理得。另外，与某些地方的暗娼活动有严格不同的是，大部分杭州姑娘严格遵守“陪吃陪唱陪舞”但“不陪床”的信条，她们决不以自己的贞操和肉体为代价来换取金钱。而且她们顶多是业余、下班时间干干这类活，捞点外快而已，决不会放弃已有的正经职业，也不会下水太深，以小失大。因为她们深谙一点：只要下水不过深，随时都可抽身，留得自由身，什么都会耽误，都可以像汪潭水一样，太阳一晒风儿一吹便不留丝毫痕迹，了无踪影了。有一实例为证：

眉眉，一女士替自己取的“艺名”，是杭州某食品公司的出纳员。1.65米的身材很是苗条，一头乌发长垂腰际，黛眉凝脂小口，很有古代美人的神韵，举手投足间又是天成的现代城市女性的风姿。眉眉令许多男士为之倾倒，她也已经选中了其中一位作为男友了。然而眉眉依然有烦恼，常常不开心。归结为一点，就是钱不够用。常常为了一套漂亮的时装而在橱窗反复地徘徊流连，而放弃的机会总占多数；为了一支进口口红而

不得不减少伙食开支或取消周末的效游。眉眉觉得这样活着太苦自己了，太对不起自己的年轻美貌了。经过利弊权衡之后，她终于决定在年轻时候抓紧机会利用自身的长处，多多赚钱。眉眉把决定告诉了男友，白马王子默然应允，后又约法三章，即只做“三陪”，决不做超出服务项目以外的服务，而且每次都由他亲自陪往并接回。虽然男友有时会为眉眉陪客时间太长或临时变换地点接不回眉眉而发发牢骚，甚至发脾气，但经过眉眉温言软语解释之后，俩人依然和睦相处、相安无事。现在他俩已决定年底结婚。眉眉也想这份业余工作到此收尾，婚后做个普通的贤妻良母。

3. “孤山夜话”

随着报刊杂志业、电视业、广播业的日趋平民化、通俗化，广播电台不失时机地不断推出新栏目，增添播送内容，以适应不同口味的听众的需要。杭州人民广播电台鉴于此开设了一个“孤山夜话”的节目，“孤山”是取之于杭州有名的一个风景点名，“夜话”是指在夜深人静以打电话的方式直接与听众“交谈”，欢迎人们打电话去倾诉自己的苦衷、隐曲。

广播电台改变了往日居高临下、京味十足、字正腔圆的播音套路，而是用一种人情味十足、拉家常的语调娓娓而谈，甚至还带上一地方方言，让人听起来更觉亲切。“孤山夜话”一经开播，电话不绝，生意兴隆。这些电话中，打得最多的是青年女性，约占60%左右，而这个60%的女性电话中，竟有将近一半是询问和倾诉性爱问题的：有的怀疑自己缺乏性高潮，有的

怀疑丈夫性冷淡，有的询问两性交往的秘诀，有的诉说不孕之苦恼和委屈，说到伤心之处，不禁嘤嘤哭泣。完全把电台当作“知心姐姐”。虽说电台绝不要对方留真实姓名，它自己也不可能是“万宝金”，一语中的、一了百了地解决她们的这些隐私问题，但这么多女性有苦衷，这么多女性敢于倾诉隐私的事实，还是不能不让人吃惊的。因为“性”问题在古老的中国大地依然是封闭的，羞涩的面纱时时包裹着它，大多数人采取的还是躲躲闪闪的暧昧态度。比如与此相应的杭州男士的电话中涉及性爱话题的比例要远远低于女性，那么终究是男性的确较少地存在这方面的问题，是男性缺乏女性那种敢于直视性爱问题，还是男性缺乏女性那种敢于直视性爱问题的大胆勇气，不敢甚至羞于开口呢？我想后者的因素恐怕也是有的。

杭州女性性心理的解放和女性自我意识的增强，在以下的一些事实中也得以体现。杭州人在婚前都自觉进行身体检查，妇女的避孕节育的知晓度高，节育率也高，总体水平可以达到世界发达国家，据中国社会科学院的一项调查，杭州人口素质居于全国前茅。

“孤山夜话”涉及较多的另一主题是婚外恋问题。很多女性把婚外恋当作自己的“第二春”，是对一种罗曼谛克爱情的追求和尝试。婚外恋往往发生在结婚五六载、孩子有三四岁的少妇身上。她们新婚时热烈的激情已渐趋平缓，初有新生儿繁忙沉重的家务亦随着孩子的长大而减少。少妇们渐渐感觉到平稳安宁的日子里缺少一点什么了——那就是紫罗兰般浪漫的情调，那可是她们做少女时代一直憧憬和向往的呀，也许恋爱和新婚时得到了，但单调的生活和懒散的节奏却又慢慢将其消蚀了。当少妇们从诸如服饰、物价、盐糖酱醋以及大团

大团纠缠不清的毛线团之类的婆婆妈妈的玩艺儿中猛然意识到这一点，并回想起年少时的粉红梦时，许多少妇就通过寻找情人的方式来调剂自己的生活。

古往今来都有情人存在，但若试图给情人这个词下个完整而又严格的定义，那么在翻遍所有权威性的工具书后可以知道，这种试图是徒劳的，中国人还没有足够的宽容可以使情人这类词踏入流传千古的书籍而占有一席之地。情人总是与躲躲闪闪、遮人耳目等词汇联系在一起。尽管如此，杭城的女性仍然极其投入地扮演起情人角色，情人现象已切入社会生活的各个层面。她们寻找理想的情人并非为了床第之欢娱，是默默无语执手相看的氛围、星光下漫步的陶醉，是在插满黄玫瑰花的桌旁呷一杯浓浓的咖啡、在舒缓的《魂断蓝桥》主题曲中滑步、呢喃、相依相偎……她们并不想要打破原来的家庭生活，也爱自己的丈夫和孩子，同时又需要用情人来点缀生活，寻找炽热的阳光下高大的槟榔树与天空接吻的激情、朦胧的月光下小河缓缓流动的温情。

杭州女性对所谓的浪漫情调的特别看重，一则是来自于平常所偏爱的古典浪漫纯情爱情故事的长期浸润（比如，她们特别崇尚梁祝的悲情），二则是对世界范围内存在的“西方主流文明”的自我诠释和理解，以现代化的西方发达国家的某些生活模式为示范和追赶的目标，视其为文明、开化的同义语。然而女士们在求得暂时的欢娱后，更多的时候还要受到心灵深处道德的谴责，会有一种沉重的负疚感，因为长期的道德教育与目前的行为是相悖的，在彷徨难决之时，她们想起了“孤山夜话”。

其实对目前众多的婚外恋现象，任何电台都难以作出圆

满的答复。是一种对既有家庭模式和社会舆论的悄然反抗？是一种对低要求、高稳定婚姻现状的冲击？是能够真的发现自我和实现自我的情爱模式？还是一种食饱思淫欲的放纵不健康的生活方式？这一切也许只能由历史来评述了。

东北妞

东北女孩大都天生丽质。和北方其他地方的女孩比，她们有更俏丽的脸庞，更白嫩的肌肤，和国色天香的南国佳人比，她们有更高挑、更迷人的身段。

她们爱打扮，“宁可饿着，也要靓着”。她们的打扮有一个显著特点，那就是追求“性感”。

她们尤其欣赏血性汉子，崇拜草莽英雄。在结交异性朋友时，还特别要审查对方是否具有“血性”细胞。她们对江浙和广东的男孩提不起兴趣。

东北女人能抽烟能喝酒，豪爽大气。她们性格开朗，处事果断，实实在在待人，但不能容忍被人欺骗。

东北女孩在豪爽中带有泼辣，在朴实中带有机智，在保持传统习惯的同时又相当开放。

东北女孩或许是我国北方地区最具特色和个性的女性部落群体。这不仅表现在她们有着得天独厚的值得骄傲与自豪的外表，而且更主要的是，她们身上具有明显的在其他地方的女孩身上难以寻觅到的地域文化特征。和北方其他省市的女孩相比，她们有更俏丽的脸庞，更白嫩的皮肤；和国色天香的南国佳人相比，她们有更高挑、更迷人的身段；她们的气质比上海名媛们似乎更出众。就是在美女如云的北京，东北女孩也毫不逊色于那些从全国各地来的窈窕淑女们。中国北方有几个地方如甘肃天水、陕北米脂等盛出美人，但就整体而言，都不如地灵人杰的东北地区。这里有赵一荻、于凤至、有萧红。中国第一名模叶继红，就是哈尔滨人。当年她确实征服了相当一部分中国青年，以至于她的名声在五、六年之后仍如日中天。东北的名模众多，以至于海滨城市大连曾举办了通常只能在上海、北京、深圳举办的国际服装节。当然其中可能还包括其他因素，但不可否认东北的人缘优势。

同样是北方，为什么偏偏东北这一带就佳丽辈出，美女如云，而其他地方却默默无闻呢？

这可能有两个方面的原因。

第一个原因是这里气候好，空气湿润，地理条件亦不错。这里是我国最北地带，冬天最冷。作为北方省份，一般也不如南方阳光充足，雨水充沛。然而东北则不是，这里有大片广阔无边的森林，调节着局部气候，冬天的冰雪在春天也逐渐融化成水，灌溉黑油油的土地。白山黑水加上茂密的森林，还有东边的黄海，使得东北大地拥有优越的自然条件。一方水土养一方人，东北就是靠她的松花江、黑龙江、嫩江等河流，以及黑土地养育了、滋润出数不清的东北丽人。

确实，就美女的名气而言，东北姑娘不仅在国内，而且在海外也是如雷贯耳的，特别是哈尔滨和大连的姑娘。从现代审美观点来看，东北妞应该是位居前列的优秀群体，因为南方姑娘虽有美丽的脸蛋，动人的眼神，却较少有出众的身材与令人难以忘怀的高雅气质，这也是她们天生的缺憾。无论是在演艺界，还是在一般人的心目中，人们对具模特型身材的人总是尤加青睐。从这个意义上来说，东北妞为世人所瞩目就是很正常的了。

第二个因素是东北是一个多民族与“移民”地带。历史上女真、满族、回族、鄂伦春族、蒙古族、朝鲜族、鄂温克族、赫哲族、达斡尔族和汉族即在此繁衍生息，相互通婚、融合，优化了人种，人们愈来愈漂亮了。而自宋元以来，内地到关外谋生的人（即“闯关东”）逐渐增多，到如今，东北人可以说是个“移民集中地”，全国各地的人都有，特别是山东人最多。五十年代，东北是我国的重要的重工业基地，当时中央从全国各地调集了大批人才与工人去建设，自然加大了东北人口的外地人比重。所有这一切都大大改善了东北人的知识结构，提高了东北

的人口素质，因而也增加了人口优化的机率。改革开放以后，东北的哈尔滨、大连、丹东等地，大量接触外国的风土人情、文明成果，在某种程度上也改变了东北人穿衣打扮的观念；“人靠衣裳马靠鞍”自然而然地，东北妞就越来越显得赏心悦目了。

还没有足够的有说服力的证据证明，饮食习惯对东北姑娘生长发育与保养有何特别的影响，因为整个北方的饮食结构都大同小异。是否存在着“橘过淮为枳”的问题，也还未有恰当的理由。东北姑娘也认为她们的饮食并无特别之处。东北名吃“猪肉炖粉条”也是很普通的菜，并没听说东北姑娘如何喜欢。

有一个因素值得注意，那就是东北出产名贵中药材，在深山野林，很容易挖采得到。这是否于姑娘们的形象外貌有益也不好下结论。须知，大连一带就没有什么产药之地。再说，现在全国各种中药都不难买到。所以只能说是东北一带的水土养人，至于其他，都只能作猜测而已。

东北女孩确实是天生丽质，她们中间很少有怪模怪样的，有些人即使长得不怎么好看，其五官也是很端正的，其言谈举止也颇为得体，总之是不令人讨厌。没有矫揉造作，自然大方大概是东北女孩的重要特征之一。

有一句流传颇广的话，那就是“东北人什么事都敢做，北京人什么话都敢说，上海人什么衣都敢穿，广东人什么钱都敢赚。”这句话道出了东北人果敢、大胆的豪迈之气。实际上也确实如此，东北人的勇敢和不怕天不怕地的形象早已深入人心。解放以前，东北土匪较多，“东北大帅”张作霖就是典型的土匪。

出身 其后能做到‘东北王’除了当时的历史环境和张作霖的谋略和心机外，似乎不应排除东北人对“草莽英雄”的某种程度的崇拜，没有这样的人文环境，张作霖至少不会那样顺当。

“草莽英雄”以及行侠之士有一个共同特点，这就是豪爽仗义、敢作敢为。这在今天，似乎已是东北人的普遍特征。十分有趣的是，行侠仗义本是山东人最引以为自豪的东西，但在今天的山东，这种风气已淡漠了许多，倒是东北人还多少保留下来了。不知是不是当初闯关东的山东大汉带过去的。

受此影响，大部分东北女孩都或多或少有豪爽、果断、敢作敢为的性格特征。无论是在学习、工作或其他方面，她们都把这种特征淋漓尽致地表现出来，令人不敢藐视。东北女闯俄罗斯做生意、东渡日本打工已不是新闻，至于她们在内地及南方沿海经商打工更是司空见惯。她们那种矢志不移、决不落人后的勇气和毅力，确非其他省市的女孩所能企及。叶继红、那英能够最终成名，某种程度上应归因于她们的闯荡精神。世界冠军王军霞等在成名以前都是农家孩子，王军霞曾一度染上肝炎。按照常例，基本上没有什么希望了，但她最终坚持下来了，对高强度的训练和枯燥的运动员生活也适应了。最后她成功了，这不正是其毅力之功吗？

在做事方面东北姑娘如此，在感情方面东北姑娘更是如此，她们认定的事很少半途而废，她们爱上的人，也会尽一切努力追到手。赵一荻之于张学良就是很好的一个例子，而且自二人结合以后（婚礼直到 60 年代才举行）赵一荻就始终陪伴在张学良身边。无论是张学良身为国民革命军陆军副总司令，还是被幽禁，赵未尝有丝毫动摇，诚可谓“当代冰霜爱情”。

著名作家萧红的爱情经历也可歌可泣，她先是因封建包

办婚姻而嫁人，后来为向往自由而挣脱家庭枷锁，与自己所爱的人结合。后因变故，几经磨难，而萧红仍痴心不改。实在可以说是“千古伤心一萧红”她的经历在现在看来足以令人唏嘘！此外像前乒乓国手焦志敏的婚姻也是一波三折，十分不易。

名人如此 常人亦不甘落后。华中某名牌大学中文系有一辽宁籍女大学生，和另一所高校的一位湖北籍小伙谈恋爱。开始由于考虑到地理上的距离，这位湖北小伙不太想谈，怕以后难以分配在一起。但这辽宁姑娘紧追不舍，差不多过了半年，终于使这位湖北小伙接受了她的爱情。后来的日子本来应该是甜蜜的，可不幸的是，这小伙因为在一次喝酒时与一帮小流氓打起来了，不慎失手打破其中一人头部。因流血过多，抢救不及而死亡。尽管这位小伙子有理，但仍被无情的法律判处有期徒刑 15 年 学籍、户口全取消。辽宁姑娘为此痛哭了一天一夜，她还是决定不放弃这个小伙子。小伙子自然不答应，但她不管。毕业分配，她回辽宁鞍山，每年仍自费看望在湖北沙洋农场服刑的男友。每次见面 她都劝男友好好劳动 争取减刑，终于到第 12 年 男友减刑出狱了 工作怎么办 男友不愿去辽宁，他有自己的自尊心，也要照顾女友的自尊心，于是这位辽宁姑娘决定调到湖北，两人终于生活在一起了。

东北姑娘爱起人来无所顾忌 但若让她恨起你来 也够你受的。不过她们通常是点到为止 分寸感挺强 不由人不佩服。曾有位个体户与一东北女做服装生意，该个体户有意拖欠货款，东北女嫌上法院起诉费时费力，钱也未必能及时要回，就召集几位东北大汉前往理论，那欠债的个体户见势不妙，忙陪笑脸，一边请来人上饭馆“慰劳”，一边写下字据 言明三天内

付清欠款。东北女也不过分相逼，未吃饭就带人走了。三天后钱由该个体户亲自送上门来，此后两人依旧做着生意买卖，像什么事也没发生一样。

在北京曾听说过这样一件事，某东北女 A 到北京打工已 5 年有余，其间认识了不少人。因为户口无法解决，故一直未能在京寻到如意郎君。A 确实聪明伶俐 又极能干 喜欢她的人可真不少，但就是因为不能解决户口而未敢深谈。A 正当烦恼之际，认识了一位刚大学毕业的医生 B。此君潇洒倜傥，其口头禅是“每个人年轻只有一次”所以沾花惹草之事不断。B 与 A 一见钟情 如漆似胶 相处一年多时间。此时 B 君有离去之意 于是有意回避 A，A 当然不是等闲之辈 乃想方设法接触 B 君。无奈 B 君主意已定，绝口不提结婚之事 A 施出杀手锏：“你不要以为我是那种随便跟男人睡觉的女孩子！”B 闻此大吃一惊 但很快镇静下来 心虚地问道：“你准备干什么？”A 冷冷地说：“我只希望咱们能在一起！”B 说：“是活的还是死的？”A 不答话。B 顿感不可大意，就说自己还有急事先溜了。过了两天 A 约 B 再次见面，B 把自己护得严严实实 幸好是冬天 要是夏天就麻烦了），心怀忐忑地赴约，A 笑容可掬 仿佛两人之间并无纠葛。B 愈加紧张，因为他早就耳闻东北女孩的泼辣和厉害。但 A 并无加害 B 的意思 只是想吓唬吓唬 B。两人于是在一家小饭馆有滋有味地说笑，然后再一起到附近一家公园溜达，A 还是温柔有加 风情万种 令 B 都有点动摇了。实际上 A 是在试探 B 的决心。这样两人又相处了一个月 最后 B 给 A 去封信说：“我们不能再继续下去了。如果你不想放过我，我也没办法。大不了你去法院起诉我，或者找人揍我一顿，我至多丢掉公职，但我不会答应你的！”从此以后，

A 再也没有找过 B 而 B 自此以后 也谨慎多了。

东北姑娘爱打扮是出了名的。她们的观念是“宁可饿着，也要靓着”。在年轻姑娘们看来，风姿绰约、楚楚动人第一位的。一位在公司上班的小姐，每月收入的 80% 都花在打扮上了。吃饭只是简单凑合即可。上海姑娘也极爱打扮，但她们量入而出，总是先考虑自己的承受能力，显得有理性，比较成熟。北京女孩虽然也要大部分收入花在打扮方面，但至少还注意不要委屈了肚皮。由此可见，东北女孩可以说视“扮靓”为一种宗教，由于长期以来的熏陶和体会，东北女孩的打扮已相当有水平。由于她们中的大多数人皮肤较好，因此浓妆重抹者并不多。

不知什么原因，东北女孩打扮起来有不太类似于南方城市女孩的特点。她们夏天着衣紧俏，颇具风采。冬天穿戴上大衣、围巾显得洒脱自然，在雪地里游戏，堪称一大胜景。

东北女孩的打扮有一个显著的特点，那就是追求“性感”。无论是在哈尔滨、长春、沈阳、大连，还是在黑河、齐齐哈尔、大庆，姑娘们打扮起来总是充分表现身体的轮廓，展示女性的曲线。有人曾专门了解过全国各大城市健美裤的销售情况。发现东北女孩及少妇最爱穿，而且穿得有水平——这当然是指她们会呈现身体轮廓。因此，从某种意义上来说，东北女孩最懂得打扮自己，她们认为这才是美的真谛。

时装是她们最感兴趣的东西，所以这里盛产模特。这里的服装个体户也最能赚钱。从北京到广州的火车上，从哈尔滨到上海的特快专列里，人数最多的就是个体服装老板，巨大的市场需求托起了一个又一个服饰王国。东北的整个经济发展水

平较低，但服装消费却位居前列。

除了服饰以外，各种首饰、化妆品、美容品充斥东北各地商店，销售态势与经济发展水平并不同步。东北姑娘们把她们的手、她们的腕、她们的耳、她们的头、她们的脖子全部武装起来，还要把嘴唇抹得鲜红。凡是去过哈尔滨或者大连的人，都不会对那里的女孩无动于衷。

尽管如此，东北女孩却并不显得俗气，相反倒有几分雅致。她们并不像某些城市里的女郎那样小家子气，而是有说不清的内涵，她们的打扮虽隆重却较少矫揉造作。

前面已经说过，东北人特别崇敬“草莽英雄”。在今天，则自然而然地崇敬义重情深的有血有肉的人物。他们对忘恩负义之人，苟且偷生的无能之辈尤其痛恨。原先在东北工作的一位“星”级影视人物，在中央电视台一炮走红之后，其影响蒸蒸日上，于是他以“事业”为重，抛弃发妻，另筑香巢。这在其他地方的人看来，非常正常，不值一提。但在东北人眼里，这无情无义的笑星就不是个东西。所以此后尽管这位笑星在全国各地一路风光，观众如潮，却不能回东北，哪怕是一个小县城里演半场。由此可见东北人的脾气和爱憎。

东北姑娘亦有同样的禀性，她们有朴实的思维，是非分明，有颂扬正义的勇气和制裁不义和罪恶的胆略，她们刚柔相济，智勇兼备。她们的大方与洒脱在其他城市是看不到的，至少是难以碰见的。

东北女孩尤其欣赏血性汉子，因为他们既能给女人以力量，也能满足女人渴望正义与道德的心理要求。这是东北女孩最为注重的方面。武侠小说、传奇故事，都能让一个东北少女

喜之不尽，她们除了在一起议论打扮与时装外，相互叽叽喳喳较多的就是各类“男子汉”了，这几乎是她们潜意识的追求和目标。

因此 在结交异性朋友时 东北女孩相当注意考察对方是否具备“血性”细胞。如果具备，那友谊或爱情就能持久和升华 否则 大部分情况就是无疾而终。东北女孩对上海、江浙及广东一带的男性一般不感兴趣，她们甚至偏激地认为他们算不上男人，更不用说是否为真正的男子汉了。试想，在产生了热血英雄杨靖宇、女抗日志士赵一曼以及有八女投江传奇故事的东北土地上，“小男人”无论如何是难以让人感到自在与舒畅的。

现在大多数地区的女孩在谈婚论嫁时比较看重对方的个人才华和经济实力或潜力，东北女孩也不例外。所不同的是，东北女孩还要审查对方是否为自己所欣赏的“热血男儿”，不一定是正人君子般的循规守矩之人，但须有“血性”，那才是“真正的男子汉”。

随着市场经济的发展和社会的进步，东北女孩的观念也有了一些变化。毕竟这已不是涌现‘草莽英雄’的时代 而是更多的依靠个人的智慧和能力来生存与发展的时代了。不可否认，男子汉在现实生活中不多见了，因而愈加需要珍视，东北女孩是感受到了这种无可奈何的变化的。在缓慢地接受这个现实的同时，她们的内心一定是难以名状的，但从总的情况来看，她们还是尽可能地争取鱼和熊掌兼得。毕竟，她们不能轻易向过去的追求告别，更何况那是在任何时代都是令人震撼的美好的东西。

东北女性在婚姻家庭中的角色，至少在目前看来是相当

特殊的。就全国范围而言，“妻管严”现象已相当普遍，在城镇中尤其如此。但在东北，情况似乎有所不同。东北女性比较注意维护丈夫的自尊心和男子汉形象，一般情况下并不怎么限制他们的自由。许多接触过东北人或去东北生活或工作过一段时间的外地人，都很羡慕东北大汉，认为他们最为惬意，生活也最有味道。东北丈夫精神上确实相当轻松。东北人爱喝酒，一般情况下，妻子并不反对丈夫经常喝，也很少限制丈夫的酒量——她们认为这是男人的本色。喝多的时候自然难以避免，但也不必担心妻子会责怪，所以丈夫很知趣，平时也挺自觉。丈夫通常有相当的经济上的自主权——不然他也没法喝酒。在一般家庭中，夫妻相互尊重、相互信任的气氛非常浓，他和她开诚布公，绝少有耍小心眼和相互欺骗、相互隐瞒的情况出现，所以一般的家庭生活非常和睦。东北人在外地的名声是“好斗”，打架的情况相对多一些。但在家庭中，丈夫却是彬彬有礼，自然讨妻子的欢心。

家庭重大事宜的决策权的分配情况相当复杂，从已掌握的材料看，并没有明显的性别差异。但相互商量在城市中已非常自然，农村的情形应该相差不太大。

在知识分子家庭中，男女完全平等。这和全国各地的情况一样，东北人的习性对来自外地的知识家庭无太大的影响，但对下一代就不好说了。

东北女性待客是非常热情和豪爽的，不像某些地方的人那样虚伪和做作。她们较少有市侩气，一般也很少斤斤计较，她们待客是发自内心的，是真诚的，“宾至如归”用在她们这里最合适。

有一位杭州人到哈尔滨去旅游，结识一位当地人，后来被

邀前去做客。因为主人住在远离市区的平房区，采购食品并不十分方便，但主妇仍想方设法做了一顿很丰盛的晚餐，满满一桌子菜，主妇还邀请住隔壁的同事来作陪，那场面颇为热闹，酒桌上大家谈笑风生，客人深受感染。确实，这种真诚待客的场面如今确实不多见了，只有在东北等少数几个地区才有这种“纯粹”的举动。想一想某些地方类似场合妻子不满的样子，就足以让人为东北女郎喝采了。

虽然东北的男人们有相当的自主权，但毕竟如何持家还是女人的天赋与特长。在这点上她们也当仁不让。有所不同的是，在东北这种职责分工并不十分明确。这在某种程度上实际上是扩大了男人的工作范围，相应地也赋予了他们恰如其分的权力。

东北地区盛产烟叶，加之冬季漫长而寒冷，这个季节人们呆在家里没事做，为打发寂寞，男女老少都拿起了烟袋，端起了酒杯。东北的八大怪就有一个“大姑娘叼着个大烟袋”。可见，女孩抽烟风气之盛。不过社会发展到今天，人们的物质生活水平和精神生活质量有了很大的提高，烟袋基本上是快消失完了，女孩抽烟人数也减少了许多，但女烟民仍有相当数量。不过青年女性吸烟的比例并不很高。她们抽烟并不是为了好玩，而是和男人抽烟一样，是为了消遣。

和抽烟比较，东北女孩在喝酒方面则活跃多了。据说，每3个东北姑娘中就有1个能喝酒。这“能喝”的含义就是半斤白酒以上。不过她们面对东北之外的人时，常常是“真人不露相”，只是需要自己解围时才半路杀出。这时多半是凯歌高奏。她们不仅喝白酒与男人不相上下，而且喝啤酒也不怎么落

于男士，如果不是为了照顾形象，她们一定能发挥出更佳水平。对此，东北小伙多有体会。

能抽烟能喝酒足以证明东北女孩的豪爽、大气，也说明她们的心灵多数是开放的，性格内向、腼腆的东北女孩相对其他地区要少得多。她们也更易于相处，更易于交往，她们处事果断，绝少拖泥带水。她们实实在在地待人，但如果谁想欺骗与捉弄她们，那也并不容易。因为她们个个都很机灵，不怒而威，这是任何一个未知深浅的人都不能掉以轻心的。

东北人是典型的北方人，东北女孩更是颇具个性的北方女孩。所不同的是，东北女孩在豪爽中带有泼辣，在朴实中带有机智，在保持自己的生活习惯的同时又相当开放，她们的开放程度丝毫不亚于上海、广州、深圳，也超过北京。他们似乎没有什么包袱。在北京、上海、深圳打工的女孩很少有愿意再回去的，而湖南、贵州、武汉、四川、山东外出的打工妹，则绝大多数最终选择了回家，她们不敢同原来的生活方式决裂，也没有勇气在举目无亲的地方创业。当然这些地区的传统力量也相当大，保守的习惯思维束缚了她们的手脚，所以她们缺乏进取的锐气，实际上她们自己也习惯于原来的生活轨迹。这是她们不如东北女孩的根本原因。而东北女孩所处的社会环境又相对宽松，所以她们能有相对多的自由空间。

东北女孩禀性爽直，较少世故，所以她们活得不那么累，她们的智慧在北方省市地区是首屈一指的。以前她们在计划经济体制下所受的禁锢时间也最长，从 50 年代的重工业基地建设，直到 80 年代末，东北经济“傻、大、笨、粗”特征未有什么改变。这不能不对人的思想、行为方式有潜移默化的影响。但东北毕竟是块宝地，以前俄国、日本皆在此划有势力范围，这

从某些方面也增长了东北人的见识，所以他们其实更容易接受外来文明的影响，而女性更是得风气之先，焕发出前所未有的新鲜活力。从开放程度最大的哈尔滨、大连两个城市来看，地理上的优势尤为明显。这两座名城的女孩也活得最自在，最快乐，最新潮。这是受压制的人性的大爆发。

现在谈一下东北地区的女性热点问题。

和全国各地一样，东北地区也存在着日益复杂而严重的女性问题，在部分地区，甚至到了不能等闲视之的地步。

一般而言 东北女性的家庭观念还是比较重的 加之夫妻双方在家中地位相当，所以总的来说离婚率不高，但沿海、沿边城市的青年女性由于对外界事物接触多，思想受了相当影响，对家庭的眷恋就不那么强烈了，她们中间离婚率就相对高一些，至于离婚后的财产分割及子女抚养，她们在这方面也相当大度，有利于事情的顺利解决，这也与其他地方不太一样。

女性犯罪在东北地区的情况与全国差不多，同性恋也有一些。第三者插足的情况则相对较多，只是目前缺乏更详细的资料，不能作进一步的分析，通常第三者插足容易造成打闹场面，在东北更是不例外，但解决的速度较为快捷，这也是一大特点。

随着对外开放的逐渐深入，东北女性应该是愈来愈摩登，相信在不远的将来，东北各地女性皆会和哈尔滨、大连的女孩相差无几。现代化是一个统一化的过程，地区的界线、民族的界限会逐渐模糊，代之以共同的价值取向和生活观念，这是世界历史发展的必然结果，并且已被世界各国的实践所证实。但

是现代化并不能完全抹去地区间，国家间以及各民族间的种种差异，正像上海姑娘不同于广州姑娘，北京姑娘不同于深圳姑娘一样，东北姑娘也应在将来有不同于其他地区姑娘的显著的特点。

东北女孩是否很有女人味 对此仁者见仁 智者见智。不容忽视的事实是，东北女孩打扮有相当部分直露而性感，是“大胆”的自然 还是“自然”的大胆 无论怎么说 这多少有肉体的诱惑，恐怕不能归之于有女人味。

东北女孩应该保持其开朗、自然的优点 她们的打扮似乎应该形成自己的个性，还要成熟一点。

她们的个性应该柔一点 外柔内刚是最理想的 可惜中国大多数女性趋向于向男性化方向发展，这实在令人啼笑皆非。一方面是男性的萎缩，一方面是女性的男性化，这是个难以解释而又无法阻挡的社会现象。那么，东北的优秀男子汉们能否在东北坚守住自己的阵地呢？这可能需要聪明美丽的东北姑娘的配合了。

东北女孩的勤勉、自立是举世公认的 这确实给东北的大小爷们儿以相当大的安慰。东北男士做家务的比例仍是全国较低的，但愿东北女性能保持这种状况不变。

女性参与社会活动在东北很早就开始了，但由于经济条件的影响，她们仍然把大部分精力放在家庭及家务上，从过去的情况看，东北女孩更愿意参与社会，这对东北男性提出了一个不算新的、但逐渐面临的挑战。

女性的地位的变化是经济发展的结果。当家庭主要靠男性支撑时，女性主内是必然的；当男女共同支撑一个家庭而且收入差不多时，女性已在相当程度上从家务中解放出来，进入

社会公众生活了；如果女性收入足以维持一个家庭开支而且还有剩余，男性收入偏低时，女性可以说不必在家务上多费心了，而这时家庭会出现某些摩擦，因为男性一般是不甘心总是居于被支配地位的。有人认为，较为理想的情形似乎应该是男性赚取全家生活的必要开支之所需，而女性则在家做真正的家庭妇女。

东北女郎，你愿意接受这个角色吗？

后 记

中国是一个幅员辽阔，民族众多，历史悠久的文明古国。几千年沧海桑田的变迁和东西南北各不相同的自然条件，孕育了各具地方特色的区域文化，给我们呈现出一幅多姿多彩、内容丰厚的人文景观。在本书写作之前，论述中国各地女性地域性差别的书籍尚不多见，但仍能见到一些高水平的专题研究成果，如杨东平先生的《城市季风》就对北京和上海的女性作过很有学术价值的探讨，林语堂先生的《中国人》和蔡栋先生编的《南人与北人》对此亦有所涉猎。在本书写作过程中借鉴了他们的许多成果，在此，谨致衷心的感谢。

本书是通力合作的产物，分工如下：

胡学亮：《武汉姑娘们》

《东北妞》

王立新：《上海女郎》

《川妹子》

张耀南：《北京丫头》

赵小琪：《广东小姐》

旭光：《杭州闺秀》

傅舒斌：《湘女》

编 者

1995.9